

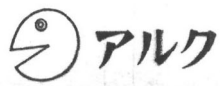
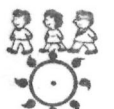
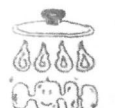
漢字はむずかしくない

KANJI ISN'T THAT HARD!

24の法則ですべての漢字がマスターできる

Kanji Can Be Mastered with the "24 Rules"

武部良明
Yoshiaki Takebe



6.7.9
M7.9

漢字はむずかしくない

KANJI ISN'T THAT HARD!

24の法則ですべての漢字がマスターできる

Kanji Can Be Mastered with the "24 Rules"

武部良明

Yoshiaki Takebe

70

まえがき

ローマ字は単語の読み方を表します。ローマ字の‘mouth’を見ればその読み方がわかります。漢字は意味を表します。漢字はその意味を絵で表します。漢字の「口」の元は、「くち」の絵でした。

漢字の「口」の形は、「くち」の絵と同じではありません。漢字には法則があります。「口」の法則は、「まるは四角になりました」です。漢字の「口」は四角です。「くち」の絵はまるです。絵のまるが、漢字では四角になりました。漢字には、こういう法則があります。

漢字の法則を覚えれば、漢字を見て、元の絵の形がわかります。まるは四角になりました。漢字の「日(ひ) = 太陽」や「夕(ゆう) = ゆうがた」も、四角は、まるい太陽の絵です。漢字の法則を覚えれば、漢字はむずかしくありません。この本は、漢字の法則の本です。この本で漢字の法則を覚えましょう。

漢字には、絵の組み合わせもあります。漢字の「学」の形は「ツ・ワ・子」の組み合わせです。「ツ」は「かざり」の絵で、その意味は「かざり」です。「ワ」は「ぼうし」の絵で、その意味は「ぼうし」です。「子」は「こども」の絵で、その意味は「こども」です。子供が、帽子をかぶります。その帽子には、飾りがあります。その子供は、その帽子をかぶって、「がっこう」へ行きます。漢字の「学」の意味は、「べんきょうする」です。「ツ・ワ・子」は漢字の単位です。

漢字の単位を覚えれば、漢字を見て、その意味がわかります。「ツ」の意味は「かざり」です。「桜(木・ツ・女) = さくら」の「ツ」や、「蛍(ツ・ワ・虫) = ほたる」の「ツ」も、その意味は「かざり」です。単位の意味を覚えれば、漢字はむずかしくありません。この本で単位の意味も覚えましょう。

漢字は意味を表します。この本で、漢字の法則と漢字の単位の意味
かんじ いみ からはん ほうそく たんい
を覚えれば、漢字はとてもおもしろいでしょう。
おぼ

1993年4月
ねん がつ

武部良明
たけべよしあき

(元・早稲田大学教授)
もと わせだだいがくきょうじゆ

Preface

Roman letters signify how to read a word. By looking at the Roman letters "mouth," you can tell how to read the word. Kanji signify meaning. Kanji express their meanings through pictures. The kanji 口 was originally a picture of a mouth.

The outline of the kanji 口 is not exactly the same as a picture of a mouth. There are rules to kanji. The rule for 口 is that "circles became squares." The kanji 口 is a square. A picture of a mouth is a circle. The circle in the picture has become a square in the kanji. Such rules as this are found in kanji.

If you learn the rules to kanji, you can tell the outline of the original picture when you look at a kanji. Circles became squares. The square in the kanji 日 (*hi* "sun") or 夕 (*yu* "evening") was originally a picture of the round sun. If you learn the rules to kanji, then kanji aren't difficult. This book is a manual on those rules. Let's learn those rules with this book.

There are kanji that are combinations of pictures. The outline of the kanji 学 is a combination of ツ, 冫, 子. ツ is a picture of a decoration, and thus means "decoration." 冫 is a picture of a cap and thus means "cap." 子 is a picture of a child and thus means "child." The child wears a cap. The cap has a decoration on it. The child wears that cap and goes to school (*gakkoo*). The meaning of the kanji 学 is "to study." ツ, 冫, 子 are kanji units.

If you learn the units found in kanji, you can understand the meaning of kanji when you look at them. ツ means "decoration." The ツ found in 桜 (木, ツ, 女; *sakura* "cherry tree") or 螢 (ツ, 冫, 虫; *hotaru* "firefly") means "decoration." If you learn the units found in kanji, then kanji aren't difficult. Let's also learn those units with this book.

Kanji signify meaning. If you learn the rules to kanji and the meaning of kanji units with this book, then kanji should be very interesting, I believe.

April 1993

Yoshiaki Takebe
Professor, Waseda University (ret.)

目次

Contents

漢字の法則

かんじ ほうそく

24

24 Rules for Kanji

-
- | | | | |
|---|--|---|----|
| 1 | 漢字は意味を表します
<small>かんじ いみ ありわ</small>
漢字の単位を覚えましょう
<small>かんじ たんい おぼ</small> | Kanji Express Meaning
Let's Learn the Basic Units in Kanji | 8 |
| 2 | 同じ形は同じ意味です
<small>おな かつち いみ</small>
二つの意味を合わせましょう
<small>ふた いみ あ</small> | The Same Outline Indicates the Same Meaning
Put Two Meanings Together | 13 |
| 3 | 絵が漢字になりました
<small>え かんじ</small>
元の絵の形を考えましょう
<small>もと え かつち かんが</small> | Pictures Turned into Kanji
Let's Consider the Outline of the Original Pictures | 18 |
| 4 | まるは四角になりました
<small>しかく</small>
曲線は直線になりました
<small>まげせん ちよくせん</small> | Circles Became Squares
Curved Lines Became Straight Lines | 23 |
| 5 | 縦と横の形にします
<small>たて よこ かつち</small>
正方形の中に入れましょう
<small>せいほうけい なか い</small> | Verticals and Horizontals
Let's Fit the Kanji into a Square Grid | 28 |
| 6 | 三つは多いことです
<small>みつ おお</small>
それはたくさんあります | Three Signifies Many
Representing a Lot of One Thing | 33 |
| 7 | 左から右へ書きます
<small>ひだり みぎ か</small>
上から下へ書きます
<small>うえ した か</small> | Writing from Left to Right
Writing from Top to Bottom | 38 |
| 8 | 形容詞も絵になります
<small>けいようし え</small>
そういう絵で表します
<small>え ありわ</small> | Adjectives Can Also Become Pictures
The Meaning of Adjectives Is Expressed by Their Pictures | 43 |
-

9	動詞も絵になります どうし え そうする絵で表します え あらわ	Verbs Can Also Become Pictures The Meaning of Verbs Is Expressed by Their Pictures	48
10	サインで動詞を表します どうし あらわ 動き方を考えましょう うご かた かんが	Expressing Verbs with Signs Imagine the Actions	53
11	中国人が漢字をつくりました ちゆうごくじん かんじ 中国のようすがわかります ちゆうごく	Chinese People Invented Kanji You Can Grasp the Chinese Situation	58
12	上は遠いところです うえ とお 下は近いところです した ちか	A Far Place in the Upper Portion A Near Place in the Lower Portion	63
13	左は東のほうです ひだり ひがし 右は西のほうです みぎ にし	Left Is East Right Is West	68
14	記号が漢字になりました きごう かんじ その意味がわかりますか いみ	Symbols Appear in Kanji Do You Understand What Symbols Are?	73
15	それはこの部分です ぶぶん それはここにありますが	That Is This Part That Is Here	78
16	いろいろな手があります て その意味は同じです いみ おな	There Are Many Types of Hands They All Have the Same Meaning	83
17	絵を組み合わせます え く あ 全体の絵を見てください ぜんたい え み	A Combination of Pictures Look at the Entire Picture	88
18	特色を組み合わせます とくしよく く あ 全体の意味を考えましょう ぜんたい いみ かんが	Combining Special Features Consider the Whole Meaning	93

19	組み合わせが動詞になります <small>く あ どうし</small>	Combinations Become Verbs	98
	組み合わせが形容詞にもなります <small>く あ けいようし</small>	Combinations Also Become Adjectives	
20	単位の形が変わります <small>たん い なたろ か</small>	The Outline of Units Changes	103
	その意味は同じです <small>い み おな</small>	The Meaning Is the Same	
21	いろいろなサインがあります	There Are Many Signs	108
	同じサインは同じ意味です <small>おな い み</small>	The Same Sign Has the Same Meaning	
22	いろいろなステムがあります	There Are Many Stems	113
	同じステムは同じ意味です <small>おな い み</small>	The Same Stem Has the Same Meaning	
23	二つの意味があります <small>ふた い み</small>	There Are Two Meanings	118
	元の意味から分かれました <small>もと い み わ</small>	One Meaning Branches off from the Original Meaning	
24	漢字はおもしろいです <small>かん じ</small>	Kanji Are Interesting	123
	漢字は単位の組み合わせです <small>かん じ たん い く あ</small>	Kanji Are Combinations of Units	
	そのほかの初級漢字 <small>しよきゅうかん じ</small>	More Beginning Kanji	128
	先生方へ <small>せんせいがた</small>	To Teachers:	158
	——この本の考え方 (漢字図形論) <small>ほん かんじ かた かん じ ずけいろん</small>	The "Kanji Diagram" Theory behind This Book	
	漢字索引 <small>かん じ さくいん</small>	Kanji Index	162

イラスト：田中博志 たなかひろし 図版：菊地文昭 すはん きくちふみあき

Illustrations: Hiroshi Tanaka Letterings: Humiaki Kikuchi

漢字は意味を表します

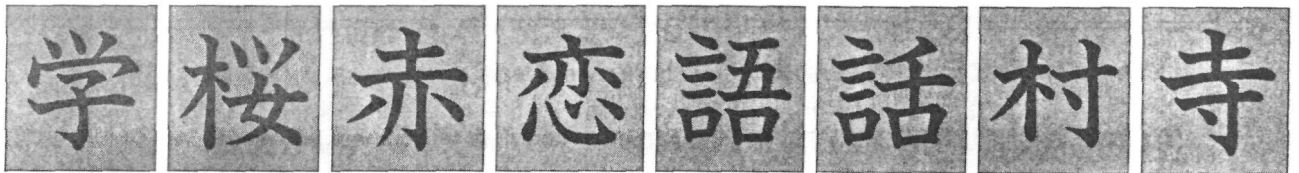
かんじ いみ あらわ

Kanji Express Meaning

漢字の単位を覚えましょう

かんじ たんい おぼ

Let's Learn the Basic Units in Kanji



漢字は、発音を表しません。漢字は、意味を表します。漢字は、形です。形を見れば、その意味がわかります。便所の入り口に女の人の形があれば、それは女の便所です。

ローマ字は、発音を表します。'child'を見れば、発音がわかりますけれども、意味はわかりません。「子」の形を見てください。上が頭です。手を広げています。下が体です。「子」は「こども」の形ですから、その意味がわかります。

ローマ字で書いた'child'は、ch-i-ldに分けることができます。この一つ一つが、ローマ字の発音の単位です。chもiもldも、いろいろの単語の中にあります。それらは、発音を表します。

漢字の「学・季・好・教・遊」を見てください。いろいろの漢字の中に「子」があります。「子」は漢字の意味の単位です。「学」を見てください。「学」は、「ツ・ワ・子」です。「子」は「こども」です。単位の形と意味を覚えましょう。

Kanji do not express sounds. They express meaning. Kanji take the form of outlines. The meaning is understood from this form. If the outline for "woman" is found at the entrance to a restroom, it's a women's restroom.

Roman letters express sounds. When you see the word "child," you know what the pronunciation is, but not what it means. Look at the outline of the kanji 子. The top is the head. The arms are spread out. The bottom is the body. The meaning of the kanji 子 is "child" because it shows the outline of a child.

The word "child" written in roman letters can be divided into ch-i-ld. Each division represents a unit of pronunciation. "Ch," "i," and "ld" are found in many words. They express sounds.

Look at the kanji 学, 季, 好, 教, and 遊. 子 appears in many kanji. It is a basic unit of meaning in kanji. Now look at the kanji 学. 学 is made up of ツ, ワ, and 子. 子 means "child." Let's learn the outline and its meaning for each basic unit in kanji.

学	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	丶	丶	ツ	丨	ワ	①ガク ②まなぶ
フ	了	子				
					べんきょうする to learn	

●おぼえかた
Mnemonics

ワ・ぼうし
cap



← ツ・かざり
decoration

← 子・こども
child

学 学

ツワ子

「子」は子供です。「ワ」は帽子です。「ツ」は飾りです。「学」の形を見てください。子供が、帽子をかぶります。その帽子に飾りがあります。帽子の飾りは、学校のしるしです。子供は、その帽子をかぶって、学校へ行きます。「学」の意味は、「勉強する」です。

子 is the kanji for "child." ワ is a cap. ツ is a decoration. Look at the outline of the kanji 学. A child is wearing a cap. The cap has a decoration. The decoration on the cap is a school logo. The child is going to school, wearing the cap. The kanji 学 means "to study."

桜	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	十	オ	木	さくら cherry	①オウ ②さくら
丶	丶	ツ	く	女		

●おぼえかた
Mnemonics

木・き
tree



← ツ・かざり
decoration

← 女・おんな
woman

桜 桜

木ツ女

「木」は「き」です。「女」は「おんな」です。「ツ」は飾りです。桜の花は、とてもきれいです。女の人が頭に飾りを付ければ、とてもきれいです。桜は、飾りを付けた女の人です。桜の花が咲いたとき、晴れ着の女の人を思い出してください。とてもきれいでしょ。

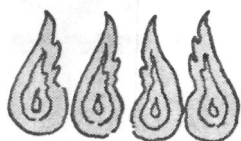
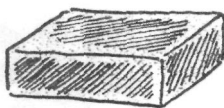
木 is the kanji for "tree." 女 is the kanji for "woman." ツ is a decoration. Cherry blossoms are very beautiful. A woman is very beautiful when she wears a hair decoration. 桜 is a woman wearing a hair decoration. Imagine a cherry tree in bloom as a gaily-dressed woman. Isn't it a beautiful image?

赤	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 十 土	あか	①セキ
) 月 川 小	red	②あか・あかい

●おぼえかた
Mnemonics

土・つち
earth

(れんが)
brick



火・ひ
fire

赤 赤

土火

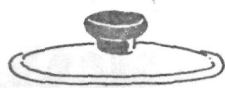
土 is the kanji for "earth." Below this is "fire," usually written 火. Some earth is on top of a fire. Red is the color of bricks. Bricks are made from earth. The earth is packed hard and placed over a fire. The earth turns red. Look at the color of bricks. That is "red."

「土」は「つち」です。その下は「ひ」で、「火」と同じです。火の上に土があります。「あか」は「れんが」の色です。れんがは、土で作ります。土を固めて、火の上に置きます。土は赤くなります。れんがの色を見てください。あれが「あか」です。

恋	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 丨 月 月 小	こい	①レン
	丨 心 心 心	love	②こい

●おぼえかた
Mnemonics

火・ひ
fire



上・ふた
cover



心・こころ
heart

恋 恋

上火心

The kanji 心 shows the outline of the heart as an organ, which means the heart itself. Above this is "fire," usually written 火. Above the fire is a cover. It is a cover usually put on a pot. A fire is placed over a heart. A cover is placed over the fire. The heart becomes very hot. This is love. No doubt you can understand this feeling.

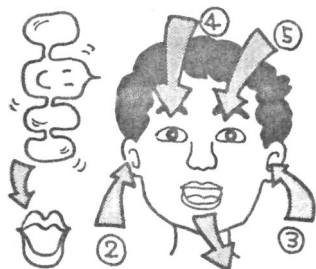
「心」は心臓の形で、「こころ」です。その上は「ひ」で、「火」と同じです。上は「ふた」です。なべの上に置くふたです。心の上に火を置きます。火の上にふたを置きます。心は、とても熱くなります。これが「こい」です。その気持ちがわかるでしょう。

語	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 言 一 口 口	ことば	①ゴ
	一 一 五 五 口	words	②かたる

●おぼえかた
Mnemonics

心・こころ →
heart

口・くち →
mouth



五・いつつ
five

口・くち
gate

左の「言」の下は「口(くち)」です。①上は、立った「心(こころ)」ですから、二つめが長いです。心が口から出ます。それが「ことば」です。右は、五つの口です。ことばは、口から出て、二つの耳と二つの目から入ります。右の口の意味は、出口、入り口の門です。



The bottom half of the 言 on the left is a mouth. Because the top half is a 心 standing on its side, the second stroke is longer than the others. The heart is issuing from a mouth. That is what language is. The right side indicates five gates. Words come out of the mouth, and we take them in through the two ears and two eyes. The 口 on the right signifies these exit and entrance gates.

話	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 言 一 口 口	はなし	①ワ
	一 二 千 口	story	②はなし・はなす

●おぼえかた
Mnemonics

心・こころ →
heart

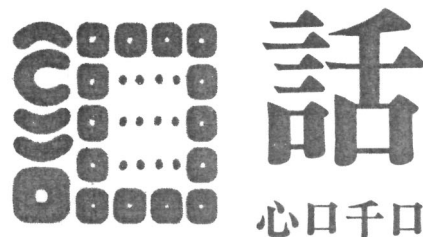
口・くち →
mouth



千・せん
thousand

口・くち
words

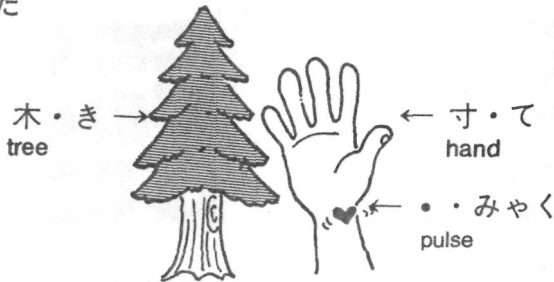
左の「言」は「ことば」です。ここでは、「ことばをいうこと」です。右の「舌」は、千の口です。この「口」は、「口でいうことば」です。話は、たくさんのことばで作ります。千のことばを言えば、それが話になります。話は、千のことばを言うことです。



The 言 on the left is language. Here, it means "to speak language." The 舌 on the right indicates one thousand 口. Here, 口 means "words spoken by the mouth." A story is made of many words. If you speak a thousand words, they form a story. A story is the speaking of a thousand words.

村	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	十	才	木	むら village	①ソン ②むら
	一	寸	寸			

●おぼえかた
Mnemonics



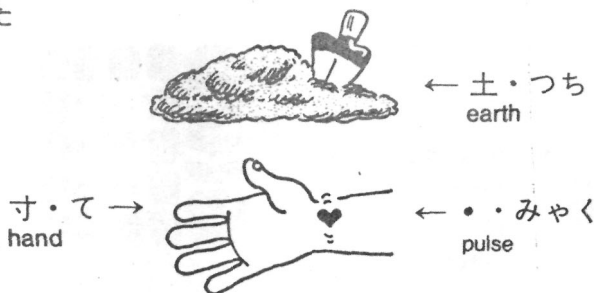
「木」は「き」です。「寸」は「て」で、「手」と同じです。「村」には、木があります。そこには、人が住んでいます。その人たちは、手で仕事をします。木があって、人が働いています。それが村です。村のようすが、よくわかるでしょう。

村
木寸

木 is the kanji for "tree." 寸 is "hand," usually written 手. A village has trees. People live there. These people work with their hands. This is a place that has trees and people working. Such is a village. No doubt you know the image of a village.

寺	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	十	土		てら temple	①ジ ②てら
	一	寸	寸			

●おぼえかた
Mnemonics



「土」は「つち」です。「寸」は「て」で、「手」と同じです。手の上に土を置けば、その手を動かすことができません。寺の中では、動くことができません。寺のお坊さんは、いつも座っています。いつも座っていて、考えています。それが寺です。

寺
土寸

土 is the kanji for "earth." 寸 is "hand", usually written 手. Earth is placed over a hand, so that this hand cannot be moved. In a temple, it is forbidden to move. The monks in a temple always sit still. They just sit still and think. Such is a temple.

同じ形は同じ意味です

おな

かたち

い み

The Same Outline Indicates the Same Meaning

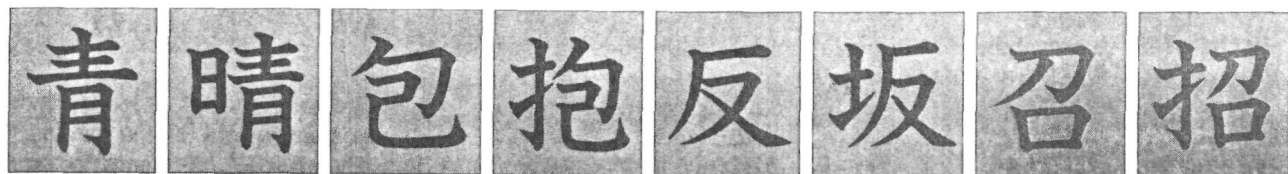
二つの意味を合わせましょう

ふた

い み

あ

Put Two Meanings Together



漢字は意味を表します。同じ種類の意味は、同じ形かんじ いみ あらわ おな しゅるいで表します。「寺」の意味は「うごかない」です。

「言」の意味は「ことば」です。同じ形は同じ意味です。漢字の「詩」の意味がわかりますか。

それは、「うごかないもの」と「ことば」です。「詩」は、中国の古い「うた」です。「詩」の日本語は「し」ちゅうごく ぶる にほんごです。普通のことばは速いです。「し」の発音は長くなりますから、ことばはとても遅いです（ことばは動おそかないです）。漢字では、「寺」と「言」で、「し」うご かんじを表します。

「待」の意味がわかりますか。「彳」は「行」の半分い み はんで、「いくこと」です。「寺」の意味は「うごかない」です。「うごかないこと」と「いくこと」ですから、漢字の「待」の意味は、「まつ」です。

これらの場合に、「寺」の部分はステム（基本部分）ば あい お ぶん きほんです。「言」や「彳」はサイン（付随部分）ふ ずいです。ステムが基本の意味を表します。サインが種類や分野い み あらわ しゅるい ぶん やを表します。二つの意味を合わせましょう。

Kanji express meaning. Meanings belonging to the same category are expressed by the same form. 寺 means "still." 言 means "language." The same outline always indicates the same meaning. Can you tell what the kanji 詩 means?

詩 is made up of "stillness" and "language." 詩 are ancient Chinese songs. The Japanese for 詩 is *shi* ("poem"). Ordinary language is spoken quickly. The pronunciation in poetry is drawn out and spoken very slowly (i.e., language is still). Thus in kanji 寺 and 言 together indicate "poem."

Can you tell what the kanji 待 means? 彳 is half of the kanji 行 and means "go." 寺 means "still." The kanji 待 is made up of "stillness" and "going," and means "to wait."

In these examples 寺 is the stem (basic segment). 言 and 彳 are the signs (supplementary segments). The stem expresses the basic meaning. The sign signifies the category or field of the word. Let's practice putting two meanings together.

青	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	十	艹	主	あお(きれい) blue (beautiful)	①セイ ②あお・あおい
	ノ	月	月	月		

●おぼえかた
Mnemonics



← 生・うまれる
be born

← 月・つき
moon

青 青

主月

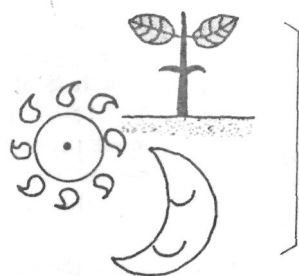
「月」は「つき」です。「主」は、土から草が出る形つち くさ で かんで、「生」と同じです。「生」は、「うまれる」です。「青」は「月から生まれたもの」です。それは、とても「きれい」です。中国では、「とてもきれいな色」は「あお」です。ちゆうごくSTEMの「青」は、「とてもきれい」です。

月 means "moon." 主, which shows grass coming out of the ground, is usually written 生. 生 means "be born." 青 means "something born of the moon." Such a thing is very beautiful. In China, "a very beautiful color" signifies "blue." As a stem, 青 means "very beautiful."

晴	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	日	月	艹	日	はれ fine weather	①セイ ②はれ・はれる
	主	月				

●おぼえかた
Mnemonics

日・太陽
sun



← 青・きれい
beautiful

晴 晴

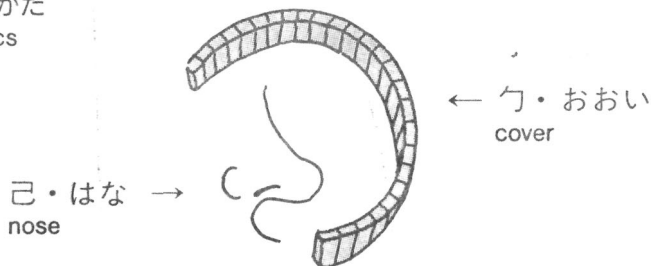
日青

「晴」を見てください。STEMは「青」です。それは「とてもきれい」です。サインは「日」です。それは太陽たいです。「晴」は、「とてもきれいなもの」と「太陽」です。それは「はれ」です。きょうは晴れです。空を見ては そら みください。太陽がとてもきれいです。

Look at the kanji 晴. The stem is 青, which means "very beautiful." The sign is 日, which means "sun." 晴 is made up of "a very beautiful thing" and "sun." That is, fine weather. It's fine weather today. Take a look at the sky. The sun is very beautiful.

包	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	㇀	㇁				つつむ to wrap		①ホウ ②つつむ	
㇂	㇃	己							

●おぼえかた
Mnemonics



「己」は、人の鼻の形です。人の顔を右から見ます。それが「己」です。中国では、鼻で自分を表します。「己」の意味は「じぶん」です。そのまわりが、「己」をつつんでいます。「包」の意味は、「つつむ」です。ステムの「包」の意味も、「つつむこと」です。

己 is the outline of a person's nose. Look at a person's face from the right side. That's what 己 is. In China, one indicates oneself by pointing to the nose. Thus 己 means "oneself." A cover wraps around the 己. 包 means "wrap." As a stem, 包 means "wrapping."

抱	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	扌	扌			だく to hold		①ホウ ②だく・かかえる	
㇀	己								

●おぼえかた
Mnemonics



ステムの「包」は、「つつむこと」です。サインの「扌」は、「て」です。「手」と同じです。「つつむこと」と「て」が日本語の「だく」です。「子どもを抱きます」は、「子どもを手で包みます」です。「荷物を抱えます」も、「荷物を手で包みます」です。

The stem 包 means "wrapping." The sign 扌 is "hand," usually written 手. "Wrapping" and "hand" together indicate "to hold" in Japanese. "To hold a child" means "wrapping a child in the arms (hands)." "To hold a package" means "wrapping a package in the arms (hands)."

反	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	厂			そる to bend		①ハン ②そる	
	フ	又						

●おぼえかた
Mnemonics

厂・カーブ →
curve



← 又・て
hand



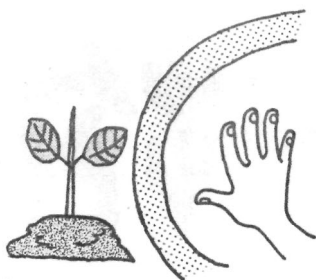
「又」は「て」です。その手が、^て / を強く押しました。^{つよ} / は大きく曲がりました。「反」の意味は、「大きく曲がる」^{おお} ^ま です。それが日本語の「そる」です。^{にほんご} / が / の形になりました。それが漢字の「厂」になりました。ステムの「反」^{かんじ} の意味も、「そること」です。

又 is a hand. This hand pressed hard against a /. The / bent sharply. 反 means "bend sharply." The Japanese for this is *suru*. The / turned into a / . This then became the kanji 厂. As a stem, 反 means "bending."

坂	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	土		さか slope		①ハン ②さか	
	厂	又						

●おぼえかた
Mnemonics

土・つち →
earth



← 反・そる
bend

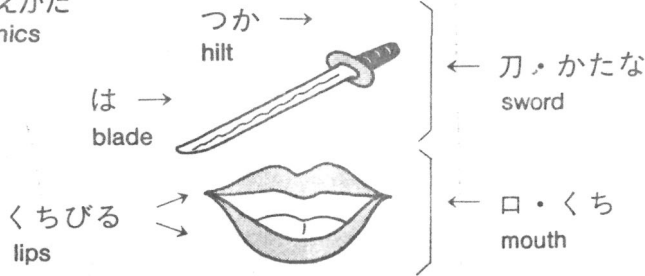


ステムの「反」は、「そること」です。サインの「土」は、「つち」です。「そること」と「つち」です。それが「さか」です。坂を上って、丘の上の高いところへ行きます。坂を下って、丘の下の低いところへ行きます。坂では、「つち」の形が / と / です。

The stem 反 means "bending." The sign 土 is "earth." "Bending" and "earth" together indicate "slope." Go up a slope to the top of the hill. Go down the slope to the bottom of the hill. In a slope the shape of the earth is / or / .

召	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	フ	刀			よびあつめる to assemble		①シヨウ	
	丨	口					②めす	

●おぼえかた
Mnemonics



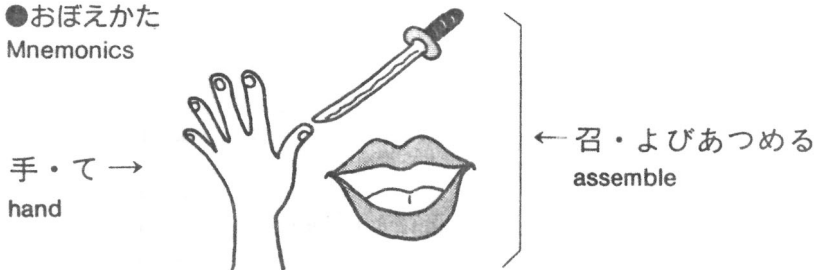
召
刀口

「刀」は「かたな」です。「口」は「くち」です。軍隊
では、刀を抜いて、口で号令を言います。中国でも、「刀」
と「口」で人を集めました。それが日本語の「めす」で
す。「めす」は、「天皇が呼ぶこと」です。STEMの「召」
の意味は、「よびあつめること」です。

刀 is a sword. 口 is a mouth. In the army, one draws a sword and barks commands with the mouth. In China also, people were assembled by means of the sword and the mouth. In Japanese, this is represented by *mesu*. *Mesu* means "a summons from the emperor." As a stem, 召 means "assembling."

招	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	才	才		まねく to beckon		①シヨウ	
	刀	口					②まねく	

●おぼえかた
Mnemonics



招
手召

STEMの「召」は、「よびあつめること」です。サイン
の「才」は、「て」です。「手」と同じです。「よびあつめ
ること」と「て」が日本語の「まねく」です。その意味
は、「こちらへ来なさい」です。手で知らせます。それが
「招」の意味です。

The stem 召 means "assembling." The sign 扌 is "hand," usually written 手. "Assembling" and "hand" together indicate "to beckon" in Japanese. Signal "please come over here" with the hand. That is "to beckon."

絵が漢字になりました

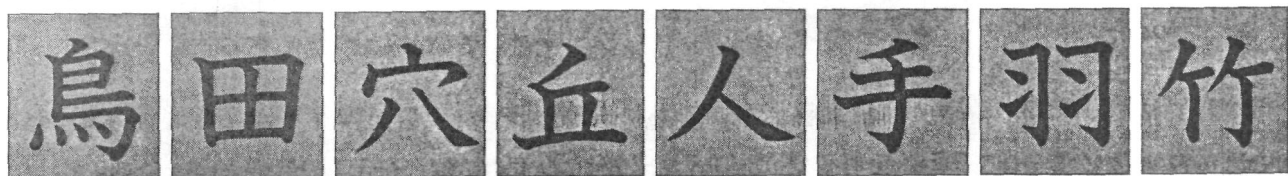
え かん じ

Pictures Turned into Kanji

元の絵の形を考えましょう

もと え かたち かんが

Let's Consider the Outline of the Original Pictures



漢字は、形で意味を表します。形の基本は絵です。
かんじ かたち いみ あらわ きほん え
 その絵が漢字になりました。

絵を見れば、意味がわかります。「とり」の絵を見
え み いみ
 れば、それは「とり」です。漢字の「鳥」は「とり」
かんじ
 の絵です。その気持ちで、漢字の「鳥」を見てくだ
きも
 さい。元の絵がわかります。

昔もとの日本人は、中国の本を勉強しました。中国語
むかし に ほんじん ちゅうごく ほん べんきょう
 の漢字を見て、中国語の意味を日本語に訳しました。
かんじ み いみ ごと やく
 中国語の「鳥」は、日本語の「とり」です。また、
 日本語の「とり」を漢字の「鳥」で書きました。そ
か
 の「鳥」を見て、日本語で読みました。漢字の「鳥」
よ
 の読み方は「とり」です。これが、漢字の「よみか
かた
 た」の②です。②の読み方は、「訓読み」です。

漢字の読み方には、もう一つあります。それが、
かんじ よ かた ひと
 漢字の「よみかた」の①です。①の読み方は、その
 漢字の中国語の発音でした。それが、日本語の中で
ちゅうごくご はつおん に ほんご なか
 少し変わりました。「鳥」の読み方は「チョウ」で
すこ か
 す。①の読み方は、「音読み」です。
おん

Kanji express meaning with their out-
 lines. The original bases of these out-
 lines were pictures. These pictures
 have turned into kanji.

When we look at a picture we know
 what it means. When we look at a pic-
 ture of a bird, we know it's a bird. The
 kanji 鳥 is a picture of a bird. With this
 in mind, look at the kanji 鳥. You can tell
 what the original picture was.

The Japanese of old studied Chinese
 books. They looked at Chinese kanji
 and translated their Chinese meanings
 into Japanese. The Chinese 鳥 means
 tori in Japanese. Tori in Japanese was
 written with the kanji 鳥. One looked at
 this and read it in Japanese. The reading
 for the kanji 鳥 is tori. This is Reading 2.
 Reading 2 is called *kun-yomi*, or the
 Japanese reading.

There is another reading for kanji.
 This is Reading 1. Reading 1 is the
 kanji's Chinese pronunciation. This pro-
 nunciation changed a little in Japanese.
 The reading for 鳥 is choo. Reading 1 is
 called *on-yomi*, or the Chinese reading.

鳥	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	亅 冂 尸 鳥	とり	①チョウ
	、 丶 丶 丶 丶	bird	②とり

●おぼえかた
Mnemonics

ノ・くちばし
beak

人人・あし
legs



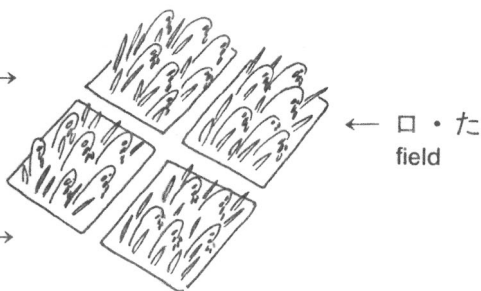
下の四つの点は、「とり」の足です。元の形は「人人」
した よっ てん あし もと かたち
 でした。それが四つの点になりました。その上は「はね」
うえ
 です。右と左の羽です。その上は「あたま」です。頭には
みぎ ひだり はね あたま
 「め」があります。頭の上に「くち(くちばし)」があ
 ります。漢字の「鳥」は、「とり」の絵です。
かんじ え

The four dots at the bottom are the bird's feet. The original outline was 人人. This turned into four dots. Above these are the wings, right and left. Above these is the head. The head has an eye. The beak is on the top of the head. The kanji 鳥 is a picture of a bird.

田	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 冂 田 田 田	た	①デン
		paddy	②た

●おぼえかた
Mnemonics

十・あぜみち
footpath



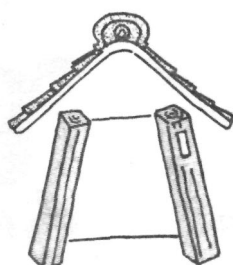
中国には、広い平野があります。そこを四角に区切つ
ちゆうごく ひろ へい や しかく くぎ
 て、「た」を作ります。四角い「た」が、たくさんありま
つく
 す。その間に、あぜ道があります。「た」は、たくさんの
あいだ みち
 四角です。その中から、四つを取りました。漢字の「田」
なか よっ と かんじ
 は、「た」の絵です。
え

In China there are wide, open fields. These are marked off into squares to form paddies. There are many square paddies. Footpaths are running between them. A paddy is made up of many squares. Four of these were taken out. The kanji 田 is a picture of a paddy.

穴	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	丶	丨	ウ			あな		①ケツ	
	ノ	ハ				cave (hole)		②あな	

●おぼえかた
Mnemonics

八・いりぐち →
entrance



← ウ・やね
roof



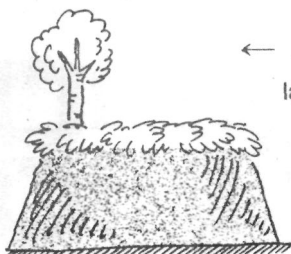
「あな」には、「たてのあな」と「よこのあな」があります。漢字の「穴」は、「よこのあな」の入り口です。上に屋根があります。その下に2本の柱があります。上が狭くて、下が広いです。ここから「あな」の中へ入ります。漢字の「穴」は、「あな」の「入り口」です。

There are two kinds of holes, "vertical holes" and "horizontal holes" or caves. The kanji 穴 is the entrance to a cave. The top is a roof. Below this are two posts. The top is narrow, the bottom wider. This is where you enter the cave. The kanji 穴 is the entrance to a cave.

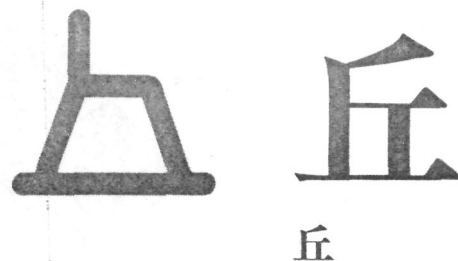
丘	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	イ	丨	丨	丘	おか		①キュウ	
						hill		②おか	

●おぼえかた
Mnemonics

立・たかだい →
high ground




← ノ・目じるし
landmark

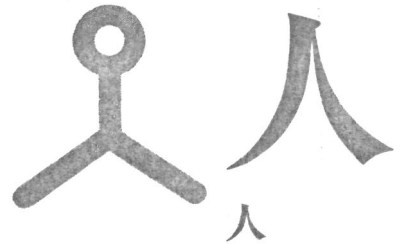
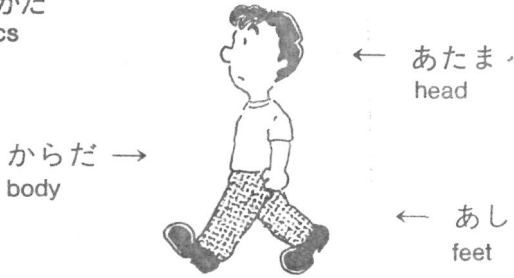


「おか」は、高いところです。「おか」の上は、平らです。それを遠くから見れば、全体の形は台形です。その上に、大きな木が1本あります。この木は、その「おか」の目じるしです。漢字の「丘」を見てください。それは「おか」の絵です。

A hill is a high place. The top of a hill is flat. When you look at it from a distance, the outline of the hill as a whole is a trapezoid. On its top is a big tree. This tree is the hill's landmark. Look at the kanji 丘. It is a picture of a hill.


	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ 人	ひと person	①ジン・ニン ②ひと

●おぼえかた
Mnemonics

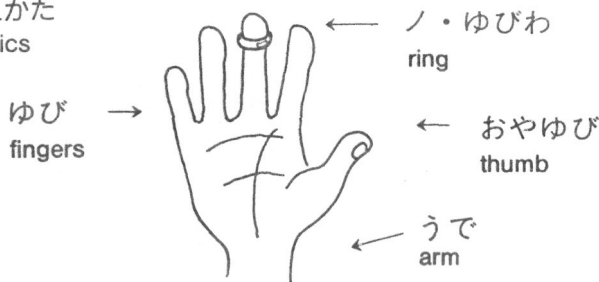


「ひと」はいつも歩きます。それを左側から見ました。
頭と体を、簡単にしました。2本の足を大きく書きました。
1本の足は、前に出ます。もう1本の足は、後ろにあります。漢字の「人」を見てください。2本の足があります。「人」は、「ひと」の絵です。

People are always walking. A person is walking as seen from the left. The head and body are simplified. The two legs are drawn large. One foot is put forward. The other is behind. Look at the kanji 人. There are two legs. 人 is a picture of a person.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 二 三 手	て hand	①シュ ②て

●おぼえかた
Mnemonics



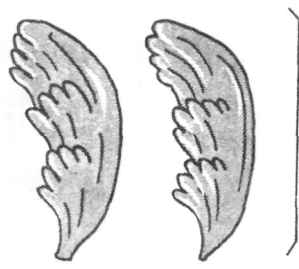
漢字の「手」は、「て (右手)」の絵です。下の「一」は、小指と親指です。上の「一」は、薬指と人さし指です。中指はまんなかにあります。中指に「ゆびわ」があります。それが「ノ (ツの一部)」です。中指と腕が、縦の棒です (少し曲がります)。

The kanji 手 is a picture of a (right) hand. The bottom — is the little finger and thumb. The — above this is the ring and index fingers. The middle finger is right in the middle. A ring is on the middle finger. This is the ノ (a part of ツ). The middle finger and arm take the form of a vertical stick, slightly bent.

羽	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading							
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>丿</td> <td>勹</td> <td>习</td> <td>(左)</td> </tr> <tr> <td>丿</td> <td>勹</td> <td>习</td> <td>(右)</td> </tr> </table>	丿	勹	习	(左)	丿	勹	习	(右)	はね wing
丿	勹	习	(左)							
丿	勹	习	(右)							

●おぼえかた
Mnemonics

ン・はね(羽根) →
feathers



← 丿・はね(羽)
wings



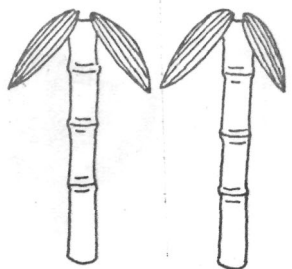
「とり」の「はね」は、左と右にあります。同じ形で
す。左の「はね」を書きます。それから右の「はね」を
書きます。「はね」には、たくさんの小さい「はね(羽根)」
があります。それが中の「ン」です。漢字の「羽」を見
てください。鳥の「はね」の絵です。
とり はね

A bird has a left wing and a right wing. They have the same shape. The left wing is drawn. Then the right wing is drawn. A wing has lots of little feathers. These are the ン in the middle. Look at the kanji 羽. It is a picture of a bird's wings.

竹	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading							
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>ノ</td> <td>勹</td> <td>ケ</td> <td>(左)</td> </tr> <tr> <td>ノ</td> <td>勹</td> <td>ケ</td> <td>(右)</td> </tr> </table>	ノ	勹	ケ	(左)	ノ	勹	ケ	(右)	たけ bamboo
ノ	勹	ケ	(左)							
ノ	勹	ケ	(右)							

●おぼえかた
Mnemonics

たけ →
bamboo



← は
leaves



「たけ」は、まっすぐ伸びます。「たけ」には、たくさ
んの葉があります。「たけ」の葉は、とても細いです。漢
字の「竹」を見てください。「たけ」が2本あります。上
に2枚の葉があります。漢字の「竹」は2本の「たけ」
の絵で、2枚ずつの葉もあります。
たけ

Bamboo stands straight up. Bamboo has lots of leaves. Bamboo leaves are very narrow. Look at the kanji 竹. There are two bamboo trees. On top of each are two leaves. The kanji 竹 is a picture of two bamboo trees, each with two leaves.

まるは四角になりました

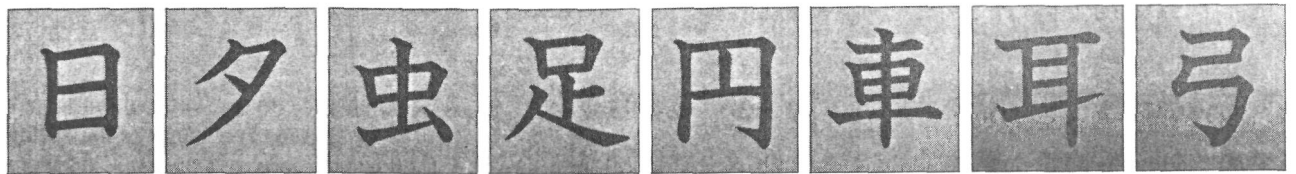
し かく

Circles Became Squares

曲線は直線になりました

きよくせん ちよくせん

Curved Lines Became Straight Lines



漢字の元は絵ですけれども、絵の形が少し変わりました。まるは四角になりました。

絵の「とり」の形と、漢字の「鳥」の形を見てください。絵の「とり」の頭は「まる」です。それは「○」です。漢字の「鳥」の頭は「日」です。それは「四角」です。

漢字の「口」は「くち」です。「口」の元は、「くち」の絵です。人の「くち」は、普通は「一」ですけれども、それを開けば「○」になります。「くち」の漢字は「口」になりました。「○(まる)」は「□(四角)」になります。

漢字には、「まる」はありません。一つ一つの漢字を見てください。「○」はどこにもありません。「○」は「□」になります。漢字の四角を見てください。漢字の四角を「まる」にしてください。

絵の曲線も漢字の直線になります。漢字の直線を曲線にしてください。四角をまるに戻して、直線を曲線に戻してください。それが元の絵です。

Kanji were originally pictures, but the outlines of these pictures were changed a little. Circles became squares.

Look at the form of a picture of a bird and the outline of the kanji 鳥. The head of the picture of the bird is a circle. It is a ○. The head of the kanji 鳥 is a □. It is a square.

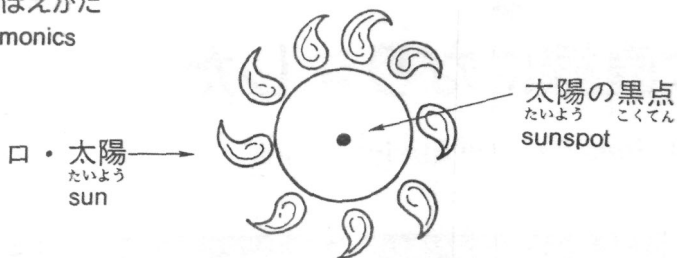
The kanji □ means "mouth." The original □ was a picture of a mouth. A person's mouth usually looks like —, but when it's opened it becomes a ○. The kanji for mouth turned into □. ○ (circle) becomes □ (square).

There are no circles in kanji. Look at a series of kanji. There is not a ○ anywhere. ○ become □. Look at the squares in kanji. Then turn these squares into circles.

The curved lines of the pictures become straight too. Turn the straight lines in kanji into curved lines. Make the squares into circles and the straight lines into curved lines. Those are the original pictures.

日	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 冂 日 日	太陽 たいよう the sun	①ニチ・ジツ ②ひ・か

●おぼえかた
Mnemonics

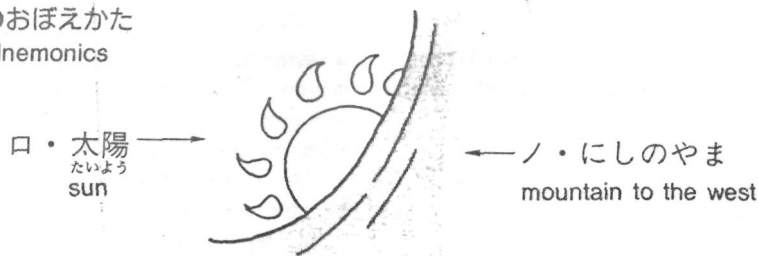


太陽の絵は、まるいです。漢字の「日」は、四角です。
 絵のまるが、漢字の四角になりました。太陽には、黒い
 点があります。それは、「黒点」です。太陽の絵は「○」
 ですから、まるの中に点があります。その点が短い線に
 なって、長くなりました。漢字の「日」は太陽です。

The picture of the sun is round. The kanji 日 is square. The circle of the picture became a square in the kanji. In the sun is a black dot. This is a sunspot. In the picture of the sun, ○, there is a black dot in the circle. This dot became a short line and was lengthened. The kanji 日 is the sun.

夕	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ ク 夕	ゆうがた evening	①セキ ②ゆう

●おぼえかた
Mnemonics



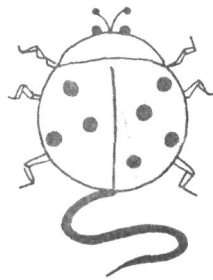
中国では、太陽は東の海から出て、西の山に入ります。
 漢字の「旦」では、水平線（一）から太陽が出ます。お
 正月の年賀状の「元旦」は、「年の初めの・あさ」です。
 「夕」では、山の横（ノ）に太陽が入ります。「口」は太
 陽です。まるは四角になります。

In China the sun rises from the sea to the east and sets on the mountains to the west. The kanji 旦 is the sun rising from the horizon (一). The phrase 元旦 (gan-tan) used in New Year's cards means "the first morning of the year." 夕 is the sun setting into the side of a mountain (ノ). 口 is the sun. The circle became a square.

虫	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冂	口	中	虫	むし insect	①チュウ ②むし	
	虫							

●おぼえかた
Mnemonics

口・からだ →
body



丨・あたま
head

丿・お
tail



「むし」は小さいです。虫には、頭があります。体はまるいです。虫には、尾があります。尾はS字形です。漢字の「虫」を見てください。上は頭です。「口」は体です。まるい体は、四角になりました。下は尾です。曲線は直線になりましたから、尾は直線の組み合わせです。

An insect is small. An insect has a head. The body is round. An insect has a tail. The tail is S-shaped. Look at the kanji 虫. The top is the head. The 口 is the body. The round body became a square. The bottom is the tail. Because curved lines became straight lines, the tail is an assemblage of straight lines.

足	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冂	口		あし foot	①ソク ②あし		
	丨	ト	止	止				

●おぼえかた
Mnemonics

止・あしあと →
footprint




口・ひざ
knee

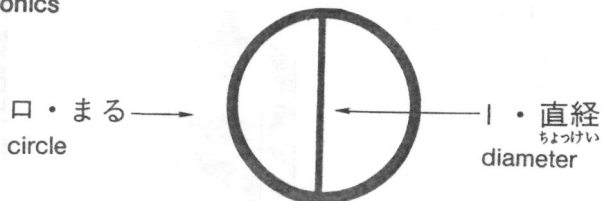


「あし」のひざは、まるいです。漢字の「足」を見てください。上の「口」は、ひざの形です。まるは四角になりました。下の形は、「止」と同じです。「止」は、「あしあと」の形です。「止」の意味は、「とまる」です。漢字の「足」は、「ひざ」と「あしあと」です

A knee has a round shape. Look at the kanji 足. The 口 on top is the outline of a knee. The circle became a square. The figure below this is usually written 止. 止 is the outline of a footprint. 止 means "to stop." The kanji 足 is a knee and a footprint.


	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading							
	<table border="1"> <tr> <td>丨</td> <td>冂</td> <td>円</td> <td>円</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	丨	冂	円	円					まる circle
丨	冂	円	円							

●おぼえかた
Mnemonics

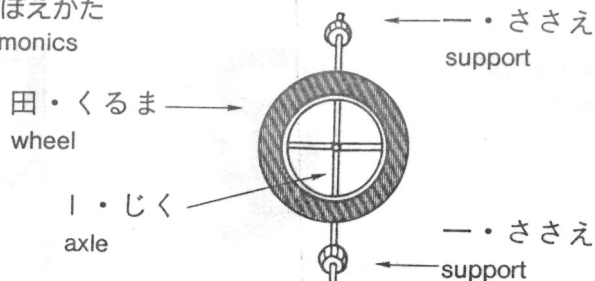


絵のまるは、漢字の四角になりました。漢字の「口」は「まる」です。「円」の縦の画は、まるの直径です。「口」の下の「一」を少し上へ書きます。直径が少し短くなります。漢字の形がよくなりました。漢字の「円」は、「まる」と「直径」です。

The picture of a circle became a square in the kanji. The kanji 口 means "circle." The vertical stroke in the kanji 円 is the diameter of the circle. The bottom of 口 is written a little higher. The diameter becomes a little shorter. The form of the kanji has been improved. The kanji 円 is a circle and its diameter.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1"> <tr> <td>一</td> <td>冂</td> <td>𠃉</td> <td>𠃉</td> <td>𠃉</td> </tr> <tr> <td>𠃉</td> <td>車</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	一	冂	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	車				くるま wheel
一	冂	𠃉	𠃉	𠃉								
𠃉	車											

●おぼえかた
Mnemonics



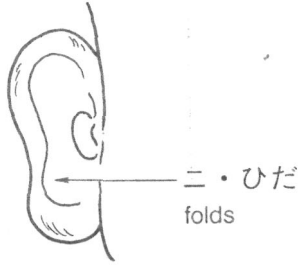
中の「田」は、輪の形です。まるい輪は、漢字の四角になりました。縦の棒は、輪の「じく」です。その両側の「ささえ」には、穴があります。「じく」は、その穴に入ります。漢字の「車」を見て下さい。「田」の部分をもるに変えれば、「くるま」の絵になります。

The 田 in the middle is the outline of a wheel. The round wheel became a square in kanji. The vertical stick is the wheel's axle. There is a hole in the support on each side. The axle fits into these holes. Look at the kanji 車. If the 田 is turned into a circle, it becomes a picture of a wheel.

耳	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	丁	フ	フ	耳	みみ ear		①ジ ②みみ	

●おぼえかた
Mnemonics

耳・みみ
ear



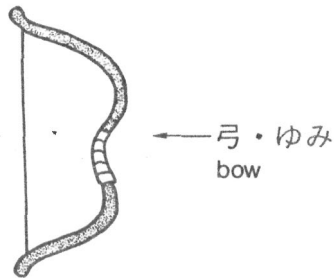
人の「みみ」の絵は曲線です。漢字は曲線を使いません。絵の曲線は、漢字の直線になりました。「みみ」は、右と左にあって、形が反対です。漢字の「耳」は、右の「みみ」です。漢字の「耳」を見てください。「みみ」の中の曲線の「ひだ」も直線です。

A picture of a person's ear has curved lines. Kanji don't use curved lines. The curved lines of the picture became straight lines in the kanji. The right and left ears have opposite outlines. The kanji 耳 is the right ear. Look at the kanji 耳. The ear's curved folds are also straight lines.

弓	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	フ	コ	弓			ゆみ bow		①キュウ ②ゆみ	

●おぼえかた
Mnemonics

つる
string



「ゆみ」の絵は曲線です。絵の曲線は、漢字の直線になりました。漢字の「弓」を見てください。直線を変えれば、「ゆみ」の絵になります。「ゆみ」には細い「つる」がありますけれども、見えません。漢字の「弓」の「つる」も見えません（縦の線がありません）。

A picture of a bow is a curved line. The curved line of the picture became straight lines in the kanji. Look at the kanji 弓. If the straight lines are turned into a curved line, it becomes a picture of a bow. The bow has a thin string, but it is so thin you can't see it. The string of the kanji 弓 also can't be seen (i.e., there is no vertical line).

縦と横の形にします

たて

よこ

かたち

Verticals and Horizontals

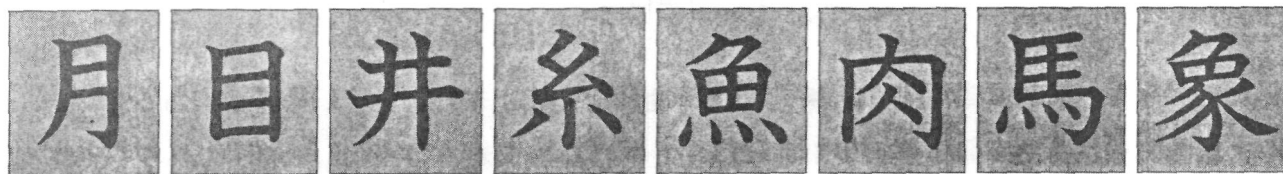
正方形の中に入れましょう

せい ほう けい

なか

い

Let's Fit the Kanji into a Square Grid



漢字は同じ大きさの正方形の中に入ります。漢字の「田(た)」は正方形です。まるい「くち」も、漢字は「口」になります。

漢字の元は絵です。絵は縦の線と横の線だけではありません。絵には斜めの線もあります。漢字にも斜めの画があります。「人(ひと)」や「夕(ゆう)」は、斜めの画です。こういう漢字は例外です。大部分の漢字は、縦の画と横の画です。

漢字の「月(つき)」を見てください。縦の画と横の画です。絵の曲線は漢字の直線になりますから、元の絵は曲線です。けれども、「つき」の形は縦ではありません。漢字の「月」は、三日月です。

三日月の絵は、全体の形が斜めです。漢字では斜めの三日目を縦にしました。曲線の三日目を直線にしました。そうして、全体の形を正方形の中に入れました。縦が少し長くて、横が少し短いです。この漢字の「月」の直線を曲線にして、全体の形を斜めにしってください。それが元の「つき」です。

Kanji fit into squares of the same size. The kanji 田(*ta*) is a square. And a round mouth also turns into the kanji 口.

Kanji were originally pictures. Pictures do not only have vertical and horizontal lines. They also have diagonal strokes. Some kanji also are set on a diagonal. For example, 人(*hito*) and 夕(*yu*) are made of diagonal strokes. This kind of kanji is exceptional. Most kanji are made with vertical and horizontal strokes.

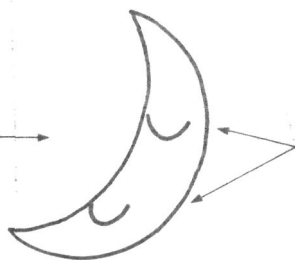
Look at the kanji 月(*tsuki*). It is made with vertical and horizontal strokes. Since curved lines in pictures became straight lines in kanji, the original picture had curved lines, but the moon it showed was not vertical. The kanji 月 represents a crescent moon.

The picture of the crescent moon is set on the diagonal. With the kanji, this diagonal crescent moon was made vertical. The curvilinear crescent moon was turned into straight lines. Then the entire form was fit into a square. The verticals are a bit longer than the horizontals. Turn the straight lines of the kanji 月 into curved lines, and put the entire form on the diagonal. That's the original "moon."

月	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	月	月	月	月	つき moon • month	①ゲツ・ガツ ②つき

●おぼえかた
Mnemonics

月・みかづき
crescent moon



二・くもり
blur



漢字の「月」は、三日月です。元の形は、斜めの「つき」です。上があきます。そういう「つき」の曲線を直線にしました。全体を縦の形にしました。これが漢字の「月」です。「つき」には「くもり」があります。その「くもり」も直線にしました。

The kanji 月 is a crescent moon. The original form was that of a diagonal moon. The upper part is missing. The curved lines of this moon were made into straight lines. The whole thing was made vertical. This is the kanji 月. There are blurred spots on the moon. These blurs were also made into straight lines.

目	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	目	目	目	目	め eye	①モク ②め

●おぼえかた
Mnemonics

目・め
eye



口・くろめ
iris

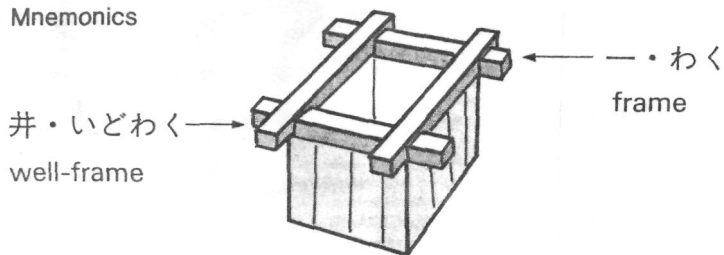


日本人の「め」は、横に並びます。日本で漢字をつくれれば、「め」は「目」になります。しかし、中国人の顔の絵を見てください。「め」は斜めです。その斜めの「め」が、漢字では縦になりました。漢字の「目」は縦です。中国の古い絵では、「め」は斜めでした。

Japanese people's eyes are horizontal. If kanji had been invented in Japan, "eye" would have become 目. But look at the picture of a Chinese person's face. The eyes are diagonal. These diagonal eyes became vertical in the kanji. The kanji 目 is vertical. In old Chinese paintings the eyes were diagonal.

井	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	二	井	井	いと well		①セイ ②い	

●おぼえかた
Mnemonics

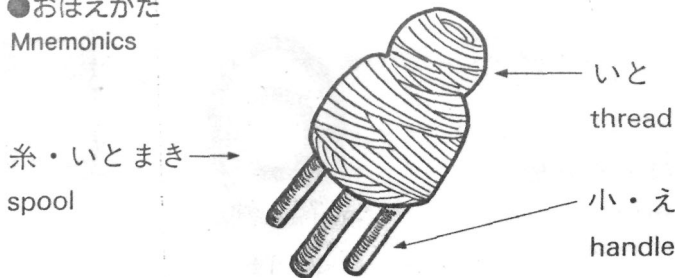


井戸を上の部分の「わく」で表します。井戸の絵を見
いど うえ ぶぶん
てください。井戸の「わく」の絵は、横の線と斜めの線
よこ せん なな
です。漢字では、縦の線と横の線になります。井戸の「わ
かんじ たて
く」を上から見てください。縦の線と横の線です。これ
が漢字の「井」です。

A well is indicated by the "frame" on the upper part of the well. Look at the picture of a well. The picture of a well-frame has horizontal and diagonal lines. In the kanji they turn into vertical and horizontal lines. Look down at a well-frame. It's made of vertical and horizontal lines. This is the kanji 井.

糸	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	く	纟	纟	纟	いと thread		①シ ②いと	

●おぼえかた
Mnemonics



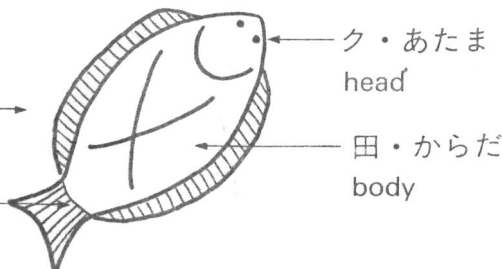
「いと」はとても細いです。細い「いと」の絵をかく
ほそ
ことができません。「いと」を糸巻きに巻けば、その絵を
いとまき
かくことができます。その糸巻きを縦にします。大きい
おお
「○」は「□」になって、小さい「○」は「△」になり
ます。「子」のまるい頭も、漢字は「▽」です。
あたま かんじ

Thread is very thin. You can't easily draw a picture of thread. But if the thread is wound on a spool a picture can be drawn of that. This spool is made vertical. In kanji, a big ○ becomes a □ and a small ○ becomes a △. In the kanji 子 a child's round head also becomes a ▽.

<h1>魚</h1>	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ク 冂 冂 田 田	さかな	①ギョ
	ノ 人 (下)	fish	②さかな・うお

●おぼえかた
Mnemonics

魚・さかな
fish
ノ・おびれ
tail fin



魚
ク田ノ

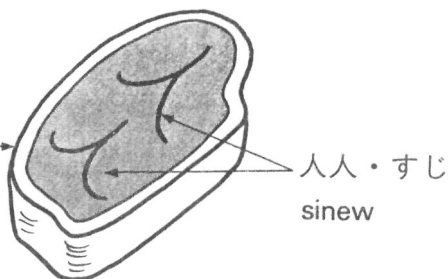
「さかな」には、頭と尾びれがあります。「魚」の上の「ク」は頭で、下の四つの点は尾びれです。体の部分はまるいです。中には「み」がたくさんあります。そういう部分は「⊗」になります。これを四角い形にすれば、「田」になります。全体を縦の形にしました。

A fish has a head and a tail fin. The ク on top of the 魚 is the head, and the four dots on the bottom are the tail fin. The body section is round. There is a lot of meat inside it. This section is shown as a ⊗. If this is made into a square shape it becomes 田. The whole thing has been turned into a vertical form.

<h1>肉</h1>	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 冂 ノ 人 (上)	にく	①ニク
	ノ 人 (下)	meat	②—

●おぼえかた
Mnemonics

肉・にくのかたまり
hunk of meat



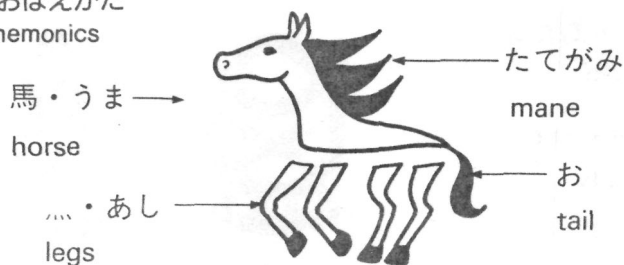
肉
冂 人 人

「にく」の絵を見てください。それは大きい「かたまり」です。その「かたまり」は、まるいです。それを縦にすれば、漢字の「肉」になります。「にく」には「すじ」があります。漢字の「肉」を見てください。「人 人」は、「にく」の中の「すじ」です。

Look at the picture of meat. It's a big hunk. This hunk is round. If it's made vertical, it becomes the kanji 肉. Meat has sinews. Look at the kanji 肉. The 人 人 are sinews in the meat.

馬	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>丨</td> <td>冫</td> <td>厶</td> <td>𠂇</td> <td>馬</td> </tr> <tr> <td>、</td> <td>ハ</td> <td>…</td> <td>…</td> <td></td> </tr> </table>	丨	冫	厶	𠂇	馬	、	ハ	…	…		うま horse
丨	冫	厶	𠂇	馬								
、	ハ	…	…									

●おぼえかた
Mnemonics

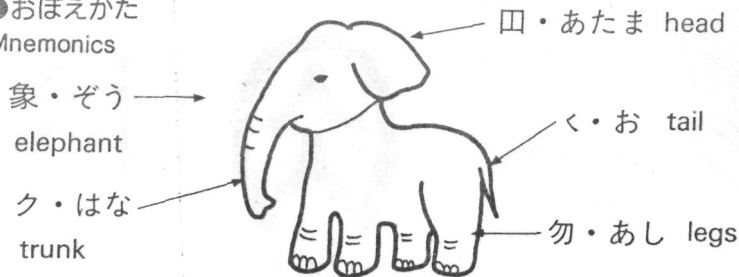


「うま」には4本の足があります。それが漢字の四つの点です。「うま」には「たてがみ」があります。それが漢字の上の「三」です。全体を縦にしました。左のほうは、頭と首で、「たてがみ」があります。その下に、体の部分と尾があります。その下に、4本の足があります。

A horse has four legs. These are the four dots in the kanji. A horse has a mane. That is the 三 on the top of the kanji. The whole thing has been made vertical. On the left is the head and neck, with the mane on the right. Below this are the body section and the tail. Below these are the four legs.

象	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ク</td> <td>丨</td> <td>冂</td> <td>𠂇</td> <td>回</td> </tr> <tr> <td>ノ</td> <td>ク</td> <td>勿</td> <td>ノ</td> <td>く</td> </tr> </table>	ク	丨	冂	𠂇	回	ノ	ク	勿	ノ	く	ぞう elephant
ク	丨	冂	𠂇	回								
ノ	ク	勿	ノ	く								

●おぼえかた
Mnemonics



「ぞう」の頭は、大きくてまっすぐです。頭には目があります。それが漢字の四角い部分です。「ぞう」には、長い鼻があります。上の「ク」が鼻です。「ぞう」には、太い足があります。下の左の部分が足です。右の部分が短い尾です。全体を縦にしました。

An elephant's head is big and round. There is an eye in the head. This is the square section of the kanji. An elephant has a long trunk. The ク on top is the trunk. An elephant has stout legs. The section on the bottom left is the legs. The part on the right is the short tail. The whole thing has been made vertical.

三つは多いことです

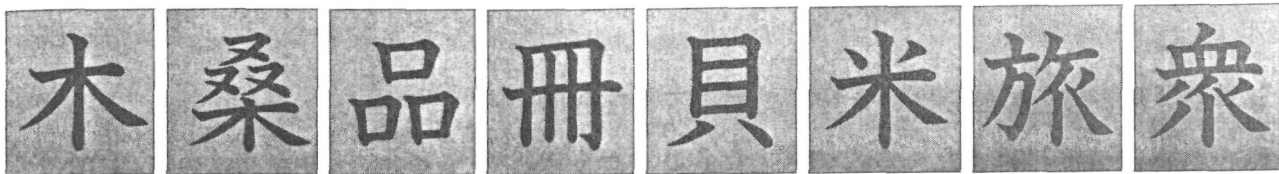
みつ

おお

Three Signifies Many

それはたくさんあります

Representing a Lot of One Thing



絵が漢字になりました。漢字は、簡単な絵です。
漢字の「木(き)」を見てください。漢字は、簡単な
画の組み合わせです。

漢字の「木」の画は少ないです。「き」の絵を見れば、
たくさんの枝があります。たくさんの根もあります。漢字の「木」を見れば、枝が3本だけで、根も3本だけです。

漢字の元は絵ですけれども、漢字は絵を簡単にしました。そのときに、たくさんのものがあれば、三つにしました。たくさんの枝を3本にしました。たくさんの根も3本にしました。漢字の「木」の枝は3本で、根も3本です。「き」の絵のたくさんの枝が、3本になりました。たくさんの根も、3本になりました。これも漢字の法則の一つです。

漢字の形の中に同じものが三つあれば、それは「たくさんあること」です。三つは多いことです。その例は、「木」だけではありません。ほかにもいろいろの例があります。調べましょう。

Pictures turned into kanji. Kanji are simple pictures. Look at the kanji 木 (*ki*). Kanji are assemblages of simple strokes.

The kanji 木 has few strokes. If you look at a picture of a tree, it has many branches. It also has a lot of roots. But if you look at the kanji 木, there are only three branches and three roots.

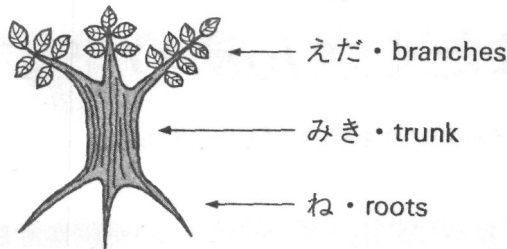
Although the kanji was originally a picture, the kanji simplified the picture. When that happened, if there were a lot of things they were made into threes. A lot of branches were made into three branches. A lot of roots were also made into three roots. The kanji 木 is made of three branches and three roots. The many branches in a picture of a tree became three branches. The many roots were turned into three roots. This is one more principle of kanji.

If there are three of the same thing in a kanji, this signifies "there are a lot of them." Three signifies many. 木 is not the only example of this. There are many other examples. Let's take a look.

木	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	才	木	き tree		①モク・ボク ②き	

●おぼえかた
Mnemonics

木・き →
tree



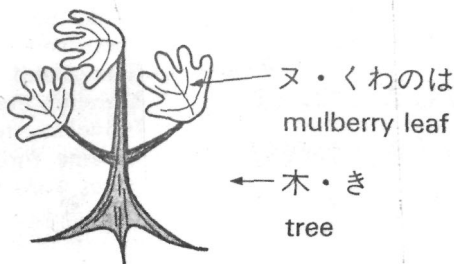
漢字の「木」の上の部分は「えだ」です。下の部分は「ね」です。「き」には、たくさんの「えだ」と、たくさんの「ね」があります。漢字の「木」を見てください。「えだ」も「ね」も3本です。三つは多いことです。元の絵の形がわかるでしょう。

The top part of the kanji 木 is the branches. The bottom part is the roots. A tree has many branches and many roots. Look at the kanji 木. There are three branches and three roots. Three signifies many. No doubt you know what the original picture was like.

桑	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	フ	又	(上)	又	(左)	くわ mulberry		①ソウ ②くわ
	又	(右)	一	十	木			

●おぼえかた
Mnemonics

桑・くわのき →
mulberry tree



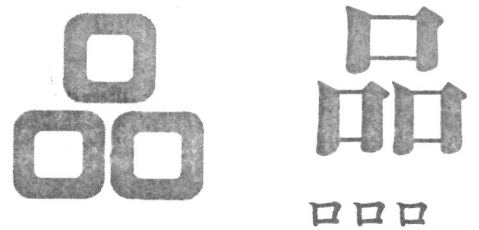
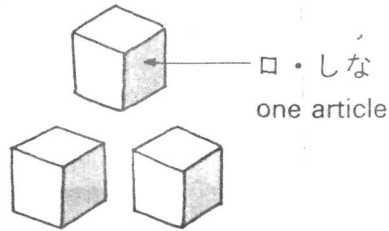
「かいこ」は長い虫です。絹の糸をつくります。「かいこ」は、「くわ」の葉を食べます。「くわ」の葉の形は、人の手の形です。その葉が、木の上にたくさんあります。漢字の「桑」を見てください。「又」は右手の形です。それが「木」の上にあります。三つは多いことです。

A silkworm is a kind of long worm. It makes silk threads. Silkworms eat mulberry leaves. A mulberry leaf is shaped like a human hand. There are many of these leaves on the top part of a tree. Look at the kanji 桑. 又 is the outline of a right hand. These are on top of the 木. Three signifies many.

品	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	丨	凵	凵	(上)		
	凵	(左)	凵	(右)		
					しなもの articles	①ヒン ②しな

●おぼえかた
Mnemonics

品・しなもの
articles



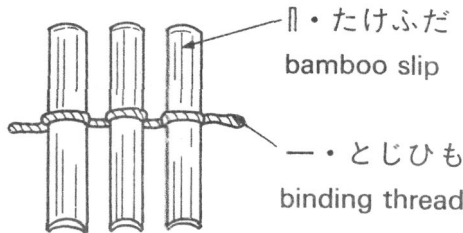
同じ形の「しなもの」があります。たくさんの「しなもの」があります。それらの「しなもの」は、みんな四角です。これが、漢字の「口」です。漢字の「品」には、三つの「口」があります。三つは多いことみっ おおです。漢字の「品」は、たくさんの「しなもの」です。

There are articles of the same shape. There are many of these articles. Each of these articles is a square. This is the kanji 口. There are three 口 in the kanji 品. Three signifies many. The kanji 品 shows many articles.

冊	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	丨	冂	冂	冂		
	一					
					さつ volume (counter)	①サツ ②—

●おぼえかた
Mnemonics

冊・昔の本
ancient book

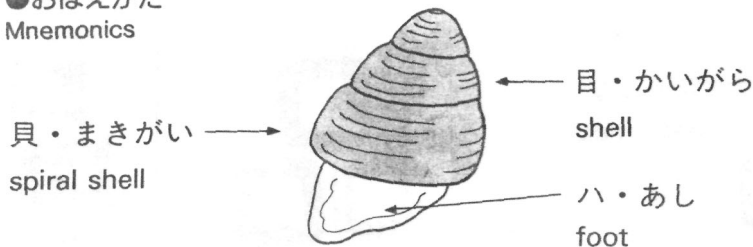


現在では紙に印刷して、本をつくります。昔の中国には、紙がありませんでした。中国では、竹の札に墨で書きました。それを「ひも」でつなぎました。漢字の「冊」を見てください。3枚の竹の札があります。三つは多いことみっ おおです。横の「一」は「ひも」です。

Nowadays paper is printed and made into books. There was no paper in ancient China. In China, bamboo slips were written on with black ink. These were connected with thread. Look at the kanji 冊. There are three bamboo slips. Three signifies many. The horizontal 一 is the thread.

貝	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冂	月	月	目	かい		① —	
	ノ	ハ				shellfish		② かい	

●おぼえかた
Mnemonics

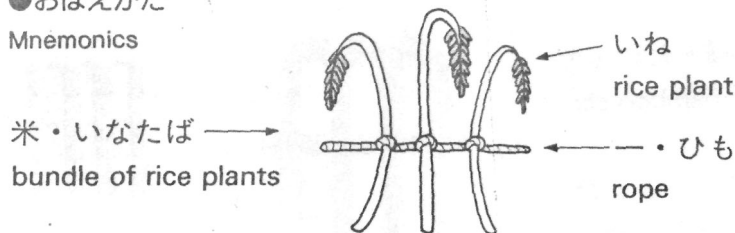


「かい」には、「二枚がい」と「巻きがい」があります。漢字の「貝」は、「巻きがい」です。絵の「○」は漢字の「□」になります。漢字の「貝」の元の絵は、長くてもいいです。巻きは三つですけれども、三つは多いことです。下の「ハ」は、「かい」の足です。

There are bivalved shellfish and spiral-shelled shellfish. The kanji 貝 is a spiral-shelled shellfish. ○ in pictures become □ in kanji. The original picture for the kanji 貝 is long and round. There are three spirals, but three signifies many. The 八 on the bottom is the shellfish's foot.

米	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	、	、	、			こめ		① マイ・ベイ	
	半	米	米			rice		② こめ	

●おぼえかた
Mnemonics



「こめ」は稲の「たね」です。稲は、田で実ります。田の稲を切って、日に干します。漢字の「米」を見て下さい。3本の稲があります。三つは多いことです。横の「一」は、太いひもです。たくさんの稲を太いひもで結んで、日に干します。これが漢字の「米」です。

Rice is the seeds of the rice plant. Rice plants mature in a paddy. The rice plants in the paddy are cut and dried in the sun. Look at the kanji 米. There are three rice plants. Three signifies many. The horizontal — is a thick rope. Many rice plants are tied with a thick rope and dried in the sun. That is the kanji 米.

左から右へ書きます

ひだり

みぎ

か

Writing from Left to Right

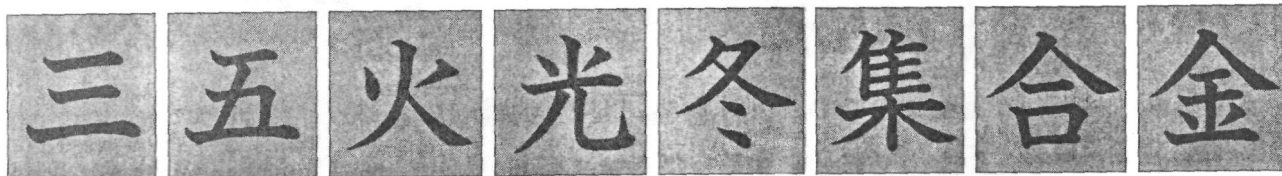
上から下へ書きます

うえ

した

か

Writing from Top to Bottom



絵の線は、自由にかきます。右から左へもかきます。下から上へもかきます。漢字の画は、左から右へ書きます。上から下へ書きます。左の部分を先に書きます。上の部分も先に書きます。

漢字の「一(ひとつ)」は、1本の棒です。1本の棒があれば、それは「ひとつ」です。1本の棒を持ってきてください。それを横に置けば「ひとつ」です。その書き方を考えてください。「一」の画を左から右に書きます。右から左へ書きません。その理由がわかりますか。

漢字は右手で書きます。昔の中国でも、みんなが右手で漢字を書きました。右手で書けば、横の画を左から右へ書きます。右から左へ書きません。

漢字には、縦の画もあります。漢字の「五(いつつ)」を見てください。三つの横の画と、二つの縦の画があります。縦の画は、上から下へ書きます。昔の中国では、漢字を上から下へ並べました。漢字の画も、上から下へ書きました。

The lines in pictures are drawn freely. Some are drawn from right to left. Some are drawn from bottom to top. Strokes in kanji are written from left to right, and from top to bottom. The part on the left is written first. The top part is also written first.

The kanji 一(one) is one stick. If there is one stick, that signifies "one." Pick up a stick. If you place it horizontally it means "one." Consider how this "one" is drawn. The stroke 一 is written from left to right. It is not written from right to left. Do you know the reason behind this?

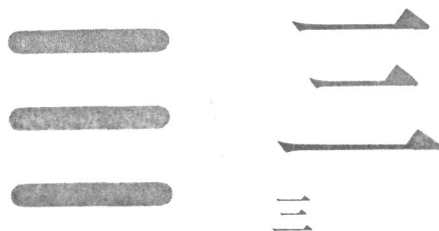
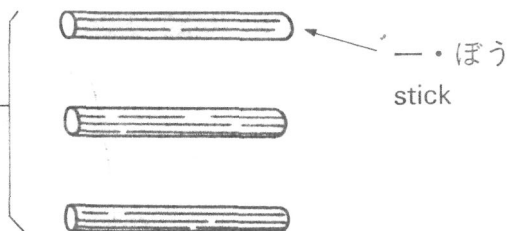
Kanji are written with the right hand. In old China, everyone wrote kanji with the right hand. If you write with the right hand, horizontal strokes are written from left to right. They are not written from right to left.

Kanji also have vertical lines. Look at the kanji 五(five). There are three horizontal and two vertical strokes. The vertical strokes are written from top to bottom. In old China kanji were lined up from top to bottom. Strokes in kanji are also written from top to bottom.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 = 三	みっつ	①サン
		three	②み <u>つ</u>

●おぼえかた
Mnemonics

三・みつ
three



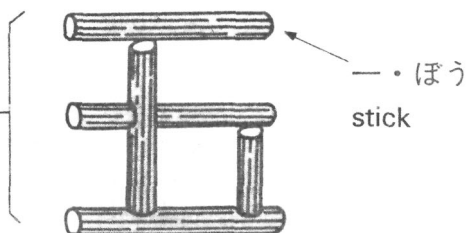
漢字の「一(ひとつ)」は、1本の横棒です。漢字の「二(ふたつ)」は、2本の横棒です。漢字の「三(みっつ)」は、3本の横棒です。漢字の横画は、左から右へ書きます。3本の横画があれば、上の画から書きます。次に中の画を書きます。最後に下の画を書きます。

The kanji 一(one) has one horizontal stick. The kanji 二(two) has two horizontal sticks. The kanji 三(three) has three horizontal sticks. Horizontal strokes in kanji are written from left to right. When there are three horizontal strokes, the top stroke is written first. The middle stroke is written next. The bottom stroke is written last.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 丿 ㇇ 五	いつつ	①ゴ
		five	②いつ <u>つ</u>

●おぼえかた
Mnemonics

五・いつつ
five



漢字の「五(いつつ)」は、5本の棒です。3本の棒が横で、これが「三(みっつ)」です。2本の棒が縦で、これが「二(ふたつ)」です。漢字の横画を左から右へ書きます。右から左へ書きません。漢字の縦画を上から下へ書きます。下から上へ書きません。

The kanji 五(five) has made up of five sticks. Three sticks are horizontal; this is 三(three). Two sticks are vertical; this is 二(two). Horizontal strokes in kanji are written from left to right. They are not written from right to left. Vertical strokes in kanji are written from top to bottom. They are not written from bottom to top.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1"> <tr> <td>丶</td> <td>レ</td> <td>ノ</td> <td>火</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	丶	レ	ノ	火							ひ fire
丶	レ	ノ	火									

●おぼえかた
Mnemonics

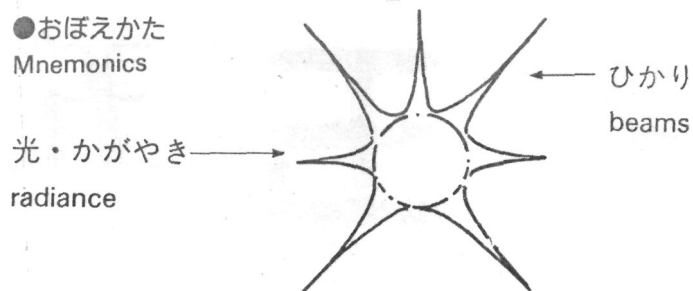


「ひ」の「ほのお」は、下から上へ上がります。「ひ」の絵では、「ほのお」の線を下から上へかきます。漢字の「火」を見て下さい。それは、「ひ」の「ほのお」ですけれども、下から上へ書きません。漢字の画を上から下へ書きます。「火」の画も上から下へ書きます。

Flames in fire rise from the bottom to the top. In a picture of fire, the lines of the flames are drawn from bottom to top. Look at the kanji 火. It shows flames, but they are not written from bottom to top. Strokes in kanji are written from top to bottom. The strokes in 火 are also written from top to bottom.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1"> <tr> <td>丨</td> <td>丨</td> <td>ノ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一</td> <td>ノ</td> <td>儿</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	丨	丨	ノ			一	ノ	儿			ひかり beam of light
丨	丨	ノ										
一	ノ	儿										

●おぼえかた
Mnemonics



絵の「ひかり」は、四方へ出ます。上の「ひかり」の線を、下から上へかきます。左の「ひかり」の線を、右から左へかきます。漢字の「光」を見て下さい。七つの「ひかり」がありますが、それらを上から下へ書きます。左から右へ書きます。

A picture of a beam of light spreads out in all directions. The lines of the upper beams are drawn from bottom to top. The lines of the beams on the left are drawn from right to left. Look at the kanji 光. There are seven beams, but they are written from top to bottom and from left to right.

冬	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	ク	夕			ふゆ		①トウ	
	-	ニ				winter		②ふゆ	

●おぼえかた
Mnemonics

夕・あし
legs



ン・こおり
ice



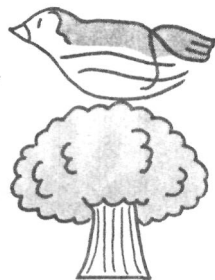
「ふゆ」の地面には、氷があります。人は氷の上を歩きます。漢字の「冬」を見てください。下は「ン」と同じで、氷です（「シ」は水です）。上の部分は、人の足の形です。氷の上を人が歩きます。漢字の「冬」は、上の足から書きます。それから、下の氷を書きます。

There is ice on the ground in winter. A person walks on the ice. Look at the kanji 冬. The bottom part is the same as ン, and signifies ice (シ signifies water). The upper part is the outline of a person's legs. The person walks on ice. The kanji 冬 is written beginning with the legs on top. Then the ice on the bottom is written.

集	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	イ	竹	竹	隹	あつまる		①シュウ	
	-	十	才	木		to gather		②あつまる・あつめる	

●おぼえかた
Mnemonics

隹・とり
bird



木・き
tree

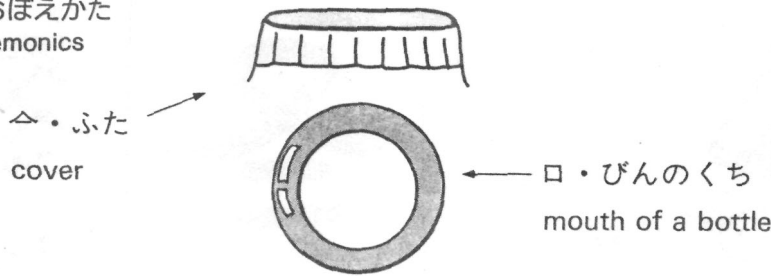


漢字の「とり」には二つあります。「鳥」と「隹」です。「鳥」は、長い尾の「とり」です。「隹」は、短い尾の「とり」です。短い尾の「とり」は、木の上に来て休みます。これが漢字の「集」です。絵では、下の「き」の線からかきます。漢字では、上の「とり」から書きます。

There are two kanji for "bird," 鳥 and 隹. 鳥 is a bird with a long tail. 隹 is a bird with a short tail. A short-tailed bird has come to rest on top of a tree. This is the kanji 集. In the picture, the lines of the tree on the bottom are drawn first. In the kanji, the bird on top is drawn first.

合	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	八	△			あう		①ゴウ	
	丨	冂	口			to fit		②あう	

●おぼえかた
Mnemonics

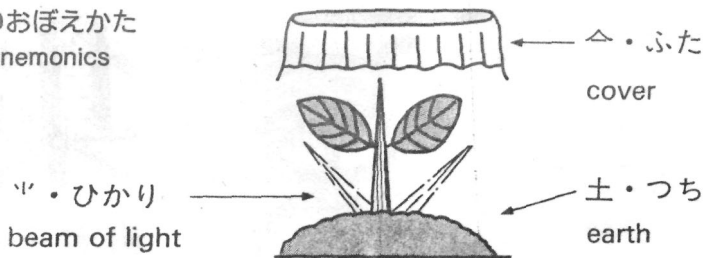


「びん」の「くち」と、「びん」の「ふた」は、よくあ
います。「びん」の「くち」の「○」は、漢字の「口」に
なります。これが、漢字の「合」の下部分です。上の
部分は、「ふた」の形です。絵では、下の「くち」の形か
らかきます。漢字では、上の「ふた」から書きます。

The mouth of a bottle and the
cover of a bottle fit together well.
The ○ signifying the mouth of the
bottle becomes a □ in the kanji.
This is the bottom part of the kanji
合. The upper part is the outline of
a cover. In the picture, the outline
of the mouth on the bottom is
drawn first. In the kanji, the cover
is drawn first.

金	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	八	△			きん・かね		①キン	
	一	十	卩	巾	立	gold; money		②かね	

●おぼえかた
Mnemonics



「きん」は、「つち」の中で光ります。漢字の「金」を
見て下さい。下は「土(つち)」です。「光(ひかり)」
の上の部分もあります。「きん」は、大切なものでは
から、上に「ふた(「合」の上の部分)」をします。漢字で
は、上の「ふた」から書きます。

Gold is glittering in the earth.
Look at the kanji 金. The bottom is
土 (earth). There is also the upper
part of 光 (beam of light). Gold is
important stuff. So a cover (the
upper part of 合) is put over it. In
the kanji, the cover on top is drawn
first.

形容詞も絵になります

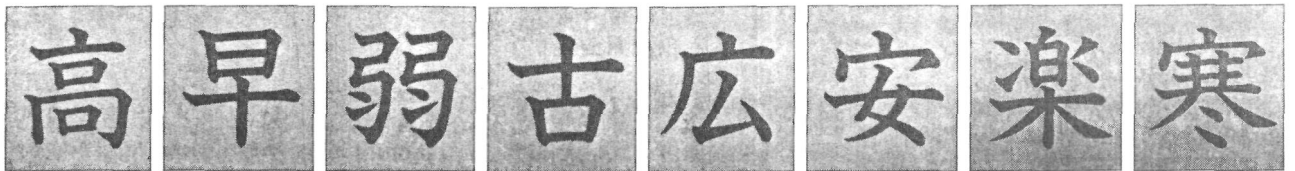
けい よう し え

Adjectives Can Also Become Pictures

そういう絵で表します

え あらわ

The Meaning of Adjectives Is Expressed by Their Pictures



形があれば、絵をかくことができます。名詞の場合に形があれば、それが絵になります。形容詞の場合、どうでしょうか。

形容詞も、形で表すことができます。例えば「おおきい」です。大きい形をかけばわかります。中国では、大きさを手で表します。大きい場合は、両手を広げて、その大きさを表します。その形を見れば、その大きさがわかります。両手を左と右に大きく広げて、とても「おおきい」ことを表します。

漢字の「大」を見てください。「ひと」が立っています。上の「一」で、両手を左と右に大きく広げています。漢字の「大」の下は足の形ですから、両足も大きく広げています。「大」の場合は、両手と両足を大きく広げて立っています。これを見れば、「おおきい」ことがわかるでしょう。漢字の「大」の意味は、確かに「おおきい」です。

漢字の「小」を見てください。両手と両足の形を考えてください。広げてはいませんね。

If something has shape, pictures can be drawn. In the case of nouns, since there is a shape for a noun, you can draw a picture. What do you do with adjectives?

Adjectives can also be expressed by shapes. For example, "big." You can see this by drawing the outline for "big." In China, they spread their arms to show size. When something is big, they express the size by spreading their arms. By looking at this outline, you can tell the size. Spreading the arms wide means that something is very big.

Look at the kanji 大. A person is standing up. The 一 at the top is the left and right arms spread wide. The bottom of 大 is the outline of legs, and they are also spread wide. In the case of 大, a person stands with arms and legs spread out wide. When you see that, you know the thing is "big." The kanji 大 means "big" certainly.

Look at the kanji 小 (small). Think about the outline of the arms and legs. They are not spread out, are they?

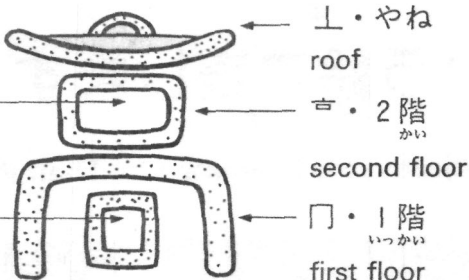
高	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading		
	丨	丄	丨	凵	口			たかい high	①コウ ②たかい
	丨	凵	丨	凵	口				

●おぼえかた

Mnemonics

口・まど
window

口・入り口
entrance



形容詞の「たかい」は、「たかい建物」の絵を見ればわかります。昔の中国で「たかい建物」は、宮殿の入り口の門でした。漢字の「高」を見てください。下の「口」は入り口です。2階もあります。2階には、りっぱな屋根もあります。「高」の意味は、「たかい」です。

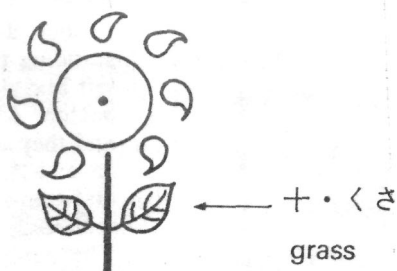
With the adjective "high," you can tell the meaning by looking at a picture of a "high building." In old China, a "high building" was the entrance of a palace. Look at the kanji 高. The 口 on the bottom is the entrance. There is also a second floor. Over the second floor is a splendid roof. 高 means "high."

早	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading		
	丨	凵	日	日				はやい early	①ソウ ②はやい
	一	十							

●おぼえかた

Mnemonics

日・太陽
the sun



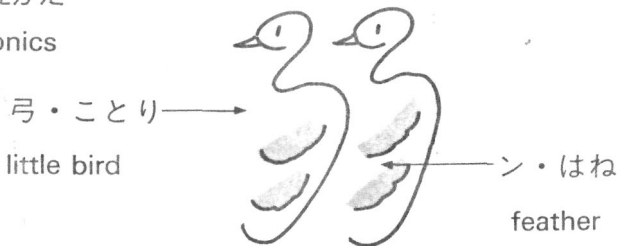
朝になれば、太陽が出ます。太陽が上へ昇れば、「はやい」ではありません。それが下になれば、「はやい」です。太陽は、東の草原から出ます。それが草原の上に出れば、「はやい」です。漢字の「早」を見てください。「日」は太陽です。下の「十」は草です。

When it becomes morning, the sun rises. When the sun has risen high, that is not "early." The sun rises from a grassy plain in the east. When it is just coming up from the plain, that is "early." Look at the kanji 早. 日 is the sun. The 十 on the bottom is the grass.

弱	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	コ	弓	ン	(左)		
	コ	弓	ン	(右)	よわい weak	①ジャク ②よわ <u>い</u>

●おぼえかた

Mnemonics



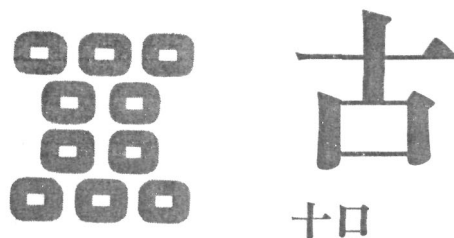
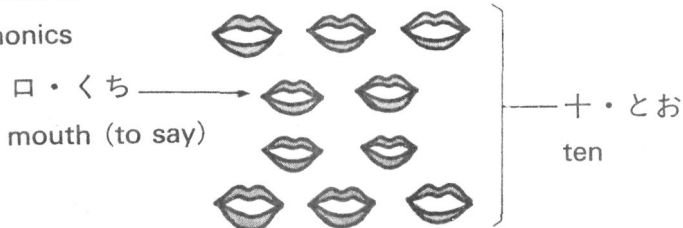
形容詞の「よわい」は、「よわいもの」の絵を見ればわかります。どういうものが「よわい」でしょうか。小鳥の場合を考えてください。「よわい」小鳥は、いつも一緒にいます。漢字の「弱」は、2羽の小鳥の絵です。2羽一緒だから、「よわい」ことがわかります。

With the adjective "weak," you can tell the meaning by looking at a picture of "a weak thing." What kind of thing is "weak?" Consider a little bird. "Weak" birds always stay together. The kanji 弱 is a picture of two little birds. You can tell it means "weak" because there are two birds together.

古	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	十				
	丨	凵	凵		ふるい old	①コ ②ふる <u>い</u>

●おぼえかた

Mnemonics



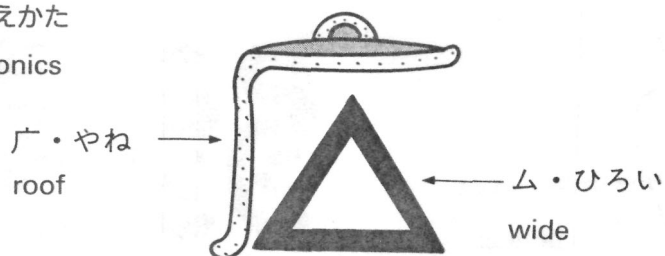
初めてニュースを聞けば、とても新しいです。同じニュースをもう一度聞けば、それは少し「ふるい」です。同じニュースを10人の人が言え、そのニュースはとても「ふるい」です。漢字の「古」は、「十(10)」「口(くち)」です。そのニュースは、「ふるい」です。

The first time you hear some news it's very new. If you hear the same news again, it's a little "old." When ten people say the same news, that news is very "old." The kanji 古 is ten (十) mouths (口). That news is "old."

広	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	、	一	广				ひろい wide	①コウ ②ひろい
	厶	ム						

●おぼえかた

Mnemonics



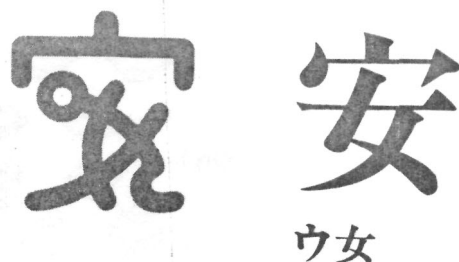
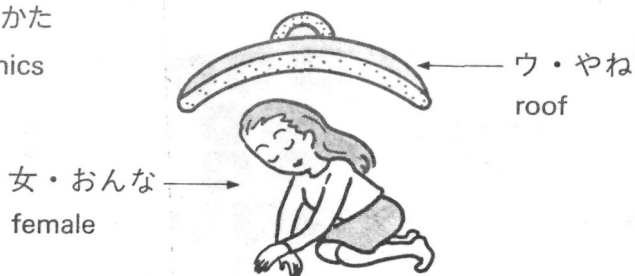
昔の中国では、「ひろい」を「△」で表しました。漢字の場合、ひかし ちゆうごく「ム」の形を使います。「ム」の意味は、「ひろい」です。漢字の「広」を見てください。「ム」は「ひろい」です。何が「ひろい」ですか。「广」は、一方があいた屋根です。その屋根の下が「ひろい」です。

In China, "wide" was expressed by Δ . In the case of kanji, the outline Δ is used. Δ means "wide." Look at the kanji 広. Δ means "wide." What is "wide"? 广 is a roof with one side open. The space under the roof is "wide."

安	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	、	丨	ウ				やすい cheap	①アン ②やすい
	く	女	女					

●おぼえかた

Mnemonics

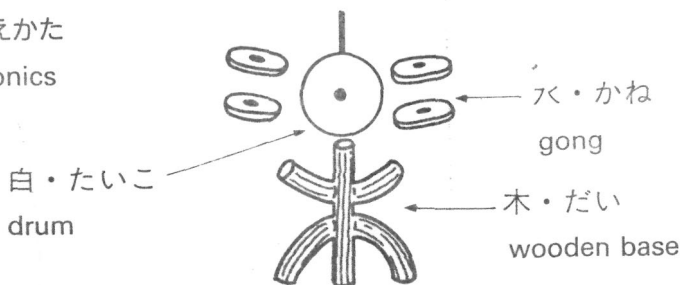


普通の女のの人に仕事を頼めば、お金を払いますから、高いです。同じ屋根の下にいる女の人の妻に頼めば、ただですから、とても「やすい」です。漢字の「安」の「ウ」は「屋根」です。下の「女」は「おんな」です。屋根の下にいる女の人の場合は、「やすい」です。

Usually if you ask a woman to do some work, you have to pay her, so it's expensive. If you ask the woman living under the same roof (wife), it's free, so it's very "cheap." The ウ in the kanji 安 is a "roof." The 女 below is a "woman." In the case of a woman under the roof, things are "cheap."

楽	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading
	イ	白	白	ン	く	たのしい pleasant	①ラク・ガク ②たのしい
	一	十	才	木			

●おぼえかた
Mnemonics

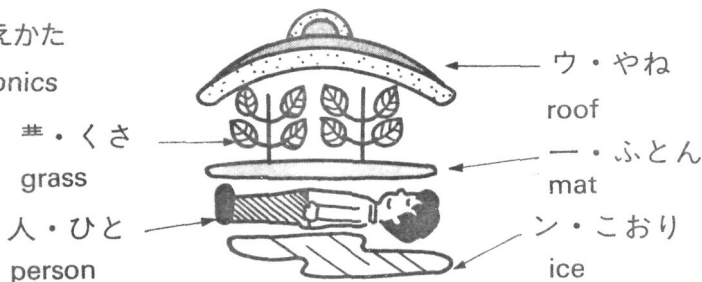


どういうときに「たのしい」ですか。「おんがく」を聞けば、「たのしい」です。漢字の「楽」のまんなか、大きな「たいこ」があります。その左と右に、「かね」があります。「たいこ」と「かね」が「木(き)」の台の上にあります。「楽」は「おんがく」です。音楽は、「たのしい」です。

When is it "pleasant"? When you listen to "music," that's "pleasant." Right in the middle of the kanji 楽 is a "drum." To the left and right of the drum are "gongs." The drum and gongs are on top of a wooden(木) base. 楽 means "music." Music is "pleasant."

寒	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading
	ウ	一	廿	井	井	さむい cold	①カン ②さむい
	ノ	ハ	一	ニ			

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「寒」を見てください。下は「ン」と同じで、「こおり」です。その上に、「人(ひと)」がいます。「さむい」ですから、上に「くさ(十十十十)」を載せています。いちばん上の「ウ」は、屋根です。この絵を見れば、とても「さむい」ようですが、よくわかるでしょう。

Look at the kanji 寒. The bottom is the same as ン, and means "ice." Above this is a person(人). Since it's "cold," the person is covered with "grass(十十十十)." The ウ on the very top is a roof. You can tell from this picture that it is very "cold."

動詞も絵になります

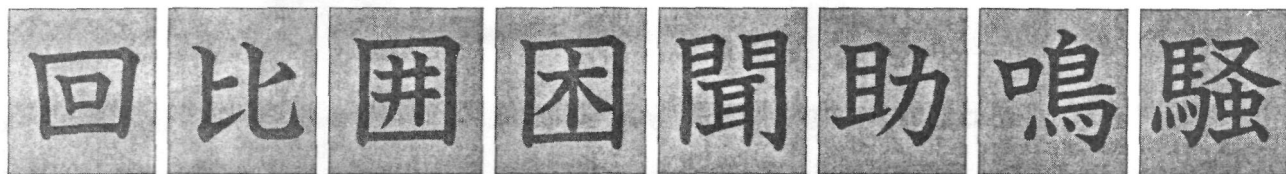
どう し え

Verbs Can Also Become Pictures

そうする絵で表します

え あらわ

The Meaning of Verbs Is Expressed by Their Pictures



名詞の場合も、形容詞の場合も、絵をかくことができます。動詞の場合も、形があれば、絵をかくことができます。例えば、「たつ」はどうでしょうか。

それは、「たつ」の絵をかけば、よくわかります。何をかけばいいでしょうか。「いぬ」ではわかりません。「ねこ」でもわかりません。「たつ」の絵は、「ひと」がいいでしょう。「ひと」の場合を考えて、絵をかきましょう。その絵を見れば、「たつこと」がわかります。

漢字の「立」を見てください。上の点は頭です。いちばん下の「一」は、その場所です。まんなかの部分は、何でしょうか。中国人は、中国服を着ています。この場合は、男の中国人です。

中国服は下までありますから、足が見えません。上の「一」は、肩の部分です。中の2本の縦画は、中国服です。そう思って、漢字の「立」を見てください。「立」の意味は「たつ」です。「立」の読み方は、「たつ・たてる」です。

Pictures can be drawn for both nouns and adjectives. In the case of verbs, if there is a shape for the verb, you can also draw a picture. What, for example, do you suppose is done with the verb "to stand"?

You can tell this, if you draw a picture of "to stand." What should you draw? You can't tell the meaning from a picture of a dog. You can't tell from a picture of a cat, either. A person is better for a picture of "to stand." Imagine a person standing and draw a picture of it. If you look at that picture, you can tell it means "to stand."

Look at the kanji 立. The dot on top is a head. The — on the very bottom is the place the person is standing. What is the part in the middle? A Chinese person is wearing a Chinese gown. In this case, it's a Chinese man.

Since a Chinese gown reaches all the way to the ground, you cannot see the feet. The upper — is the shoulders. The two vertical strokes in the middle are the Chinese gown. With this in mind, look at the kanji 立. 立 means "to stand." The readings for 立 are *tatsu* and *tateru*.

回	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冂			まわる to turn round		①カイ ②まわる・まわす	

●おぼえかた
Mnemonics

□・大きくまわる
おお
to turn round
in large circles



□・小さくまわる
ちい
to turn round
in small circles



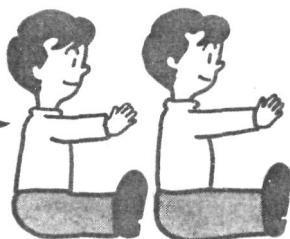
動詞の「まわる」は、「まる」を見ればわかります。大きい「まる」と小さい「まる」を合わせましょう。絵の「まる」は、漢字の「四角」になります。漢字の「回」を見て下さい。大きい「四角」があります。その中に小さい「四角」があります。これが「まわる」です。

With the verb "to turn round," you can tell the meaning by looking at circles. Put a big circle and a little "circle" together. The picture of a circle becomes a square in kanji. Look at the kanji 回. There is a big square. Inside, it is a little square. This means "to turn round."

比	●かきかた writing			●いみ meaning		●よみかた reading	
	-	匕	(左)	くらべる to compare		①ヒ ②くらべる	

●おぼえかた
Mnemonics

ヒ・右向きの人
みぎむ
person facing right




て・hand
あし・foot



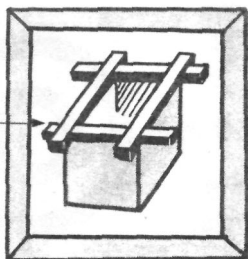
同じ形が二つあれば、「くらべる」ことができます。漢字の「比」には、同じ形が二つあります。その意味は「くらべる」です。一つ一つは、「ヒ」の形です。人が右を向いて、手と足を出しています。二つの形は、少し違います。その違いの意味がわかりますか。

If there are two things with the same outline, you can "compare" them. In the kanji 比, there are two outlines with the same shape. This means "to compare." Each one is a 比. A person faces right, holding the arms and legs out. The two outlines are slightly different. Do you know what this difference means?

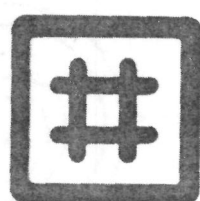
	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1"> <tr> <td>丨</td> <td>口</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一</td> <td>二</td> <td>井</td> <td>井</td> <td>一</td> </tr> </table>	丨	口				一	二	井	井	一	かこむ to surround
丨	口											
一	二	井	井	一								

●おぼえかた
Mnemonics

井・いど
well




□・かこい
enclosure



口井

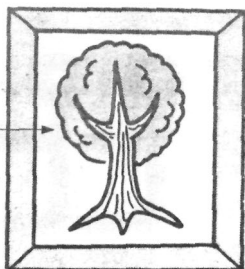
水は、生活に必要なものです。その水は、井戸の中にあります。井戸は大切な場所ですから、まわりに「かこい」を作ります。それが「かこむ」です。漢字の「囿」の中の「井」は、「いど」です。まわりの「口」は「かこい」です。漢字の「囿」の意味は、「かこむ」です。

Water is necessary for life. This water is in a well. Because the well is an important place, an enclosure is built around it. This means "to surround." The 井 in the middle of the kanji 囿 is a well. The 口 around it is an enclosure. Kanji 囿 means "to surround."

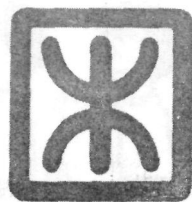
	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1"> <tr> <td>丨</td> <td>口</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>一</td> <td>十</td> <td>木</td> <td>木</td> <td>一</td> </tr> </table>	丨	口				一	十	木	木	一	こまる to be distressed
丨	口											
一	十	木	木	一								

●おぼえかた
Mnemonics

木・き
tree



□・かこい
enclosure



口木

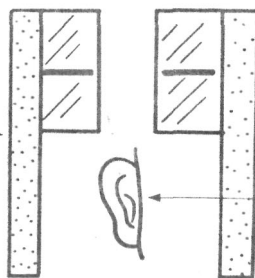
漢字の「困」を見てください。まわりの「口」は「かこい」です。中は何でしょうか。中の「木」は、「き」です。「き」のまわりに「かこい」がありますから、「き」は大きくなることができません。「き」は「こまる」でしょう。漢字の「困」の意味は、「こまる」です。

Look at the kanji 困. The 口 on the outside is an "enclosure". What is inside? The 木 on the inside is a "tree". Because there is an enclosure around the tree, the tree cannot get bigger. The tree is "distressed." The kanji 困 means "to be distressed."

聞	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1"> <tr> <td>丨</td> <td>冂</td> <td>冂</td> <td>門</td> <td>門</td> </tr> <tr> <td>一</td> <td>丁</td> <td>下</td> <td>耳</td> <td>耳</td> </tr> </table>	丨	冂	冂	門	門	一	丁	下	耳	耳	きく to hear
丨	冂	冂	門	門								
一	丁	下	耳	耳								

●おぼえかた
Mnemonics

門・もん
gate



耳・みみ
ear

聞 聞
門耳

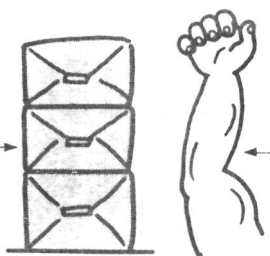
音は「みみ」から入ります。その音を、「みみ」で「きく」ことができます。漢字の「聞」の「耳」は、「みみ」の形です。「聞」のまわりの「門」は、「もん」です。両方に柱があります。「日」の部分が「とびら」です。音は耳の門から入ります。「聞」の意味は、「きく」です。

Sounds enter through the ear. We can hear the sound through our ears. The 耳 in the kanji 聞 is the outline of an ear. The 門 on the outside of 聞 is a gate. On both sides are pillars. The 日 parts are doors. Sounds enter through the gate of the ear. 聞 means "to hear."

助	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1"> <tr> <td>丨</td> <td>冂</td> <td>冂</td> <td>冂</td> <td>且</td> </tr> <tr> <td>フ</td> <td>カ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	丨	冂	冂	冂	且	フ	カ				たすける to help
丨	冂	冂	冂	且								
フ	カ											

●おぼえかた
Mnemonics

且・かさねる
to pile up



力・ちから
strength

助 助
且力

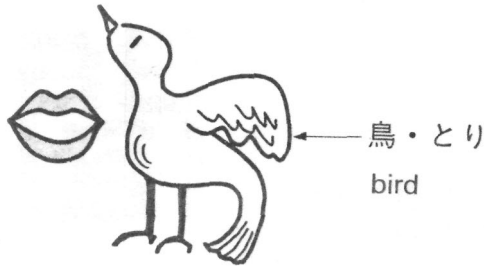
「ちから」で「たすける」ことができます。その場合に、たくさんの「ちから」が必要です。漢字の「助」は、「且」と「力」です。「且」には、「口」が三つあります。三つは多いことです。「力」は、腕の形です。「助」の意味は、「ちから」を「かさねる」ことです。

We can help somebody by our strength. In that case, we need lots of strength. The kanji 助 is made up of 且 and 力. There are three 口 in 且. Three signifies many. 力 is the outline of an arm. 助 means "to pile up strength."

鳴	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	丨	凵	口			
	亻	户	户	鳥 鳥	なく to chirp	①メイ ②なく・なる・ならず

●おぼえかた
Mnemonics

口・くち
mouth



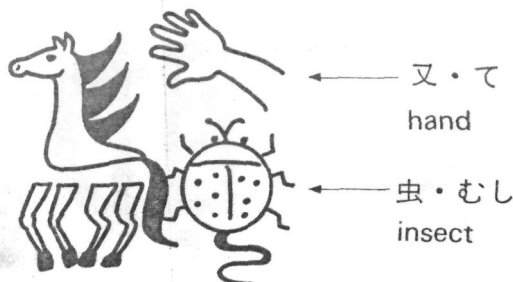
「とり」は、「くち」で「なく」ことができます。漢字の「鳴」を見てください。「口」は「くち」です。右の「鳥」は「とり」です。漢字の「鳴」の意味は、「なく」です。中国語では、「音を出すこと」です。日本語では、「なる」にも使います。

Birds can chirp with their mouths. Look at the kanji 鳴. 口 is a mouth. The 鳥 on the right is a bird. The kanji 鳴 means "to chirp." In Chinese, it means "to produce a sound." In Japanese it's also used to mean "to ring."

騷	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	丨	厂	𠂔	馬 馬		
	フ	又	口	中 虫	さわぐ to raise a clamor	①ソウ ②さわぐ

●おぼえかた
Mnemonics

馬・うま
horse



昔の中国では、「うま」は重要な動物でした。漢字の「騷」の左の部分の「馬」は「うま」です。右の部分では、「又」は「て」です。「虫」は「むし」です。「うま」の体に「て」でさわれば、「さわぐ」でしょう。「むし」が来れば、やはり「さわぐ」でしょう。

In old China, the horse was an important animal. The 馬 on the left part of the kanji 騷 is a horse. On the right, the 又 is a hand. 虫 is an insect. If you hit a horse with your hand, it raises a clamor. If an insect comes, you "raise a clamor."

サインで動詞を表します

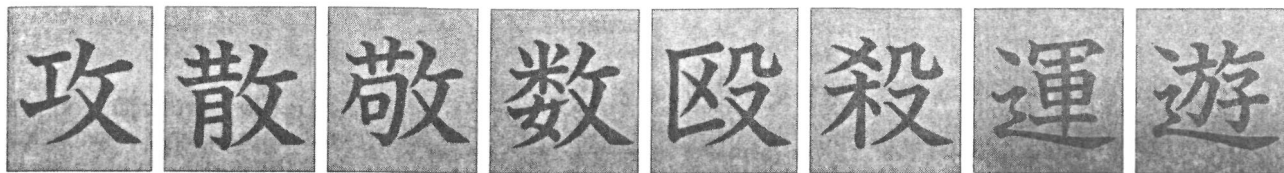
どう し あらわ

Expressing Verbs with Signs

動き方を考えましょう

うご かた かんが

Imagine the Actions



漢字の中には、二つの部分に分かれるものがあります。「晴・抱・坂・招」を見てください。この場合、「青・包・反・召」がステム（基本部分）です。もう一つの部分がサイン（付随部分）です。ここでは、サインについて考えましょう。

サインは、動詞も表します。そのサインがあれば、それは動詞です。例えば、「攻・散・敬・数」を見てください。右の部分の「攴」が、動詞のサインです。「攴」があれば、その漢字は動詞です。

この場合の「攴」の形は、「ノ」と「攴」です。「攴」は「攴」と同じです。「攴」は「反」の「攴」と同じで、それは「手」です。「ノ」は「ぼう」です。手とぼうがあります。その手は、そのぼうを動かします。ステムの部分を見れば、その動き方がわかります。

動き方の中には、悪いものもあります。悪い動き方の例は、「殴・殺」の「攴」です。「攴」は「手」です。「几」は「ほこ（武器）」です。

Some kanji are split into two parts. Look at 晴, 抱, 坂, and 招. In these cases, 青, 包, 反, and 召 are the stems (basic segments). The other parts are the signs (supplementary segments). This time, let's think about the signs.

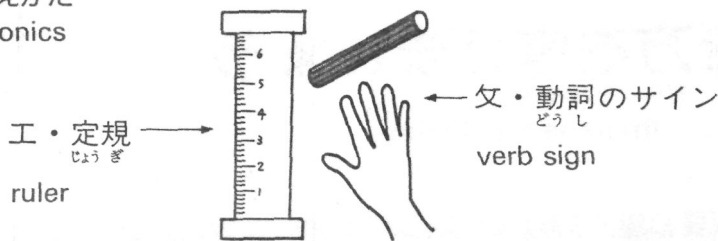
Some stems are signs for a verb. When certain signs are present, it means that kanji is a verb. Look, for example, at 攻, 散, 敬, and 数. The 攴 on the right is the sign for a verb. If 攴 is present, it's a verb.

Here, the outline of 攴 is made up of ノ and 攴. 攴 is the same as 攴. 攴 is the same as the 攴 in 反 and it is a hand (手). ノ is a stick. There is a hand and a stick. The hand moves the stick. You can tell the action by looking at the stem.

There are some evil actions, too. Examples of evil actions are 殴 and 殺. Both have a 攴. 攴 is a hand. 几 is a spear (weapon).

攻	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	丁	工		せめる		①コウ	
	ノ	ノ	ケ	文	to attack		②せめる	

●おぼえかた
Mnemonics

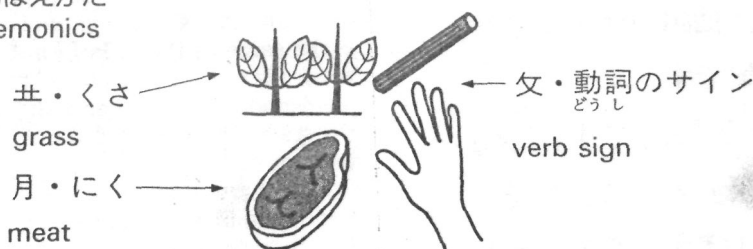


仕事には、定規を使います。定規を縦に置けば、「I (工)」の形になります。漢字の「工」の意味は、「仕事」です。「工」は、「ここからここまで」の意味にも使います。「文」は動詞のサインです。「攻」の意味は、「まっすぐ進む(せめる)」です。

Everyone uses a ruler at work. If you place it vertically, it looks like "I (工)." The kanji 工 means work. The 工 also means from here to there. The 文 is the sign for a verb. 攻 means "to go straight ahead (to attack)."

散	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading		
	一	廿	艹	月	月	ちらす		①サン	
	ノ	ノ	ケ	文		to scatter		②ちる・ちらす	

●おぼえかた
Mnemonics

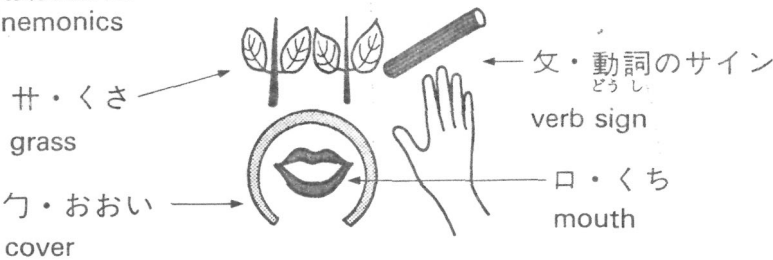


昔の中国では、「くさ」や「にく」をあちこちに置いて、動物をつかまえました。漢字の「散」では、「廿」は「くさ」で、「一」はその台です。「月」は「にく(肉)」です。「文」は動詞のサインですから、「散」は「くさ」や「にく」を「ちらす」です。

In old China, people captured animals by placing grass and meat here and there. In the kanji 散, the 廿 means grass and 一 is a stand. The 月 is the same as meat (肉). Since 文 is the sign for a verb, the 散 means "to scatter" grass and meat.

敬	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	廿	ノ	ウ	口	うやまう
	ノ	ノ	ケ	女		①ケイ ②うやまう

●おぼえかた
Mnemonics

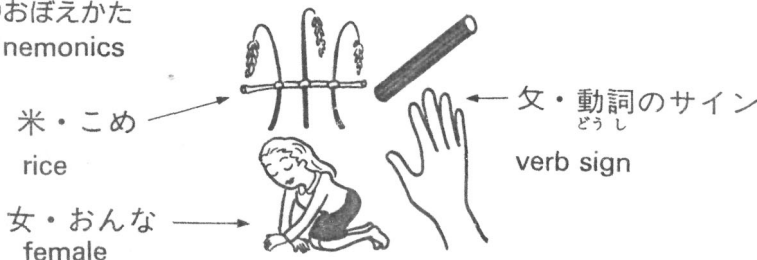


昔の中国では、言わないことが「うやまうこと」でした。漢字の「敬」の左の部分の「句」は、「口（くち）」を「ノ（おおい）」です。その上に「廿（くさ）」がありますから、話すことができません。右の「女」は、動詞のサインです。「敬」の意味は、「うやまう」です。

In traditional China, keeping silent was an action of respect. The left part of the kanji 敬, 句 means to wrap (ノ) the mouth (口). Since there's grass (廿) on top, you can't speak. The right part 女 is a sign for a verb, 敬 means "to respect."

数	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	二	米	ノ	女	女	かぞえる
	ノ	ノ	ケ	女		to count ①スウ ②かぞえる・かず

●おぼえかた
Mnemonics

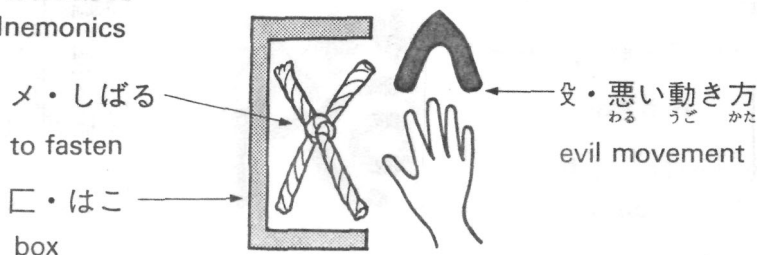


昔の中国では、主人のおもな仕事は、毎日、食べ物「こめ」と、使用人の「おんな」を「かぞえる」ことでした。漢字の「数」の左の部分は、「米（こめ）」と「女（おんな）」です。右の「女」は動詞のサインです。「数」の意味は、「かぞえる」です。名詞の「かず」にもなります。

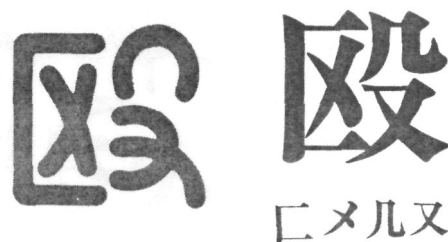
In old China the master's main work was to count rice and women (servants) everyday. The left part of the kanji 数 is 米 (rice) and 女 (women). 女 in the right side is the sign for a verb. So, 数 means "to count" and the noun form becomes kazu, namely "numbers."

殴	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>一</td><td>ノ</td><td>メ</td><td>レ</td><td></td></tr> <tr><td>ノ</td><td>几</td><td>フ</td><td>又</td><td></td></tr> </table>	一	ノ	メ	レ		ノ	几	フ	又		なぐる to beat up
一	ノ	メ	レ									
ノ	几	フ	又									

●おぼえかた
Mnemonics



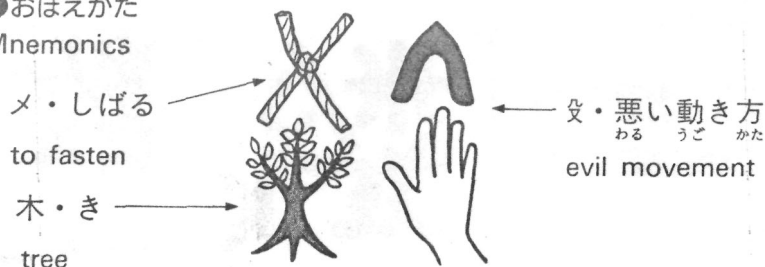
「メ」は「しばること」です。「区」は「はこ」です。「しばりつけたもの」を一つ一つ「はこ」に入れば、それが「区」です。「東京都千代田区」の「区」も、分けた単位です。右の「攴」は、悪い動き方のサインです。「殴」の意味は、「相手を細かく分ける（なぐる）」です。



The 区 means "to tie or fasten." 区 is a box. So, if you put the fasten rope one after another in the box, it becomes 区. The 区 in 東京都千代田区 is a unit. The right side of the kanji 殴 is the sign for an evil action. The 殴 means "to beat up" another person into little pieces.

殺	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>ノ</td><td>メ</td><td>一</td><td>十</td><td>木</td></tr> <tr><td>ノ</td><td>几</td><td>フ</td><td>又</td><td></td></tr> </table>	ノ	メ	一	十	木	ノ	几	フ	又		ころす to kill
ノ	メ	一	十	木								
ノ	几	フ	又									

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「殺」の左の部分は、「メ(しばる)」と「木(き)」です。それは、「木にしばること」です。右の「攴」は、悪い動き方のサインです。「殺」の意味は、人を木にしばって、悪い動き方をすることです。それは、その人を「ころすこと」です。

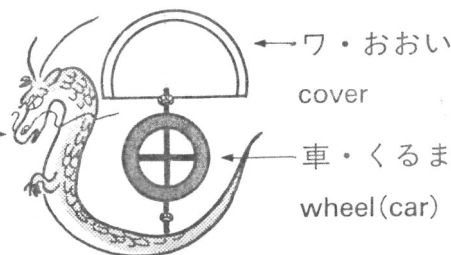


The left part of the kanji 殺 is 区 (to fasten) and 木 (tree). So, it means "to fasten to a tree." The right side 攴 is the sign for an evil action. The meaning of 殺 is to fasten a person to a tree evilly. It means to kill the person.

運	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ワ 一 亘 車	はこぶ to carry	①ウン ②はこぶ

●おぼえかた
Mnemonics

之・いったりきたり
to go forward
and backward



運 運
ワ車之

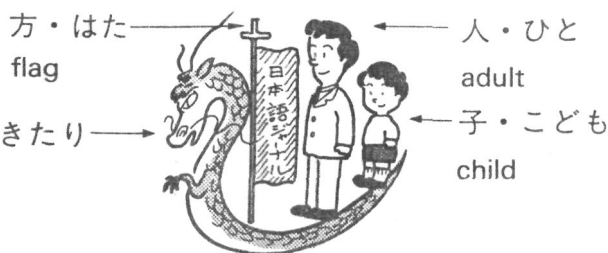
「車」は「くるま」です。上の「ワ」は、荷物の「おおい」です。車に荷物を積んで、おおいを掛ければ、それが「軍」です。「之」は、動詞のサインの一つです。それは、「行ったり来たりする動物」です。「運」の意味は、車で荷物を「はこぶこと」です。

The 車 is a car. The 王 means the cover of a package. If you load the packages in the car and cover them, it is 軍. The 之 is one of signs for a verb. Since it is an animal, it goes forward and backward. Therefore, the kanji 運 means "to carry."

遊	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 方 ノ 人 了 子 之	あそぶ to play	①ユウ ②あそぶ

●おぼえかた
Mnemonics

之・いったりきたり
to go forward
and backward



遊 遊
方人子之

「方」は「はた」の絵です。「一」は「人」と同じで、「ひと（おとな）」です。「子」は「こども」です。ほかに、動詞のサインの一つ「之」があります。「遊」は、「おとな」と「こども」が、「はた」を持って、「行ったり来たりすること」です。それは、「あそぶ」です。

The 方 is a picture of a flag. 一 is the same as 人 and means a person, namely an adult. The 子 means a child. And, 之 is one of the signs for a verb. So, 遊 means an adult and a child, carrying a flag, going forward and backward. It means "to play."

中国人が漢字をつくりました

ちゅう ごく じん

かん じ

Chinese People Invented Kanji

中国のようすがわかります

ちゅう ごく

You Can Grasp the Chinese Situation



だれが漢字をつくりましたか。中国人が漢字をつくりました。中国人は、中国のようすを見て、漢字をつくりました。だから、漢字を見れば、中国のようすがわかります。

中国の「た」は四角いです。これが漢字の「田」になりました。中国では、太陽が西の山に入ります。これが漢字の「夕」になりました。こういう漢字を見れば、中国のけしきがわかります。

中国の「むら」には「き」があります。そうして、「ひと」が働いています。「むら」の漢字が「村」になりました。それは、「き(木)」と「て(寸)」の組み合わせです。こういう漢字を見れば、中国の生活がわかります。「あか」は「れんがの色」です。「あお」は「きれいな色」です。これらも、中国人の考え方の一つです。おもしろいですね。

ほかにもいろいろの例があります。こういう漢字を見れば、中国のようすがわかります。

Do you know who invented kanji? Chinese people invented kanji. Observing their situation, Chinese people made the characters. So, if you look at the kanji, you can grasp the Chinese situation.

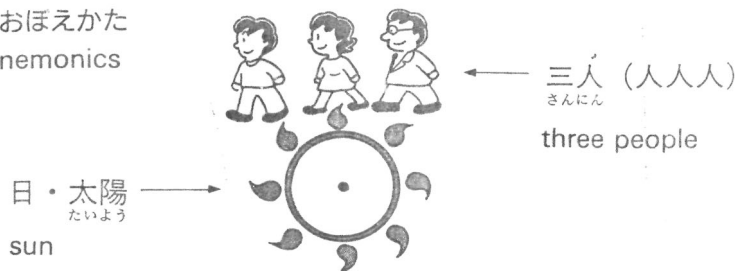
In China, "paddy" is in the shape of squares. In kanji, this became 田. In China, the sun sets in the mountains to the West. This became 夕. If you look at these kanji, you can grasp the scenery of China.

In China's village, there are trees. And, there are people working. The kanji meaning village was 村. This is a combination of 木 (tree) and 寸 (hand). If you look at these kanji, you can grasp the lifestyle of Chinese people. Red is the color of brick. Blue is a beautiful color. These are the ways Chinese people think. Aren't these interesting?

Besides these, there are many other different examples. If you look at this kind of kanji, you can grasp the Chinese situation.

春	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	=	三	ノ		
	丨	冂	日	日	はる spring	①シュン ②はる

●おぼえかた
Mnemonics



中国では、「ふゆ」はとても寒いです。その寒い「ふゆ」が終われば、暖かい「はる」になります。「はる」になれば、「あたたかい太陽」が出ます。漢字の「春」を見てください。下は「太陽(日)」です。上は「三人」の組み合わせです。「三人」は「たくさんのひと」のことです。

In China, winter is very cold. After the cold winter is over, warm spring begins. When it's spring, a warm sun rises. Look at the kanji 春 (spring). The bottom is the 日 (sun). The top is a combination of three people. Three people means many people.

秋	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	禾	二	千	禾		
	丨	丨	少	火	あき autumn	①シュウ ②あき

●おぼえかた
Mnemonics

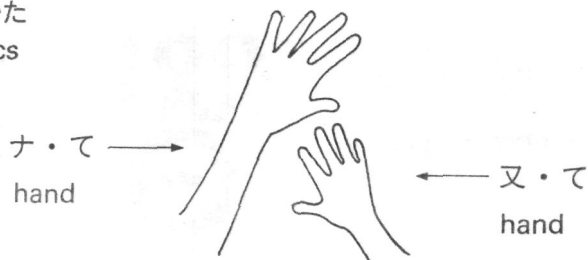


中国では、田に「いね」を植えます。「あき」になれば、「いね」の「ほさき」にたくさんの「こめ」ができますから、その「こめ」を取ります。それから、「ほさき」を燃やして、「こやし」にします。漢字の「秋」は、「ほさき(禾)」と「ひ(火)」の組み合わせです。

In China, they plant rice in the field. When it becomes autumn, since ears have turned into rice, they cut them down. Then, they burn the ear and it becomes fertilizer. The kanji 秋 is a combination of 禾 (ear) and 火 (fire).

友	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	ナ			ともだち friends		①ユウ ②とも	
	フ	又						

●おぼえかた
Mnemonics

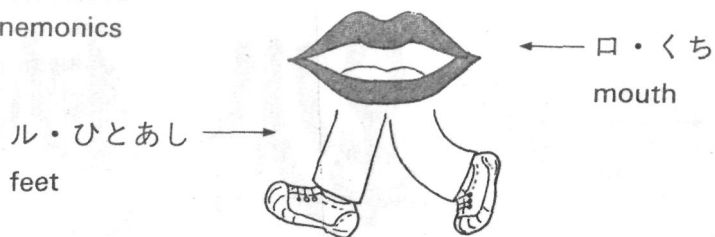


中国人は、「ともだち」に会えば、手を握ります。漢字の「友」を見てください。「ナ」は左の人の手です。「又」は右の人の手です。漢字の「友」は、こういう二つの手の組み合わせです。漢字の「友」を見れば、中国人の「ともだち」のようすがわかります。

When Chinese people meet their friends, they shake hands. Look at the kanji 友. ナ is the hand of a person on the left. 又 is the hand of a person on the right. The kanji 友 is a combination of these two hands. If you look at the kanji 友, you can grasp the situation of friends among Chinese people.

兄	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	凵	口		にいさん elder brother		①ケイ・キョウ ②あに	
	ノ	ル						

●おぼえかた
Mnemonics



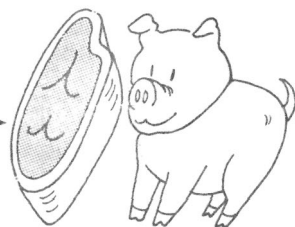
中国では、男の子が上です。男の子の中では、「あに」が上です。「あに」は、いろいろ言います。「これをしてください」「これをしてはいけません」漢字の「兄」を見てください。上は「口(くち)」です。下は「ル(ひとあし)」です。「あに」は、「口だけの人」です。

In China, boys are great. Among boys, the elder brother is greater. The elder brother says many things. "Do this!" "Don't do that!" Look at the kanji 兄 (elder brother). The top part is the 口 (mouth). The bottom is ル (legs). The elder brother is a person with only a mouth.

豚	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	月	月	月		ぶた pig		① トン ② ぶた	
	一	彡	彡	彡	豕				

●おぼえかた
Mnemonics

月・にくのかたまり
hunk of meat



豚・ぶた
pig

豚 豚

月 豕

漢字の「鳥」は、「とり」の絵です。漢字の「馬」は、「うま」の絵です。漢字の「豚」を見てください。右の「豕」は、「ぶた」の絵です。左の「月」は、「肉（にく）」と同じです。中国人は「ぶたにく」が好きです。漢字の「豚」は、「ぶたにく」の絵です。

The kanji 鳥 is the picture of a bird. The kanji 馬 is the picture of a horse. Look at the kanji 豚. The right part is the picture of a pig. The left part 月 is the same as 肉 (meat). Chinese people like pork. The kanji 豚 is the picture of pork.

家	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	宀	宀	ウ			うち house		① カ・ケ ② いえ・や	
	一	彡	彡	彡	豕				

●おぼえかた
Mnemonics

ウ・やね
roof

ここに人が住んだ
people lived here



豚・ぶた
pig

宀 家

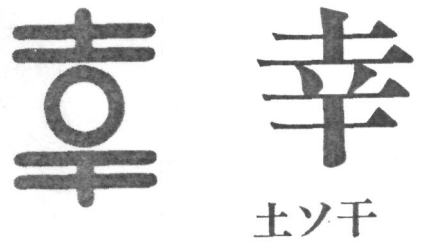
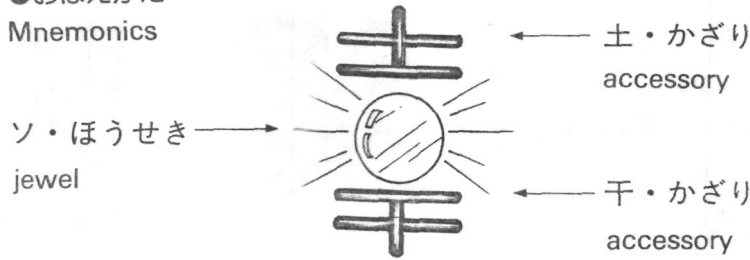
ウ 豕

漢字の「家」を見てください。上の「ウ」は「やね」です。下の「豕」は「ぶた」です。昔の中国では、「ゆかした」に「ぶた」がいました。「ゆかうえ」に「ひと」がいました。「ひと」は、残りものを「ぶた」にやりました。「ぶた」が大きくなれば、その「ぶた」を食べました。

Look at the kanji 家 (house). The top 宀 is the roof. The bottom part 豕 is the pig. In old China, pigs lived under the floor. People lived on the floor. The people gave the leftovers to the pigs. When the pigs got bigger, the people ate them.

幸	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	土			よいできごと		①コウ	
	、	ソ	一	二	干	happiness		②さいわい・しあわせ	

●おぼえかた
Mnemonics

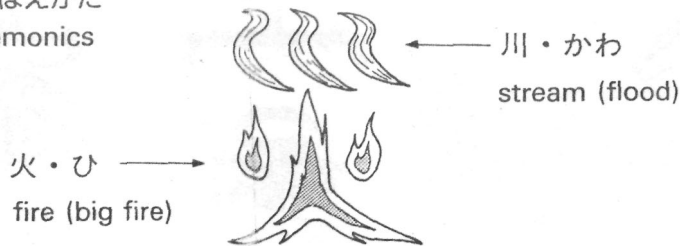


どういうときが「よいできごと」でしょうか。中国では、宝石が「たからもの」でした。それをもらえば、「とてもよいできごと」でした。漢字の「幸」を見て下さい。まんなかの部分が宝石です。上の「土」と下の「干」は同じ形で、宝石の「かざり」です。

When is the happiest time? In China, jewelry was the most precious thing. If they received some, it was the happiest time. Look at the kanji 幸. The center part of the kanji is the jewelry. The top 土 and bottom 干 are the same shape. This is the accessory of jewelry.

災	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	く	川	火			わるいできごと		①サイ	
	、	、	少	火		disaster		②わざわい	

●おぼえかた
Mnemonics



どういうときが「わるいできごと」でしょうか。中国では、洪水と火事が「とてもわるいできごと」でした。漢字の「災」を見て下さい。上は「川(かわ)」と同じです。下は「火(ひ)」です。「かわ」は洪水になります。「ひ」は火事になります。

When is the worst time? In China, flood and big fires were the worst times. Look at the kanji 災. The top part is the same as 川 (river). The bottom means 火 (fire). The river can turn into a flood. The fire can turn into a big fire.

上は遠いところですよ

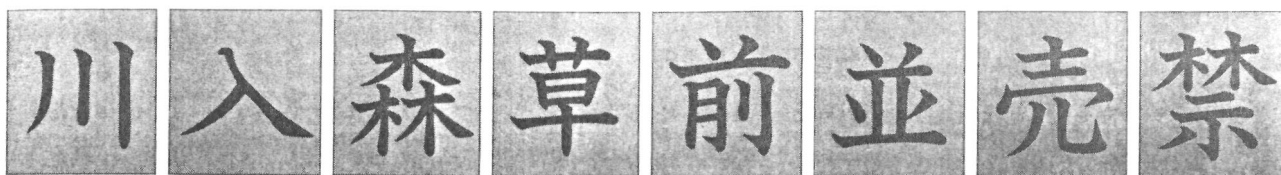
うえ とお

A Far Place in the Upper Portion

下は近いところですよ

した ちか

A Near Place in the Lower Portion



昔の中国では、紙や絹に絵をかきました。紙や絹は、縦が長くて、幅が狭い形でした。そういう紙や絹に絵をかきましたから、縦が長ければ、そのままかくことができました。例えば、普通の人をかけば、じょうずにかくことができました。

けしきの場合は、近いところを下のほうにかきました。遠いところを上の方にかきました。こうすれば、近いところから遠いところまで、1枚の紙や絹の上にかくことができました。

昔の中国人が漢字をつくりましたから、漢字も中国の絵と同じでした。上は遠いところで、下は近いところですよ。漢字の「川(かわ)」を見てください。

3本の縦の画がありますが、「たき」ではありません。「かわ」は、遠い山の中から、近いところへ流れますから、「川」の形になります。

ここでは、「遠いところと近いところ」の漢字を集めました。それらは昔の中国の絵のかき方と同じですよ。おもしろいですね。

In old China, people drew pictures on paper or silk. The paper or silk was long in the vertical dimension and short in the horizontal. Because they drew pictures on these types of paper or silk, if the object's vertical dimension was long, they could draw its picture similarly long as well. If they drew an average person, for instance, they could draw him or her very skillfully.

In the case of natural scenery, they drew a near place in the lower portion, and a far place in the upper portion. By so doing, they were able to draw both near and far places on a single sheet of paper or silk.

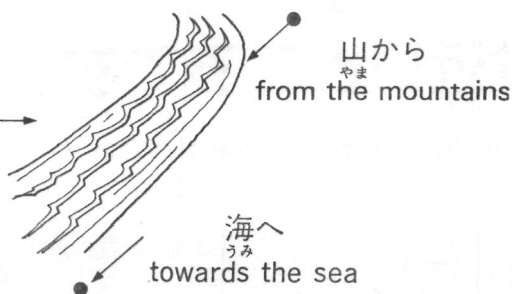
Because the Chinese of old made kanji, the kanji resembled Chinese paintings. The top portion of kanji is a far place; the bottom portion is a near place. Look at the kanji 川 (stream). Although there are three vertical lines, the kanji doesn't represent a waterfall. Since streams flow from the interior of the distant mountains to a place nearby, they form the shape of 川.

Here, we have accumulated kanji with far places and near places. All of them are drawn in a way similar to the paintings of old China. They're interesting, aren't they?

川	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	川	川	川		かわ stream		①セン ②かわ	

●おぼえかた
Mnemonics

川・水のながれ
みず
stream



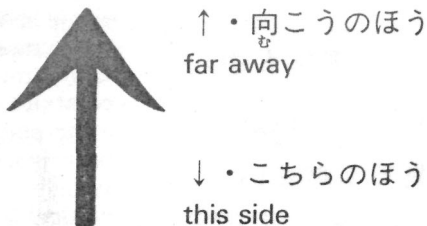
「かわ」の水は、遠い山からこちらの海へ流れます。
だから、漢字の「川」は縦の線になります。縦の線は何
本ありますか。それは3本です。漢字では、「三つは多い
ことです」から、たくさんの線と同じです。漢字の「川」
は、昔の中国の「かわ」の絵です。

The water of streams flows from distant mountains toward the sea on this side. Hence, the kanji 川 consists of vertical lines. How many of these vertical lines are there? There are three of them. Since three lines are many for kanji, the kanji for stream contains many lines. The kanji 川 is the old Chinese drawing of a stream.

入	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	入	入	入		はいる to enter		①ニユウ ②はいる・いれる	

●おぼえかた
Mnemonics

へ・矢じるし
や
arrow sign

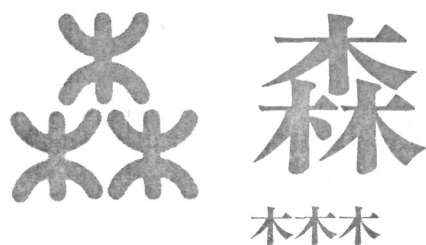
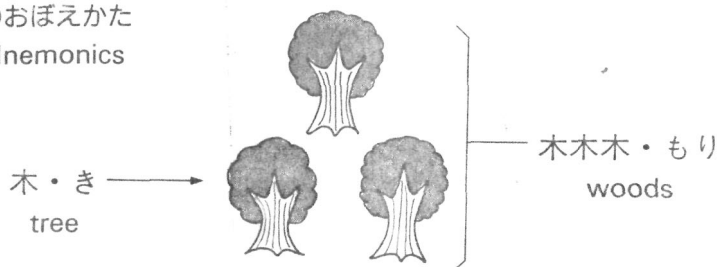


外から中へ行きます。それが「はいる」です。矢じるし
し(→)の形をかけば、その入り方がわかります。漢字
の「入」を見て下さい。それは矢じるしの先です。そ
れが上向きです。上のほうは遠いところですから、こち
らから向こうへ入ります。それが漢字の「入」です。

You go from the outside to the inside. This act is the act of entering. If you draw the shape of an arrow(→), you can find out the entrance. Look at the kanji 入. It's the end of an arrow. The arrow is pointing upward. Since the upper area is far, you are going from this side to a place far away. Such is the kanji 入.

森	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 十 才 木 (上) 木 (左) 木 (右)	もり woods	①シン ②もり

●おぼえかた
Mnemonics

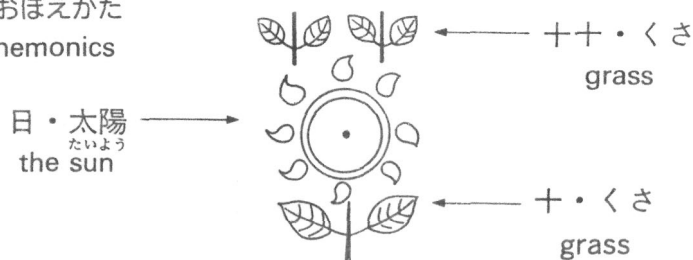


「木」は「き」です。「もり」には「き」がたくさんあります。漢字では、「三つは多いこと」から、漢字の「森」には「木」が三つあります。漢字では、下のほうが近いところで、上のほうが遠いところですから、向こうの「木」は、「木・木」の上にあります。

木 is a tree. There are lots of trees in the woods. Since three is many for kanji, there are three trees in 森. Because the lower portion of kanji is a near place and the upper portion is a far place, the farthest tree is at the top.

草	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 十 艹 丨 卩 日 一 十	くさ grass	①ソウ ②くさ

●おぼえかた
Mnemonics

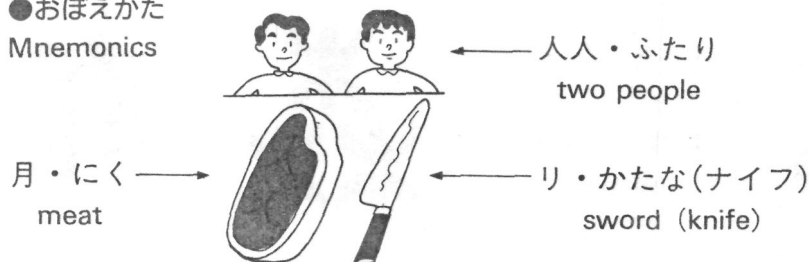


野原の上には太陽があります。漢字の「草」を見てください。「日」は太陽です。下には「くさ (十)」があります。上にも「くさ (十・十)」があります。上の「くさ」は、遠いところにあります。漢字では、「三つは多いこと」から、野原には「くさ」がたくさんあります。

There is the sun above fields. Look at the kanji 草. 日 is the sun. In the bottom, there is grass (十). There is also grass (十・十) at the top. The grass in the upper portion is at a place far away. Since three is many for kanji, there is a lot of grass in the fields.

前	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	、 丩 丩 丩 丩 丩	まえ front	①ゼン ②まえ
	、 丩 丩 丩 丩 丩		
	リ 月 月 月 月 月		

●おぼえかた
Mnemonics



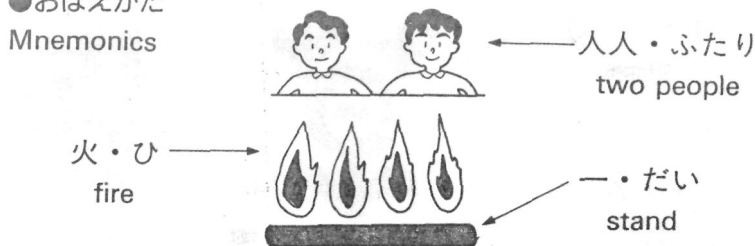
漢字の「前」の上の部分は、「人・人」の組み合わせで
かんじ うえ ぶぶん く あ
 す。下の「月」は「にく」で、「肉」と同じです。その右
した おな みぎ
 に「かたな (ナイフ)」があります。漢字では上が遠いと
うえ とお
 ころですから、「人・人」の「まえ」に「にく」と「ナイ
 フ」があります。「前」の意味は「まえ」です。
いみ



The upper portion of the kanji 前 is a combination of 人・人. The lower 月 is meat, usually written 肉. There is a sword (or knife) to the right. Since the top portion of kanji is a far place, there is meat and a knife in front of 人・人 (people). The meaning of 前 is "front."

並	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	、 丩 丩 丩 丩 丩	ならぶ to form into a line	①ヘイ ②ならぶ・ならべる
	、 丩 丩 丩 丩 丩		
	一 川 业 一		

●おぼえかた
Mnemonics



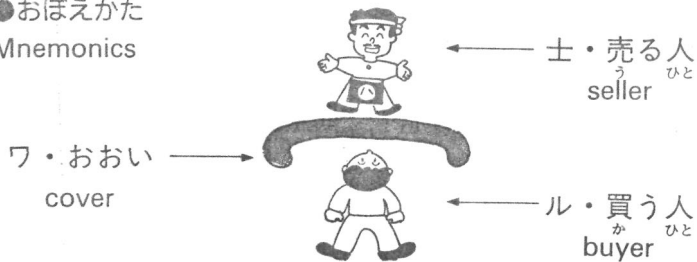
漢字の「並」を見てください。上の部分は、「人・人」
かんじ み うえ ぶぶん く あ
 の組み合わせです。その下は「ひ」です。「火」と同じで
した おな とお
 す。下の「一」は「ひ」の台です。漢字では上は遠いと
うえ とお
 ころですから、こちらの「火」の向こうに「人・人」が
む
 います。「並」の意味は「ならぶこと」です。
いみ



Look at the kanji 並. The upper portion is a combination of 人・人. There is a fire below, usually written 火. The lower 一 is a stand for the fire. Since the top portion of kanji is a far place, there are 人・人 (people) beyond the 火 (fire) on this side. The meaning of 並 is "to form into a line."

売	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	十	一		うる	①バイ
	リ	ワ	ノ	ル	to sell	②うる

●おぼえかた
Mnemonics



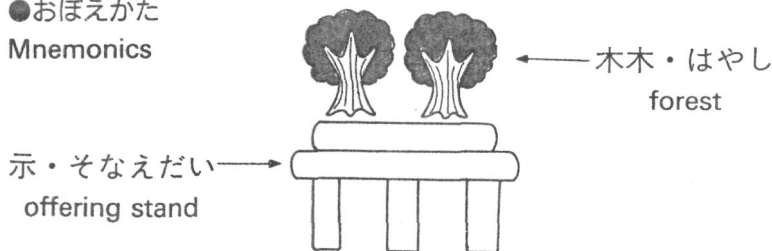
売 売
士ワル

上の「士」は「十一」です。十人の中の一人で、「りっ
ばな人」です。中の「ワ」は、品物のおおいです。下の
「ル」は、「ふつうの人」です。漢字では、上が遠いところ
で下が近いところです。漢字の「売」では、向こうの
人が、まんなかの品物を、こちらの人に「うります」。

The upper 士 is ten+one. It means one exceptional person among ten. The 十 in the center represents covers of goods. The bottom 人 is an ordinary person. In kanji, the top is a faraway place, and the bottom is a place nearby. In the kanji 売, people far away are selling the goods at the center to people on this side.

禁	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading
	十	木	(左)	木	(右)	いけません	①キン
	一	二	ノ	ノ	小	must not	② —

●おぼえかた
Mnemonics



禁 禁
木木二小

下の「示」は、神様の前の台です。「祭(まつり)」で
は、この台の上に、「て(又)」で「にく(月)」を置ま
す。漢字では上が遠いところですから、「禁」の場合は、
神様は「示」の向こうの「木・木(はやし)」の中にいま
す。ここから入ってはいけません。

The 示 at the bottom is an offering stand in front of a god. In the kanji 祭 (festival), you use your hands (又) to place meat (月) on this stand. Since the top portion of kanji is a far place, in the case of 禁, the god is located in a forest (木・木) beyond the 示, you must not enter that place from over here.

左は東のほうです

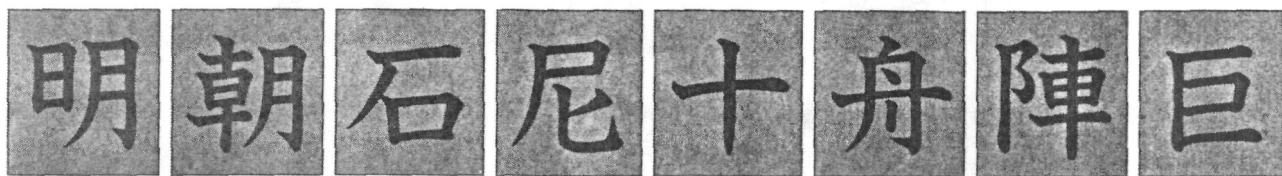
ひだり ひがし

Left Is East

右は西のほうです

みぎ にし

Right Is West



中国では、北が寒く、南が暖かいです。だから、人々はみんな南を向いて座りました。南を向いて座れば、左のほうが東で、右のほうが西です。だから、昔の中国の地図は、左のほうが東で、右のほうが西です。上のほうが南で、下のほうが北です。西洋の地図と違います。

西洋の地図は、北のほうが上で、南のほうで下です。だから、左のほうが西で、右のほうが東です。昔の中国の地図は東西南北の方角が反対ですから、注意してください。

昔の中国人が漢字をつくりましたから、漢字も中国の地図と同じでした。漢字の「明」を見て下さい。左に「日(太陽)」があります。右に「月(つき)」があります。だから、空のようすは、太陽が東にあって、月が西にあります。

ここでは、「東・西・南・北」の漢字を集めました。そこには、昔の中国人の考え方が出ていますから、よく見て下さい。

In China the north is cold and the south is warm. For this reason, people faced the south when they sat. When seated facing south, the left is east and the right west. This explains why in old Chinese maps the left was east and the right was west. The top was south and the bottom was north. This was different from Western maps.

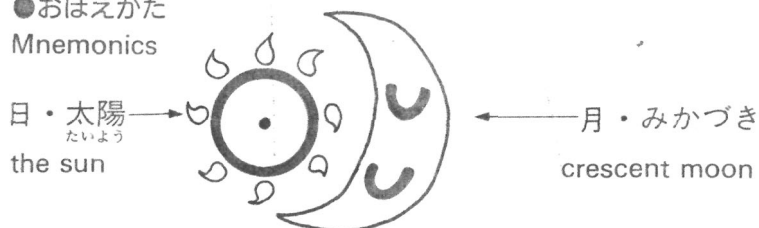
In Western maps, the north is at the top and the south at the bottom. So, the left is west and the right is east. In old Chinese maps the four cardinal points were opposite, so please pay attention to this.

It was the old Chinese who invented kanji, so kanji followed the same rules as Chinese maps. Take a look at the kanji 明. On the left is 日 (the sun) and on the right is 月 (the moon). So, in the sky the sun is in the east and the moon in the west.

In this lesson I have gathered kanji relating to east, west, south and north. They include the Chinese philosophy of old times, so please look at them carefully.

明	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冂	月	日	あかるい bright		①メイ・ミョウ ②あかるい・あきらか	
	丿	月	月	月				

●おぼえかた
Mnemonics



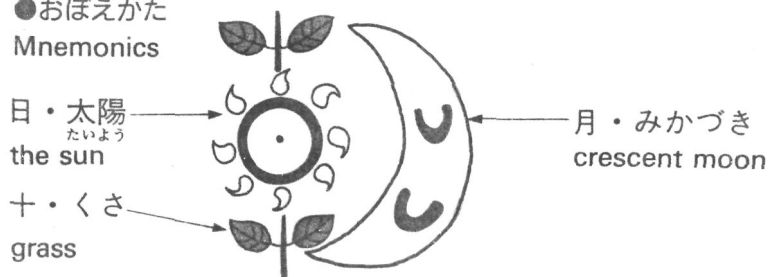
明
日月

夜は暗いです。「つき」が出れば、「あかるい」です。
朝になれば、「ひ」が出ます。「ひ」が東から出れば、も
っと「あかるい」です。漢字の「明」を見てください。
左は東で、右は西です。東のほうに「日 (ひ)」がありま
す。西のほうに「月 (つき)」があります。

Night is dark. If the moon is out it is bright. In the morning the sun comes up. If the sun comes from the east it is even brighter. Take a look at the kanji 明. Left is east and right is west. In the east is 日 (the sun) and in the west 月 (the moon).

朝	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	(上)	日	あさ morning		①チョウ ②あさ	
	一	十	(下)	月				

●おぼえかた
Mnemonics



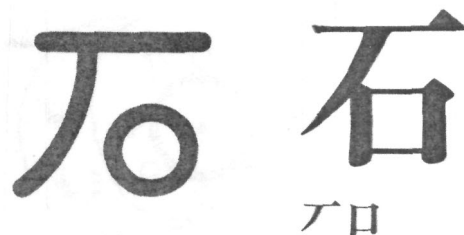
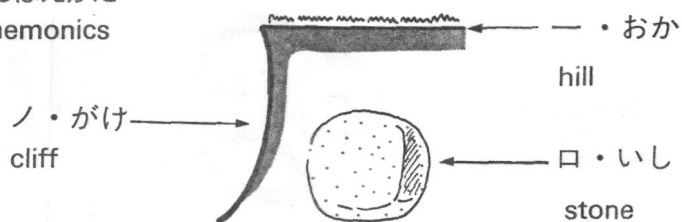
朝
十日十月

「あさ」の空を見てください。東のほうに「ひ」があ
ります。西のほうに「つき」があります。漢字の「朝」
を見てください。左が東で、右が西です。「日 (ひ)」は、
東の「十 (くさ)」の間から出ました。西のほうに「月 (つ
き)」があります。

Take a look at the morning sky. In the east is the sun. In the west the moon. Now look at the kanji 朝. Left is east and right is west. 日 (the sun) rose between 十 (grass) in the east. In the west is 月 (the moon).

石	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 厶 丨 凵 口	いし stone	①セキ ②いし

●おぼえかた
Mnemonics

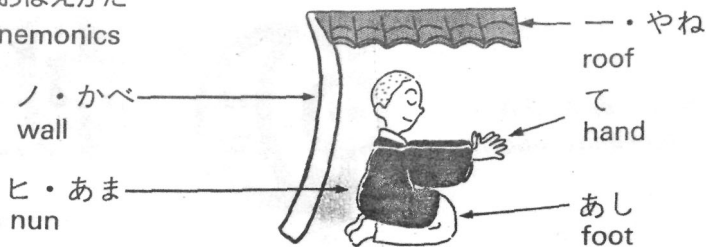


「いし」はまるいです。漢字では、「まるは四角になります」から、「いし」は「口」になります。「いし」は、がけの下にあります。中国では、山が西のほうにありますから、がけは東側にあります。漢字では左が東ですから、「石」は、東側のがけの下の「いし」です。

A stone is round. In kanji, as circles become squares, a stone becomes □. Stones are found at the bottom of a cliff. In China, mountains are to the west, so cliffs are to the east side. In kanji left is east. So, 石 signifies a stone at the bottom of an eastern cliff.

尼	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	冫 宀 尸 一 ヒ	あま nun	①ニ ②あま

●おぼえかた
Mnemonics

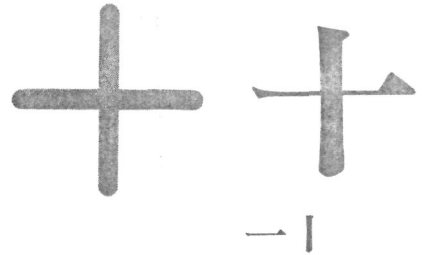
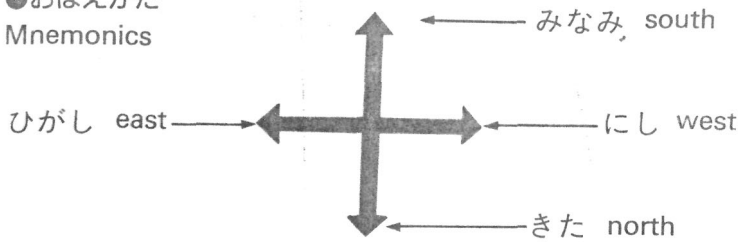


「あま」は、仏教の女のおぼうさんです。漢字の「尼」を見て下さい。「尸」の上は屋根で、後ろは壁です。「ヒ」は右向きの人です。手が上で、足が下です。漢字では右が西ですから、「あま」は西向きです。仏教では、「極楽」が西のほうにあります。

An *ama* is a Buddhist nun. Take a look at the kanji 尼. The top of 尸 is a roof and the back part a wall. ヒ is a person facing right. Hands are at the top and feet at the bottom. In kanji right is west, meaning that the nun is facing west. In Buddhism, Paradise is in the west.

十	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一十	とお ten	①ジュウ ②とお

●おぼえかた
Mnemonics

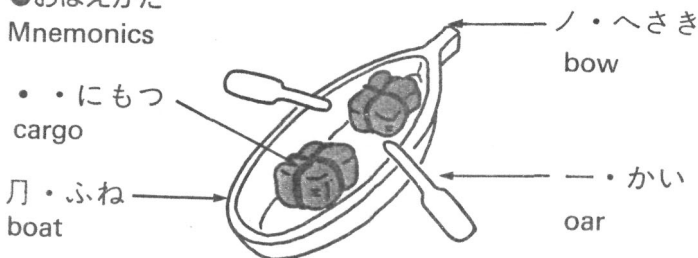


漢字の「十」には、横の画と縦の画があります。漢字では左が東で右が西ですから、横の画は「東西（東から西まで）」です。上が南で下が北ですから、縦の画は「南北（南から北まで）」です。「十」はその組み合わせです。「十」の意味は「全部の数」で、それは「とお」です。

In the kanji 十, there is a horizontal stroke and a vertical stroke. In kanji left is east and right is west, meaning that the horizontal stroke goes from east to west. The top is south and the bottom is north, meaning that the vertical stroke goes from south to north. 十 is a combination of these. The meaning of 十 is all numbers, or ten.

舟	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ 月 舟	こぶね boat	①シュウ ②ふね

●おぼえかた
Mnemonics

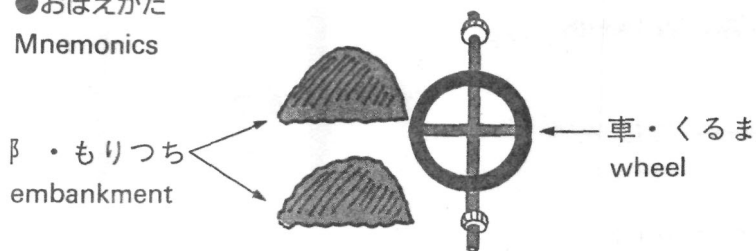


漢字の「舟」の上は「へさき」です。「一」は「かい」です。「かい」の前と後ろに、荷物があります。漢字では左が東で右が西ですから、上が南で下が北です。中国では、北のほうの旅行は馬でした。南のほうの旅行は舟でした。漢字の「舟」は、南へ行きます。

The top of the kanji 舟 is the bow of the boat. 一 are oars. There is cargo in front of and behind the oars. In kanji left is east and right is west, meaning that the top is south and the bottom is north. In China, trips to the north were made by horse and those to the south by boat. The kanji 舟 is heading south.

陣	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ア	3	β			とりで		①ジン	
	一	冂	百	亘	車	fort		②—	

●おぼえかた
Mnemonics

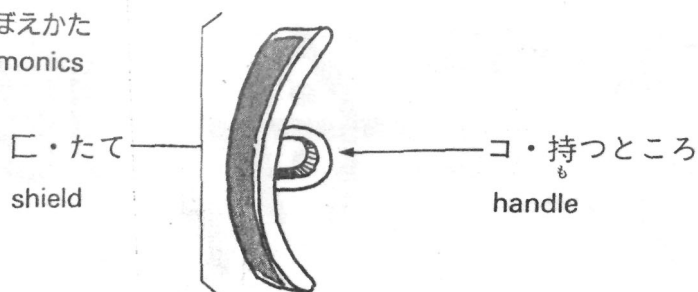


昔の中国では、西の国が漢字をつくりました。その国は、東側に「とりで」をつくりました。漢字の「陣」の左側は「もりつち」です。右側は「くるま（戦車）」です。漢字では、左が東で右が西ですから、漢字の「陣」は、東の敵を防ぎます。

In old China, it was the country in the west which invented kanji. That country formed forts in the east. The left side of the kanji 陣 is an embankment and the right side is a wheel (combat vehicle). In kanji left is east and right is west, meaning that the kanji 陣 guards from enemies in the east.

巨	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冂	冂	冂	巨	とてもおおきい		①キョ	
						giant-sized		②—	

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「巨」は、大きい「たて」の形です。「巨」の意味は、「とてもおおきい」です。漢字では「まるは四角になります」から、その「たて」は左向きです。漢字では左が東です。昔の中国では、西の国が漢字をつくりましたから、「たて」は東向きです。

The kanji 巨 is the shape of a large shield. The meaning of 巨 is giant-sized. In kanji, as circles become squares, the shield is facing left. In kanji left is east. In old China the country in the west invented kanji, so the shield is facing the east.

記号が漢字になりました

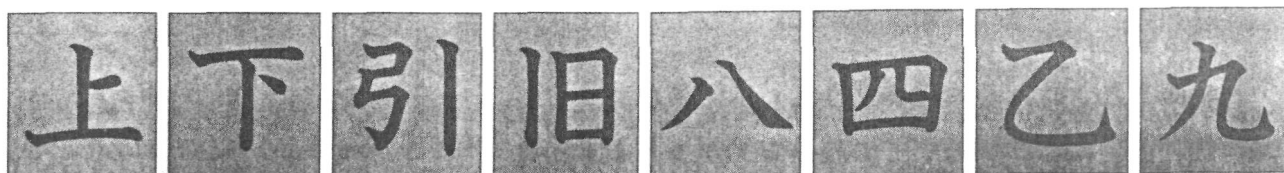
き ごう かん じ

Symbols Appear in Kanji

その意味がわかりますか

い み

Do You Understand What Symbols Are?



漢字は意味を表します。その場合に、漢字は絵を使います。「とり」の絵を見れば、それは「とり」です。「とり」の形をかけば、その意味は「とり」になります。これが漢字の「鳥」です。「木(き)」や「光(ひかり)」の場合も同じです。

しかし、意味の中には、絵にすることができないものもあります。「ひとつ・ふたつ・みっつ」も、絵にすることができません。そういう場合に、漢字では記号を使います。例えば、棒の数で「ひとつ・ふたつ・みっつ」を表すことができます。これが漢字の「一・二・三」です。絵でかくことができない場合は、記号を使います。

漢字の中には、いろいろの記号があります。例えば、横の画は「基本線」です。漢字の「上(うえ)」は、基本線の「うえ」に記号があります。「下(した)」の場合は、基本線の「した」に同じ記号があります。ここでは、そういう記号の漢字を集めました。記号の意味がわかりますか。

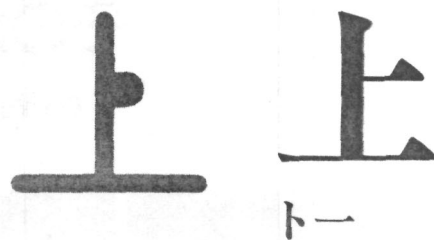
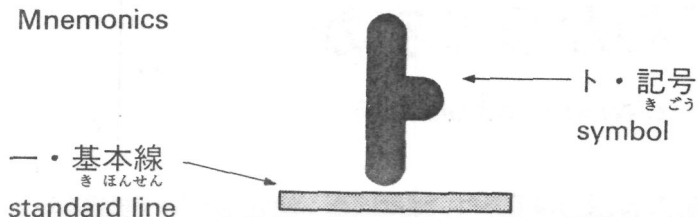
Kanji express meanings. Kanji use pictures to do this. Look at a picture for a bird and you will see a bird. If you draw the outline of a bird then this also signifies a bird. This is what the kanji 鳥 is. The same rule applies for 木 (tree) and 光 (light).

However, some meanings cannot be expressed using pictures. One, two and three cannot be shown using a picture. In such cases, symbols are used in kanji. For example, one, two and three are designated by the number of sticks used in them. This is what the kanji 一, 二 and 三 are. When something cannot be expressed via a picture, symbols are used.

Many different symbols are used in kanji. The horizontal stroke is what we will refer to as the "standard line." The kanji 上 is a kanji with a symbol *above* the standard line. In the case of 下, the same symbol is *below* the standard line. In this lesson, I have gathered a variety of symbols. Can you understand what the symbols are?

上	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 ト 一	うえ up, the top	①ジョウ ②うえ・あ <u>げ</u> る・あ <u>が</u> る

●おぼえかた
Mnemonics

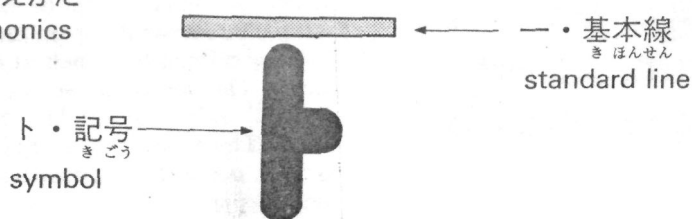


漢字の「上」は、基本線の「うえ」に記号があります。
漢字の「上」には、いろいろの読み方②があります。名詞として「うえ・うわ・かみ」があります。動詞として「あげる・あがる・のぼる・のぼせる・のぼす」があります。それらの元の意味は、名詞の「うえ」です。

In the kanji 上, a symbol is used above the standard line. The kanji 上 has many readings(②). As a noun the kanji 上 can be read as *ue*, *uwa*, and *kami*. As a verb it can be read as *ageru*, *agaru*, *noboru*, *noboseru*, and *nobosu*. These words originate from the noun *ue*.

下	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	一 丨 ト	した down, the bottom	①カ・ゲ ②した・さ <u>げ</u> る・さ <u>が</u> る

●おぼえかた
Mnemonics

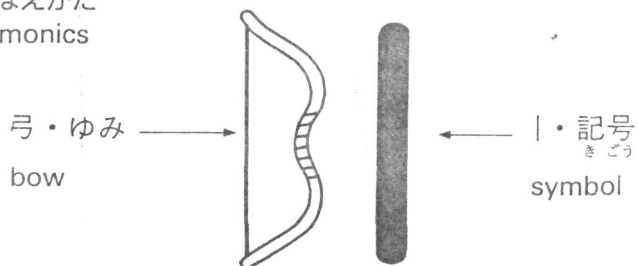


漢字の「下」は、基本線の「した」に記号があります。
漢字の「下」の読み方②には、名詞として「した・しも・もと」があります。動詞として「さげる・さがる・くだる・くだす・くださる・おろす・おりる」があります。それらの元の意味は、名詞の「した」です。

In the kanji 下, a symbol is used below the standard line. With regards to the reading in line ②, as a noun the kanji 下 can be read as *shita*, *shimo*, and *moto*. As a verb, it can be read as *sageru*, *sagaru*, *kudaru*, *kudasu*, *kudasaru*, *orosu*, and *oriru*. These words originate from the noun *shita*.

引	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	フ	コ	弓				ひく	①イン
	丨						to draw, to pull	②ひく

●おぼえかた
Mnemonics

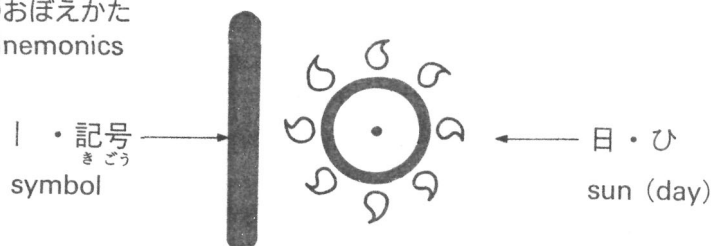


「ひく」ことを記号で示せば、長い棒になるでしょう。
しかし、一本の棒だけでは、その意味がよくわかりませ
ん。昔の中国では、「ひくもの」は「ゆみ」でした。だから、
漢字の「ひく」では、一本の棒と「ゆみ」の形を使
いました。

If you were to show the meaning of *hiku* (to draw/pull) using a symbol, a long stick would be used. However, the meaning would be hard to convey if only one stick was used. In old China, bows were used to show pulling. This is why the outline of the bow is used with the stick in the kanji 引.

旧	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	丨						ふるい	①キュウ
	丨	冂	日				old times, old things	②—

●おぼえかた
Mnemonics

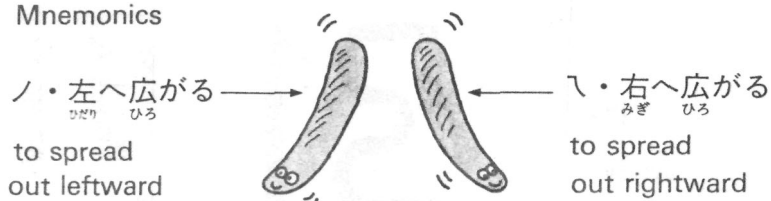


漢字の「旧」の意味は「ふるい」です。「きのう」や「お
ととい」は、古くありません。漢字の「旧」の右の部分
は「ひ」です。たくさんの「ひ」が過ぎました。だから、
記号をつけました。縦の棒の意味は、「長く引く」こと
です。これは、数字の「1」ではありません。

The meaning of the kanji 旧 is old times and old things. Yesterday and the day before yesterday are not too old. The right part of the kanji 旧 is day or sun. Many days have gone by. That is why a symbol has been added. The meaning of the vertical stick is "to pull longer." Do not mistake this line for the number 1.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ 八	やっつ eight	①ハチ ②やっつ・よう

●おぼえかた
Mnemonics

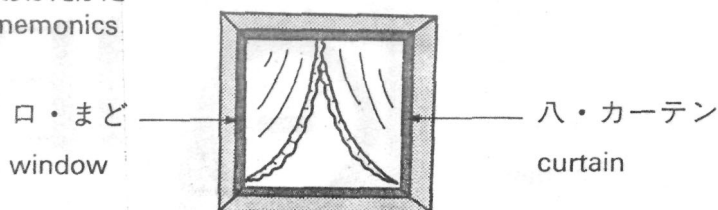


「やっつ」は、二つずつに分かれます。8の2分の1は4です。4の2分の1は2です。2の2分の1は1です。8は、4・2・1になります。だから、漢字も「分かれる」意味の記号で表しました。漢字の「八」の左の画は左へ、右の画は右へ行きます。二つは分かれます。

Eight is divided in two. Half of eight is four. Half of four is two. Half of two is one. 8 can be divided into the numbers 4・2・1. This is why the kanji uses a symbol showing separation or division. The left stroke in the kanji 八 moves leftward and the right stroke moves rightward. The two go their separate ways.

	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 □ ノ ル 一	よっつ four	①シ ②よっつ・よん

●おぼえかた
Mnemonics

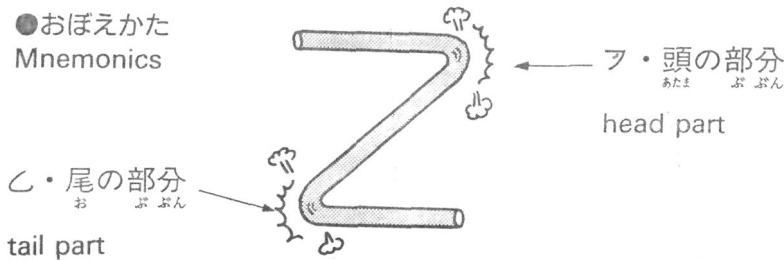


漢字の「一・二・三」は、「ひとつ・ふたつ・みっつ」です。それらは、横画の数で表します。漢字の「四」では、4本の画が四角形の「□」になります。昔の中国では、「□」のものは「まど」でした。「まど」には「カーテン」がありました。「四」にも「カーテン」があります。

The kanji 一, 二, and 三 are one, two, and three. They are all expressed by using horizontal strokes. In the kanji 四, four strokes form the square shape □. In old China □ were windows. Curtains were put up at the windows. 四 also has curtains.

乙	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	乙	2ばんめ the second	①オツ ②—

●おぼえかた
Mnemonics

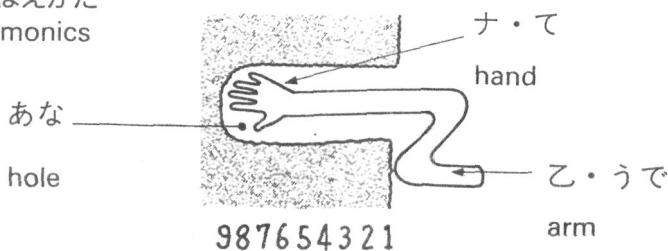


「乙」は「2ばんめ」です。「乙」の元の形は「丨」です。「丨」が前に進めば、「1ばんめ」に当たります。そのときに曲がって「フ」になります。これが「乙」の頭部分です。もっと進めば、尾の部分も曲がります。漢字の「乙」では、「丨」が2回曲がりました。

乙 means the second one. 乙 originates from 丨. If 丨 goes forward, it runs into the first one. When it hits the first one, it bends to become フ. This is the head part of 乙. If it goes even further, the tail part will also bend. In the kanji 乙, 丨 has become bent two times.

九	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ 九	ここのつ nine	①キュウ・ク ②ここのつ

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「九」の「ナ」は、「右」の「ナ」と同じで、「て」です。この「て」を深い穴の中に入れます。穴の中には「1~9」の目盛りがあって、最後が「9」です。「9」まで「て」を入れれば、そこで止まります。もっと押せば、腕の部分が曲がります。これが漢字の「九」です。

The ナ in the kanji 九 is the same as the ナ in the kanji 右. It is a hand. Suppose you put your hand into a deep hole. Inside the hole is a scale from 1 to 9, with 9 being the last number. Once your hand reaches the number 9, it will stop there. If you do try to push your hand in even further, your arm will bend. This is the kanji 九.

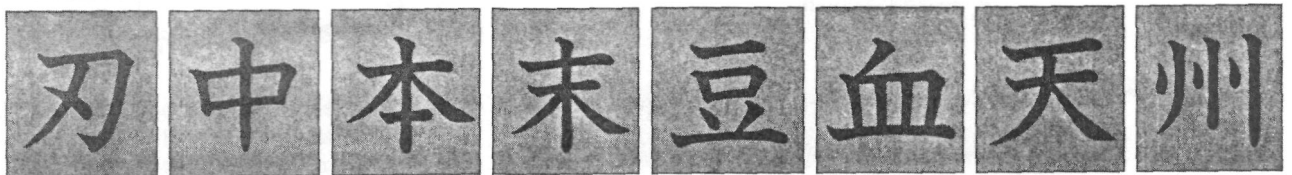
それはこの部分です

ぶ ぶん

That Is This Part

それはここにあります

That Is Here



絵をかくことができれば、漢字をつくること
え かんじ
ができます。漢字の「鳥」は「とり」の絵です。漢字の
「羽」も「はね」の絵です。

この場合、「はね」は「とり」の一部ですが、漢字
ば あい かんじ
の「羽」は漢字の「鳥」の一部ではありません。漢
字の「鳥」と漢字の「羽」は、別の絵です。漢字の
「鳥」の中に漢字の「羽」の形はありません。
な か かんじ

しかし、その部分の形をかくことができない場合
ぶ ぶん かんじ
もあります。例えば、「かたな」の絵をかくことが
た と え
できます。漢字の「刀」は、「かたな」の絵です。「は」
は「かたな」の一部ですが、「は」の絵をかくことが
い ち ぶ
できません。

そういう場合は、「かたな (かま)」の絵をかいて、
ば あい
「は」の部分を示します。漢字の「刃」は、「刀」と
ぶ ぶん しめ かんじ
「、」です。この「、」は記号です。この記号の意
き ご う
味は、「それはこの部分です」です。

漢字の「刃」は、絵と記号の組み合わせです。こ
かんじ え き ご う く あ
こには、そういう漢字を集めました。
あ っ

If a picture of something can be drawn, then it can be made into a kanji. The kanji 鳥 is a picture of a bird. The kanji 羽 is a picture of wings.

In this case, wings are a part of a bird, but the kanji 羽 is not a part of the kanji for bird (鳥). The kanji 鳥 and 羽 are two separate pictures. There is no 羽 outline in the kanji 鳥.

However, in some cases pictures cannot be drawn to designate certain parts. For example, you can draw a picture of a sword. The kanji 刀 is a picture of a sword. The blade is a part of a sword, but you cannot draw a picture of a blade.

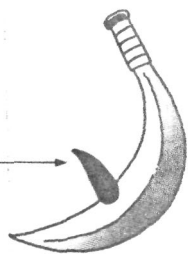
In such cases, a picture of a sword (or sickle) is drawn and the blade part is indicated in a certain way. The kanji 刃 is 刀 plus \. The \ is a symbol. The meaning of this symbol is "that is this part."

The kanji 刃 is a combination of a picture and a symbol. In this lesson I have gathered other kanji like this one.

刃	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	フ 刀、	は blade	①ジン ②は

●おぼえかた
Mnemonics

、・この部分
ぶぶん
this part



刀・かたな (かま)
sword (sickle)



「は」は「かたな」の一部です。「かたな」の絵をか
くことができますが、「は」の絵をか
くことができません。
だから、漢字の「刃」は、「かたな (かま)」の絵の漢字
「刀」を使いました。漢字の「刃」は「刀」と「、」の
組み合わせです。「は」は、「、」の部分です。

A blade is a part of a sword. You can draw a picture of a sword, but you cannot draw a blade. That's why the kanji 刃 uses the picture of a sword shown in the kanji for sword or sickle (刀). The kanji 刃 is a combination of 刀 and 、. The blade is the part designated by the 、.

中	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 □ □ 中	なか in, inside	①チュウ ②なか

●おぼえかた
Mnemonics

丨・この部分
ぶぶん
this part



口・まるいもの
circular item, circle



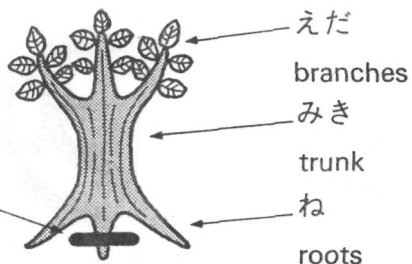
「なか」の形をか
くことができません。しかし、形が
あれば、その「なか」を示すことができます。漢字の「中」
では、「○」を使いました。そうして、その「なか」を「丨」
で示しました。漢字では「まるは四角になります」から、
漢字の「中」の「口」は「○」です。

You cannot draw the outline of in or inside. You can, though, if you have an outline, designate in. The kanji 中 uses ○. The inside of the circle is designated by 丨. In kanji "circles become squares" so the □ in the kanji 中 is ○.

本	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	才	木	ねもと base		①ホン ②もと	
	一	(下)						

●おぼえかた
Mnemonics

一・この部分
ぶぶん
this part



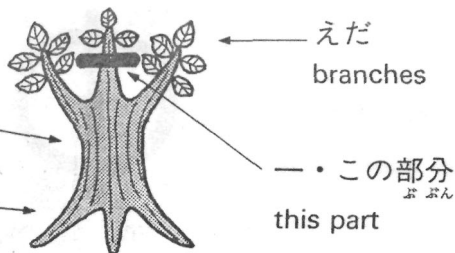
You cannot draw a shape for base. You can, though, show the base of a tree. The kanji 本 is a combination of 木 and 一. The 木 part is a tree. The base of the tree is designated by 一, making the kanji 本.

「ねもと」の形をかくことができません。しかし、「き」の「ねもと」を示すことができます。漢字の「本」は「木」と「一」の組み合わせです。「木」の部分は「き」です。その「き」の「ねもと」を「一」で示しました。それが漢字の「本」です。

末	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	(上)			おわり the end		①マツ ②すえ	
	一	十	才	木				

●おぼえかた
Mnemonics

みき
trunk
ね
roots

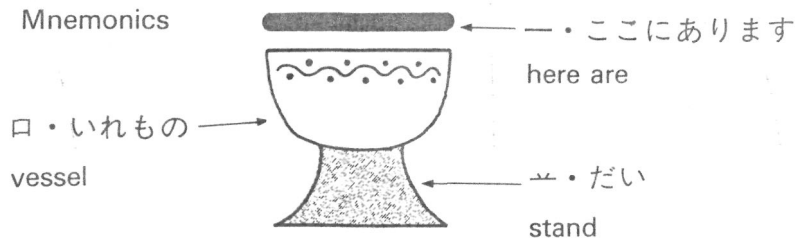


「おわり」の形をかくことができません。だから、「き」の形を使いました。「き」は上へ伸びます。「き」の「おわり」は、「き」の「さき」です。漢字の「末」を見て下さい。下の「木」の部分は「き」です。その「おわり」を上「一」で示しました。

You cannot draw the outline for end. For this reason, a tree is used. Trees grow upward. The end of a tree is the top of a tree. Look at the kanji 末. The bottom part (木) is a tree. The end has been designated by the 一 at the top.

豆	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	丨	凵	口	まめ		① トウ	
	、	、	丩		beans		② まめ	

●おぼえかた
Mnemonics

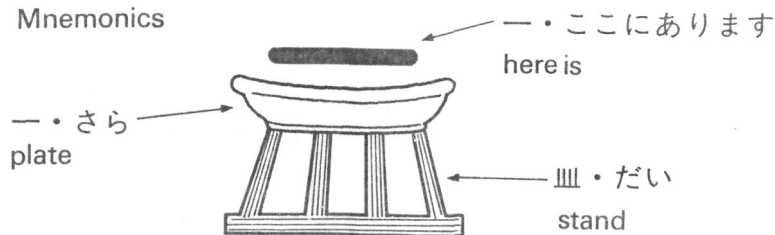


昔の中国では、「まめ」を神様の前に置きました。漢字の「豆」の下部分は、台の形です。「まめ」はこの台の上に載せました。漢字の「豆」では、台の上に「一」があります。この「一」は豆の場所です。「一」の意味は、「それはここに 있습니다」です。

In old China beans were used as offerings for the gods. The bottom part of the kanji 豆 is the outline of a stand. Beans were put on top of such stands. In the kanji 豆, 一 is above the stand. This 一 designates the place where the beans are. The meaning of 一 is "that is here."

血	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ				ち		① ケツ	
	丨	凵	皿	皿	blood		② ち	

●おぼえかた
Mnemonics

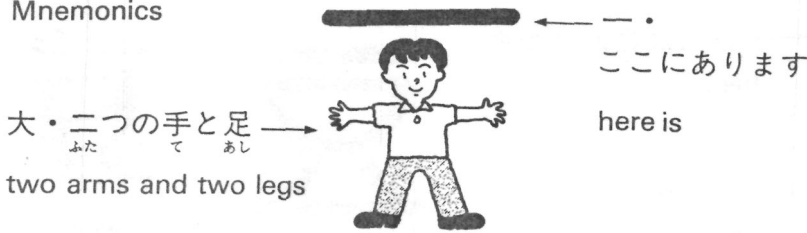


昔の中国では、約束のしるしとして、動物の「ち」を飲みました。動物の「ち」をりっぱな「さら」に載せて、それを二人で飲みました。漢字の「血」を見てください。「皿」は、台の上の「さら」の形です。上の「ノ」は「一」と同じで、「それはここに 있습니다」です。

In old China animal blood was drunk to consecrate promises. The blood of animals was offered on the finest of plates and then drunk by two people. Look at the kanji 血. 皿 is the outline of a plate on a stand. The ノ above that is the same as 一, meaning "that is here."

天	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	(上)			てん		①テン	
	一	ナ	大		heaven		②あめ	

●おぼえかた
Mnemonics

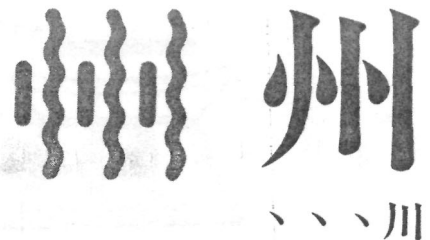
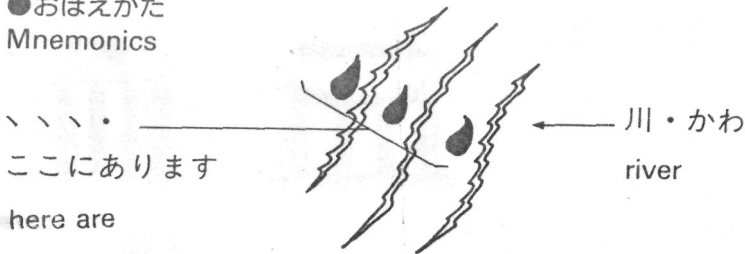


「てん」は、わたしたち「ひと」の上にあります。漢字の「天」は、「一」と「大」の組み合わせです。下の「大」は「おおきい」です。「ひと」が両手と両足を広げました。その形が「大」です。上の「一」は、「それはここにあります」です。それは「大」の上です。

Heaven is above us (i.e., people). The kanji 天 is a combination of 一 and 大. The kanji 大 at the bottom means big. A person is spreading out his arms and legs. That is the outline of 大. The 一 at the top means "that is here." It (heaven) is at the top of 大.

州	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	丨	(左)		す		①シュウ	
	丨	(中)		丨	(右)	sand bar		②す

●おぼえかた
Mnemonics



「す」はどこにありますか。それは「かわ」の中にあります。漢字の「州」は、「川」と「丨丨丨」の組み合わせです。「川」は「かわ」で、「す」は「丨」の部分です。漢字では、「三つは多いこと」です。「かわ」の中には、たくさんの「す」があります。

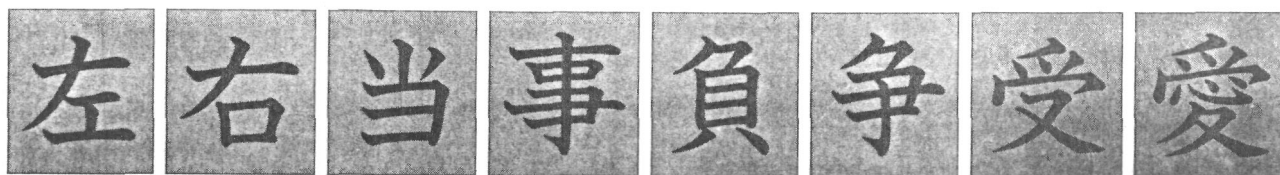
Where do you find sand bars? The answer is in rivers. The kanji 州 is a combination of 川 and 丨丨丨. 川 is a river and sand bars are designated by the 丨 parts. In kanji "three signifies many." Thus, in the river there are many sand bars.

いろいろな手があります

There Are Many Types of Hands

その意味は同じです

They All Have the Same Meaning



わたしたちの「て」は、いろいろな仕事をします。
「て」はとても大事な部分ですから、漢字にもい
ろいろな形の「て」があります。少し復習をしまし
よう（かっこの中の数字は課の番号です）。

普通の「て」は「手（3）」です。5本の指があり
ますから、よくわかります。この「手」がほかの漢
字の左側にあれば、「抱・招（2）」の左の形になり
ます。「抱（だく）」も「招（まねく）」も手の仕事で
すから、その漢字にも「て」があります。

漢字の「友（11）」にも手があります。「友」は、
左からの手と右からの手の組み合わせです。「ナ」も
「又」も手です。「反・坂（2）」や「桑（6）」「騒（9）」
の「又」も手です。

漢字の「村（1）」の「寸」も手です。この「寸」
の手の上に「土（つち）」があれば、手を動かすこと
ができません。それが「寺（1）」です。

ここには、いろいろな「て」の漢字を集めました。
形は違いますが、その意味は同じです。

Our hands do many tasks for us. As they are a very important part of our bodies, many differently shaped hands can be found in kanji. Let's look back on some of the kanji we have learned so far (the number in parentheses shows the lesson in which the kanji appeared).

A normal hand is 手 (3). This is easy to understand as it has five fingers. When this hand is in the left side of other kanji it takes the outline of the left part in 抱 and 招 (2). 抱 (to hold) and 招 (to beckon) both involve the work of hands which is why they both have a hand in them.

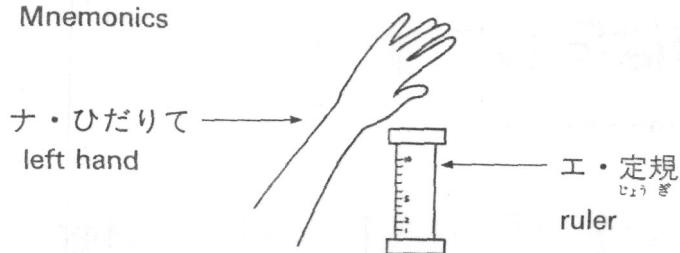
There is a hand present in the kanji 友 (11) too. 友 is a combination of a hand from the left and a hand from the right. ナ and 又 are both hands. The 又 in 反 and 坂 (2), 桑 (6) and 騒 (9) means hand.

寸 in the kanji 村 (1) is also a hand. If 土 (earth) is placed on top of the hand 寸, then the hand cannot be moved. That is what 寺 (1) is.

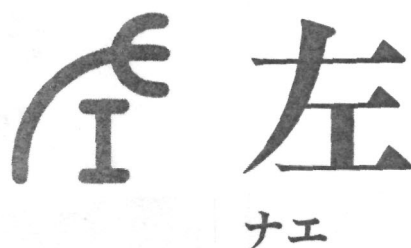
In this lesson, I have gathered kanji with hands in them. The outline of the hand may be different but the meaning is the same.

左	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	ナ			ひだり left		①サ ②ひだり	
	一	ㄚ	工					

●おぼえかた
Mnemonics



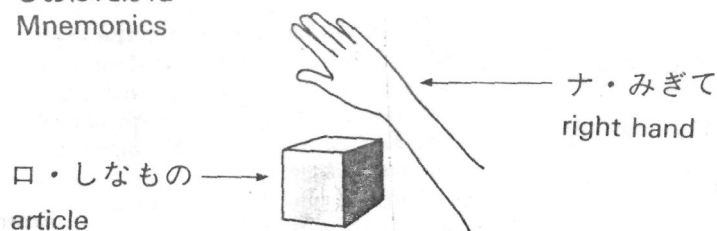
漢字の「左」の「ナ」は、「ひだりて」の形です。「ノ」の下の部分が「うで」で、上の三つの部分が「ゆび」です。下の「工」は「I」の形の定規です。右手で線をかきます。そのとき、左手で定規を持ちます。だから、漢字の「左」には定規の「工」があります。



The ナ in the kanji 左 is the outline of a left hand. The lower portion of the ノ is an arm, and the top three sections are fingers. The 工 at the bottom is a ruler in the shape of I. Lines are drawn with the right hand. To do this, the left hand holds the ruler. That is why the kanji 左 has a ruler 工 in it.

右	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	ナ			みぎ right		①ウ・ユウ ②みぎ	
	丨	口	口					

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「右」の「ナ」は、「みぎて」の形です。「一」の右の部分が「うで」で、左の三つの部分が「ゆび」です。下の「口」は漢字の「品(しな)」の一つで、それは品物です。右手は品物を持ちます。だから、漢字の「右」には品物の「口」があります。

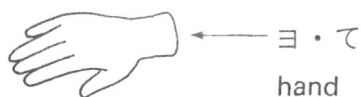
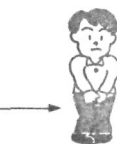


The ナ in the kanji 右 is the outline of a right hand. The right portion of the 一 is an arm, and the left three sections are fingers. The 口 at the bottom designates the kanji 品 which means an article. The right hand holds an article. That is why the kanji 右 has an article 口 in it.

当	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	丨	丨		あてる	① トウ		
	フ	フ	ヨ		to put	② あてる・あたる		

●おほえかた
Mnemonics

丨・ちいさい
small



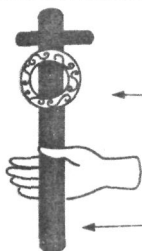
漢字の「当」の上の部分は、「小」と同じで、その意味は「ちいさい」です。下の「ヨ」は「て」の形です。左の三つの部分が「ゆび」です。だから、「当」は「小さい手」です。小さい手は、細かい仕事をします。「当」の仕事は、動詞の「あてる」です。

The top part of the kanji 当 is the same as 小, which means small. The ヨ at the bottom is an outline of a hand. The left three sections are fingers. That is why 当 is a small hand. A small hand can do detailed work. The work of 当 is the verb *ateru* (to put).

事	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	丨	丨	口	しごと	① ジ		
	フ	フ	ヨ	丨	work	② こと		

●おほえかた
Mnemonics

ヨ・て
hand



口・かざり
decoration

十・どうぐ
tool

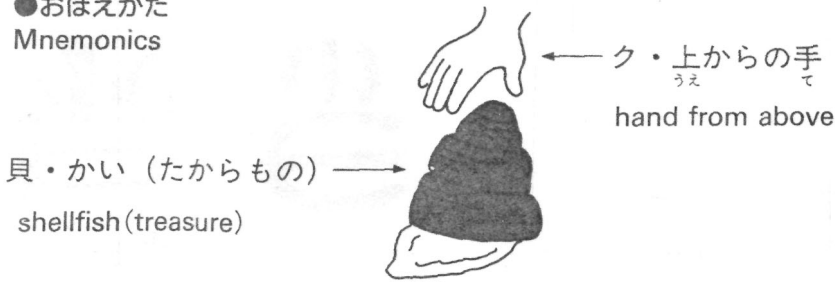


漢字の「事」では、下の部分の「ヨ」が「て」です。それは「ヨ」と同じですが、「どうぐ」を持ちます。「事」の場合は「十」があります。その「十」には、飾りの「〇」があります（漢字では、まるは四角になります）。「事」の場合は、その「どうぐ」で「しごと」をします。

In the kanji 事, the lower part ヨ is a hand. This is the same as ヨ, but it holds a tool. In the case of the kanji 事, it holds 十. The 十 is decorated with a 〇 (in kanji circles become squares). In the case of 事, the hand works with the tool.

負	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ	ク			まける to be defeated	①フ ② <u>まける</u>
	丨	冂	目	貝		

●おぼえかた
Mnemonics

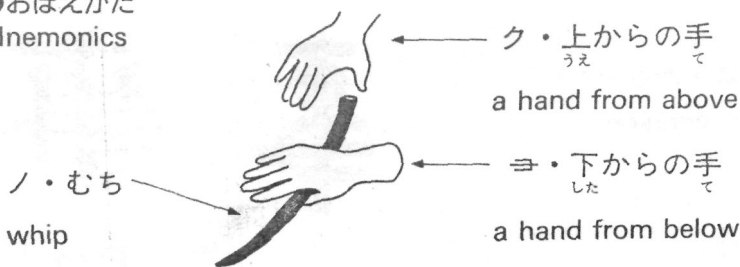


漢字の「負」の上の「ク」は、「上からの手」です。下の「貝」は「かい」の形です。昔の中国では、「かい」は「たからもの」でした。相手に「まければ」、「たからもの」を相手に上げました。漢字の「負」の場合は、「上からの手」がその「たからもの」をもらいます。

The top 𠂇 in the kanji 負 is a hand from above. The 貝 in the lower part is an outline of a shell. In old China shells were treasures. When you were defeated by your opponent, you gave him or her your treasure. In the case of the kanji 負, the hand from above is taking the treasure.

争	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ	ク			あらそう to struggle	①ソウ ② <u>あらそう</u>
	フ	𠂇	ヨ	丿		

●おぼえかた
Mnemonics

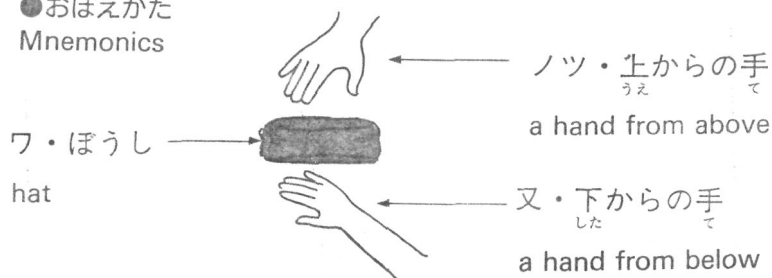


漢字の「争」の「𠂇」は、「又」と同じで、「て」です。その「て」の中に、「ノ」があります。この「ノ」は「むち」で、「むち」には大きな力があります。上の「ク」は「上からの手」で、その「むち」がほしいです。漢字の「争」の意味は、動詞の「あらそう」です。

The 𠂇 in the kanji 争 is the same as 又, a hand. The hand has a 丿 in it. The 丿 is a whip, which yields much power. The top 𠂇 is a hand from above and it wants the whip. The meaning of the kanji 争 is the verb *arasou* (to struggle).

受	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ、ツ、 ワ、又	もらう to receive	①ジュ ②うける

●おぼえかた
Mnemonics

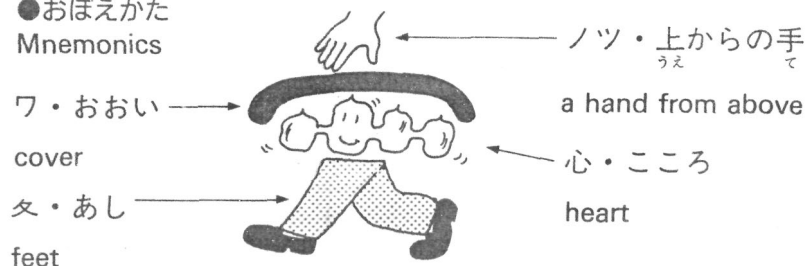


漢字の「受」の下の「又」は「て」です。上の「ノツ」は、「上からの手」で、「ク」と同じです。間に「ワ」があります。この「ワ」は帽子です。上からの手が下からの手に帽子を上げます。下からの手が帽子をもらいます。漢字の「受」の意味は、動詞の「もらう」です。

The 又 in the lower part of the kanji 受 is a hand. The ノツ at the top is the same as ク, meaning a hand from above. There is ワ between them. This ワ is a hat. The hand from above is giving the hat to the hand from below. The hand from below receives the hat. The meaning of the kanji 受 is the verb *morau* (to receive).

愛	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノツワ 心ク夕	あい love	①アイ ②—

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「愛」の上の「ノツ」は「上からの手」で、「ク」と同じです。その下の「ワ」は帽子ですが、ここでは「おおい」です。「心」は「こころ」で、「夕」は「あし」の形です。相手の心と足に「おおい」をかけて、上から押さえます。これが「あい」です。

The ノツ at the top in the kanji 愛 is the same as ク, meaning a hand from above. The ワ below is usually a hat, but in this case it is a cover. 心 is a heart and 夕, the outline of feet. A cover is put over the heart and feet of the other person and these are held down from above. This is love.

絵を組み合わせます

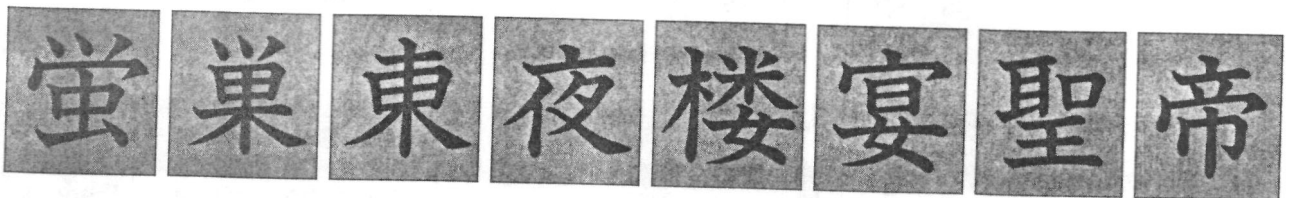
え く あ

A Combination of Pictures

全体の絵を見てください

ぜんたい え み

Look at the Entire Picture



絵が漢字になりました。その場合、「木」や「虫」は、全体が一つの絵です。全体を一つの絵でかくことができれば、それが漢字になりました。しかし、絵の組み合わせも漢字になりました。

全体の絵を二つに分けました。あるいは、三つに分けました。それらを組み合わせ、全体の絵をつくりました。例えば、「螢」や「巢」を見てください。「螢」は「ツ・ワ・虫」の組み合わせです。「巢」は「ツ・田・木」の組み合わせです。

こういう場合は、一つ一つが単位になります。これらの単位が集まって、一つの漢字になります。こういう方法で単位を組み合わせ、たくさんの漢字をつくりました。これらの漢字の場合は、単位に分けて覚えればむずかしくありません。

この場合、「ツ・ワ・虫」では、「ツ」から書きます。しかし、「ツ・田・木」では、「田」の縦画と「木」の縦画を続けて書きます。これが続け書き（融合）です。書き順に注意しましょう。

Pictures became kanji. In such cases, 木 and 虫 are both whole pictures. If something could be shown using one picture, then that picture became a kanji. However, a combination of pictures also became kanji.

A complete picture was divided into two or three parts. Then a picture was made by combining those parts. For example, look at the kanji 螢 (firefly) and 巢 (nest). 螢 is a combination of ツ, ワ, 虫. 巢 is a combination of ツ, 田, 木.

In such cases each part is one unit. These units are combined to form one kanji. Many kanji were made using this method of unit combination. Kanji employing this method aren't so hard to learn if you try to remember them via their units.

In the case of ツ, ワ, 虫, ツ is written first. However, in the case of ツ, 田, 木, the vertical stroke in 田 and the vertical stroke in 木 are written together as one stroke. This is referred to as a continuation (or blending) of strokes. Look carefully at the stroke order in these kanji.

絵を組み合わせます

え く あ

A Combination of Pictures

●
全体の絵を見てください

ぜんたい え み

Look at the Entire Picture



絵が漢字になりました。その場合、「木」や「虫」
は、全体が一つの絵です。全体を一つの絵でかくこ
とができれば、それが漢字になりました。しかし、
絵の組み合わせも漢字になりました。

全体の絵を二つに分けました。あるいは、三つに
分けました。それらを組み合わせ、全体の絵をつ
くりました。例えば、「螢」や「巢」を見てください。
「螢」は「ツ・ワ・虫」の組み合わせです。「巢」
は「ツ・田・木」の組み合わせです。

こういう場合は、一つ一つが単位になります。そ
れらの単位が集まって、一つの漢字になります。こ
ういう方法で単位を組み合わせ、たくさんの漢字
をつくりました。これらの漢字の場合は、単位に分
けて覚えればむずかしくありません。

この場合、「ツ・ワ・虫」では、「ツ」から書きま
す。しかし、「ツ・田・木」では、「田」の縦画と
「木」の縦画を続けて書きます。これが続け書き（融
合）です。書き順に注意しましょう。

Pictures became kanji. In such cases, 木 and 虫 are both whole pictures. If something could be shown using one picture, then that picture became a kanji. However, a combination of pictures also became kanji.

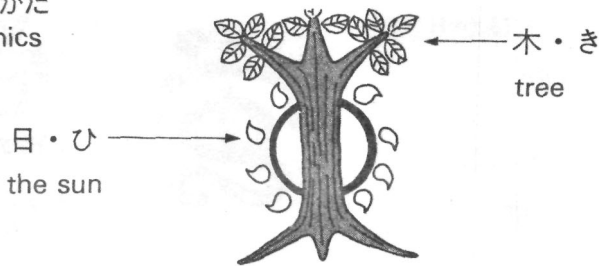
A complete picture was divided into two or three parts. Then a picture was made by combining those parts. For example, look at the kanji 螢 (firefly) and 巢 (nest). 螢 is a combination of ツ, ワ, 虫. 巢 is a combination of ツ, 田, 木.

In such cases each part is one unit. These units are combined to form one kanji. Many kanji were made using this method of unit combination. Kanji employing this method aren't so hard to learn if you try to remember them via their units.

In the case of ツ, ワ, 虫, ツ is written first. However, in the case of ツ, 田, 木, the vertical stroke in 田 and the vertical stroke in 木 are written together as one stroke. This is referred to as a continuation (or blending) of strokes. Look carefully at the stroke order in these kanji.

東	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	口	日		ひがし east		① トウ ② ひがし	
	丨	イ	木					

●おぼえかた
Mnemonics

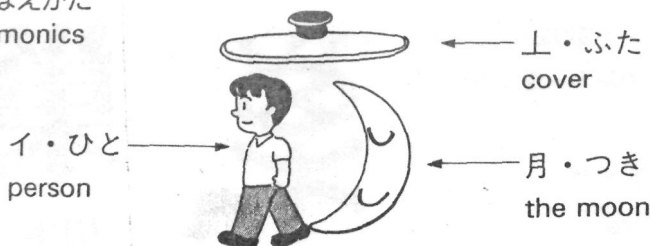


朝あさになれば、「ひがし」から「ひ」がで出ます。「ひがし」には「き」があります。漢字の「東」を見て下さい。全体が「木（き）」です。その間に「日（ひ）」があります。漢字の「東」は、「木」と「日」のくあ組み合わせです。それは、「ひがし」のけしきのえ絵です。

In the morning the sun rises in the east. There is a tree in the east. Look at the kanji 東 (east). The entire picture is one of 木 (tree). In the middle of the picture appears 日 (the sun). The kanji 東 is a combination of 木 and 日. This is a picture of scenery seen in the east.

夜	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	上	イ		よる night		① ヤ ② よる・よ	
	ノ	ク	タ	夕				

●おぼえかた
Mnemonics

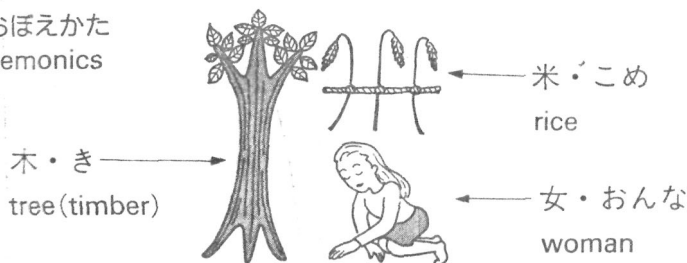


「よる」には「つき」がで出ます。「ひと」もいます。漢字の「夜」を見て下さい。右側は「月」と同じで、「つき」です。左側は「人」と同じで、「ひと」です。上には「ふた」があります。「ひと」と「つき」の上に「ふた」を置きました。それが漢字の「よる」です。

The moon comes out at night. A person is also present. Look at the kanji 夜 (night). The right part is the same as 月, the moon. The left part is the same as 人, a person. The top is a cover. A cover was put on top of the person and the moon. This is the kanji for night.

楼	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	木	ノ	ニ	たてもの building		①ロウ ②—	
	半	米	く	女	女				

●おぼえかた
Mnemonics



楼 楼

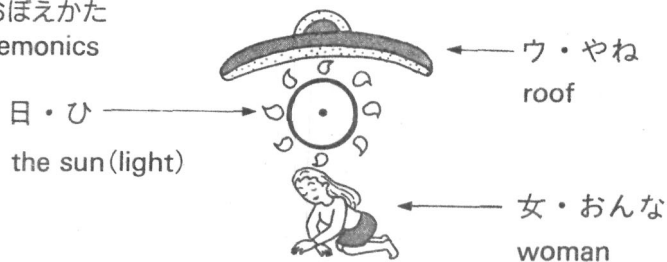
木米女

漢字の「楼」は建物です。「き」の建物ですから、左側に「木(き)」があります。この建物の中のようにすを見ましょう。そこには「米(こめ)」があります。そこには「女(おんな)」がいます。「楼」は食堂の建物です。中国の食堂の名前は、「〇〇楼」です。

The kanji 楼 is a building. It is a building made of timber, so there is a 木 (tree) on the left side. Let's take a look inside this building. Some rice (米) can be seen and a woman (女) can be seen. 楼 is a building used as a restaurant. Restaurants in China are named using this kanji, as in 〇〇楼.

宴	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ウ	日				えんかい banquet		①エン ②—	
	く	女	女						

●おぼえかた
Mnemonics



宴 宴

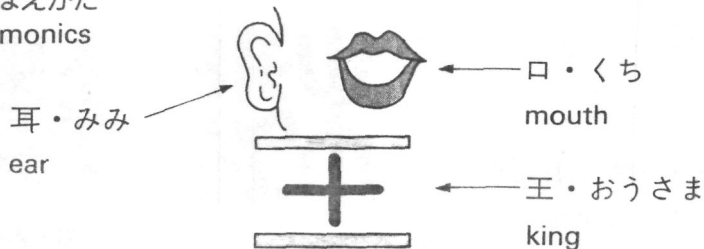
ウ日女

漢字の「宴」の上の「ウ」は、「やね」の形です。その「やね」の下のようにすを見ましょう。そこには「日(ひ)」があります。「あかり」があつて、とても明るく楽しいです。そこには「女(おんな)」もいます。漢字の「宴」の組み合わせは、「えんかい」のようすです。

The top part of the kanji 宴 is ウ, the shape of a roof. Let's take a look at what is happening under the roof. There is the sun (日). As there is light, it is very bright and cheerful. There is a woman (女), too. The combination for the kanji 宴 is the appearance of a banquet.

聖	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	丁	耳	耳	せいじん	①セイ
	口	一	丁	王	saint	②—

●おぼえかた
Mnemonics

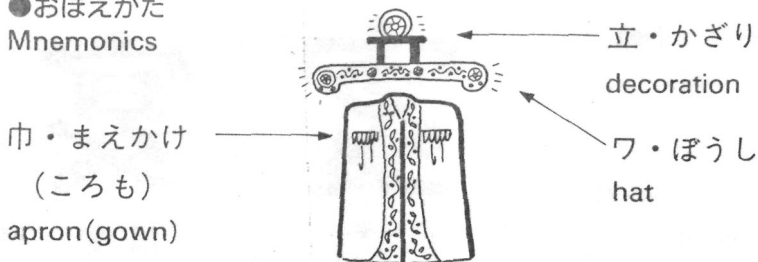


漢字の「王」は「おうさま」です。上の「一 (天)」と下の「一 (地)」の間の「十 (東西南北)」を治めます。漢字の「聖」では、上に「耳 (みみ)」と「口 (くち)」があります。「せいじん」は、よい「みみ」とよい「くち」を持っていて、よく聞き、よく話します。

The kanji 王 means king. He rules over 十 (this signifies east, west, south and north) which lies between the top 一 (the heavens) and the lower 一 (the ground). 耳 (an ear) and 口 (a mouth) appear at the top of the kanji 聖. A saint has good ears and a good mouth as he both listens and talks well.

帝	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	立	巾	ワ	こうてい	①テイ
	一	口	巾		emperor	②—

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「帝」は、「皇帝」「帝王」の「帝」です。まんなかの「ワ」の部分には「ぼうし」で、その上にりっぱなかざり (立) があります。かんむりです。下の「巾」は「まえかけ」の形で、ここではりっぱな着物 (ころも) です。漢字の「帝」を見れば、その姿がわかります。

The kanji 帝 is used in 皇帝 (an emperor) and 帝王 (a monarch). The 王 at the center is a hat and a fine piece of decoration (立) can be seen at the top. This is a crown. The 巾 at the bottom is the shape of an apron, but here it is a fine gown. The kanji 帝 signifies the appearance of an emperor or monarch.

特色を組み合わせます

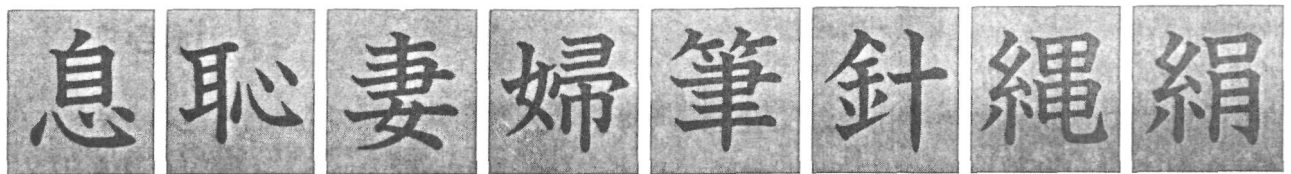
とく しょう く あ

Combining Special Features

全体の意味を考えましょう

ぜんたい い み かんが

Consider the Whole Meaning



「むら」には、たくさんとくしょうの特色があります。「むら」には「き」があります。「むら」では「ひと」が働はたらいています。だから、漢字の「村」は、「木（き）」と「寸（て）」の組み合あわせです。

「むら」には「うち」もあるでしょう。「むら」には「かみさま」もいるでしょう。しかし、たくさんとくしょうの特色の中から、二つを取りました。そうして、「むら」の漢字「村」をつくりました。

漢字の「言」も、こういう特色とくしょうの組み合あわせです。上の部分うへは「心（こころ）」ですから、二つめが長ながいです。下の部分したは「口（くち）」です。「こころ」が「くち」から出でます。それが「ことば」です。

それでは、「いき」はどうでしょうか。漢字の「息」かんじを見てください。上の部分うへの「自」は、「はな」です。下の「心」は「こころ」です。「こころ」が「はな」から出でます。それが「いき」です。

ここでは、こういう種類しゅるいの漢字かんじを集あつめました。その特色とくしょうを見て、全体ぜんたいの意味いを考えかんがましょう。

A village has many features. A village has trees, and people are at work in the village. That is why the kanji for village 村 consists of 木 (tree) and 寸 (hand).

A village also has houses. A god also resides in the village. However, of all these features, only two were chosen to make the kanji for village 村.

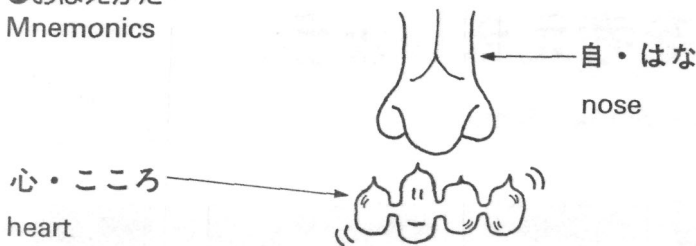
The kanji 言 is also a combination of features. The top half is 讠 (heart), so the second stroke from the top is long. The lower part is 口 (mouth). A heart is coming out of a mouth. That is what language is.

What about the kanji for breath 息? The top half 自 is a nose. The lower part is 心 (mind). The heart is coming out of a nose. That is what breath is.

In this lesson I have gathered kanji made following this pattern. Look at the individual features of each kanji and consider its whole meaning.

息	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading							
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>丿</td><td>丨</td><td>自</td><td>自</td></tr> <tr><td>丨</td><td>心</td><td>心</td><td>心</td></tr> </table>	丿	丨	自	自	丨	心	心	心	いき breath
丿	丨	自	自							
丨	心	心	心							

●おぼえかた
Mnemonics

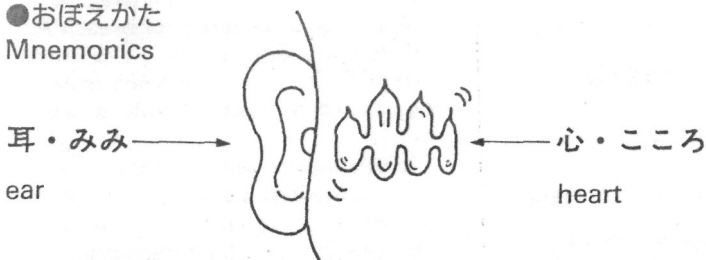


「こころ」が「くち」から出れば「ことば」です。「こころ」が「はな」から出れば「いき」です。漢字の「息(いき)」の上の「自」は、「はな」の形です。中国人は、「じぶん」をさすときに「はな」をさしました。だから、「自(はな)」が、「じぶん」の意味になりました。

When a person's heart comes out of his mouth, words are formed. When the heart comes out through the nose, breath is formed. The 自 at the top half of the kanji for breath 息 represents a nose. When Chinese pointed to themselves, they pointed to their noses. That is how 自 (nose) came to mean oneself.

恥	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading							
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>一</td><td>丨</td><td>耳</td><td>耳</td></tr> <tr><td>丨</td><td>心</td><td>心</td><td>心</td></tr> </table>	一	丨	耳	耳	丨	心	心	心	はじ shame
一	丨	耳	耳							
丨	心	心	心							

●おぼえかた
Mnemonics



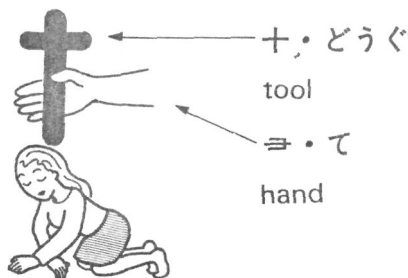
「はじ」は「こころ」の気持ちです。「はじ」の気持ちを持って、顔のようすが変わります。そのときに、「みみ」の色が赤くなります。漢字の「恥」は、「耳(みみ)」と「心(こころ)」です。「こころ」が「みみ」に出れば、それが「はじ」です。

Shame is felt in the heart. When you feel shame, your face changes in some way. Your ears turn red. The kanji 恥 is a combination of 耳 (ear) and 心 (heart), feelings that show on the ear. That is what shame is.

妻	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	フ	ヨ	ヨ	事	つま		①サイ	
	く	女	女			wife		②つま	

●おぼえかた
Mnemonics

女・おんな
female



妻 妻
十ヨ女

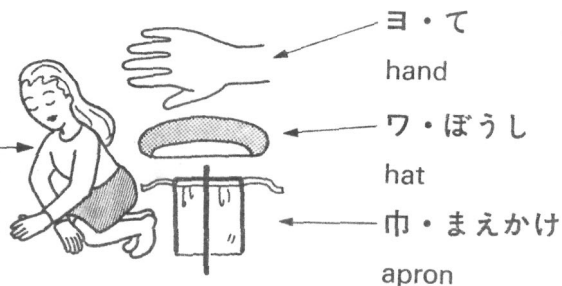
「つま」は「おんな」ですから、漢字の「妻 (つま)」
の下の部分は「女 (おんな)」です。上の部分は「十」と
「ヨ」です。「十」はほうき (道具) の形で、「ヨ」は
手の形です。だから、ほうきを手に持っています。「つま」
は、ほうきを手に持って、よく働きます。

As a wife is a woman, 女 (female) can be seen in the bottom part of the kanji for wife 妻. The top part consists of 十 and ヨ. 十 represents a broom and ヨ represents a hand. A hand holds a broom. A wife holds a broom in her hand and works very hard.

婦	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	く	女	女	フ	ヨ	ふじん		①フ	
	ヨ	ワ	巾	巾		lady		②—	

●おぼえかた
Mnemonics

女・おんな
female



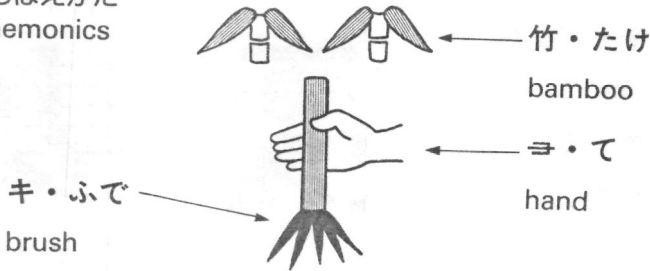
婦 婦
女ヨワ巾

漢字の「婦」は、「看護婦」「家政婦」の「婦」です。
そういう「ふじん」は「おんな」ですから、漢字の「婦」
の左の部分は「女 (おんな)」です。「ヨ」は手の形で、
「ワ」は「ぼうし」です。「巾」は「まえかけ」の形で
す。「〇〇婦」は、そういう「おんな」の人です。

The kanji 婦 is used in the words 看護婦 (nurse) and 家政婦 (housekeeper). These are all women, so 女 (female) can be seen in the left part of the kanji 婦. ヨ is a hand, ワ a hat, and 巾 is an apron. 〇〇婦 refers to this type of woman.

筆	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	ケ (左)	ケ (右)					ふで	①ヒツ
	フ	ヨ	ヨ	津			brush	②ふで

●おぼえかた
Mnemonics

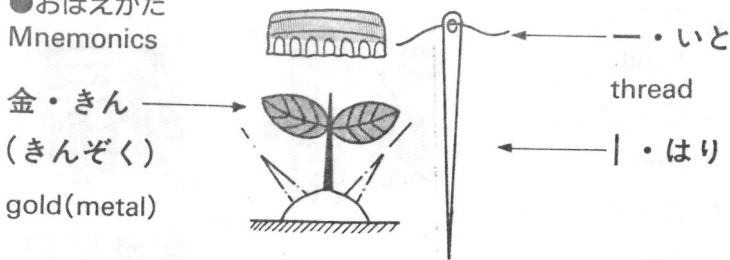


漢字の「筆」の下の部分は「聿」です。「ヨ」の形は「て」で、その手が「ふで」を持っています。縦画が「ふで」の軸で、下の「キ」の部分が「ふで」の「ほさき」です。「ふで」の軸は「たけ」です。だから、漢字の「筆」の上の部分は「竹 (たけ)」です。

The lower part of the kanji 筆 is 聿. ヨ is a hand which holds a brush. The vertical stroke is the handle of the brush and the キ at the bottom is the head of the brush. The handle of the brush is made from bamboo. That is why the upper part of the kanji 筆 is 竹 (bamboo).

針	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading		
	八	金	金	金	金			はり	①シン
	一	十						needle	②はり

●おぼえかた
Mnemonics

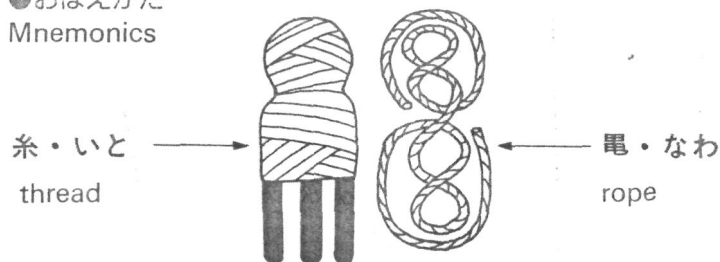


「はり」の絵をかけば、縦の長い棒になります。「はり」の穴には「いと」があります。だから、「十」の形の場合は、「一」の部分が「いと」です。「はり」は「きんぞく」です。だから、漢字の「針」の左側には、「金 (きん・きんぞく)」があります。

Draw a picture of a needle, and you have a long vertical line. There is some thread in the eye of the needle. The 一 part in the 十 is thread. A needle is made from metal. That is why 金 (gold, metal) is used in the left part of the kanji 針.

縄	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	纟	么	糸	系		
	冂	田	昌	電	rope	②なわ

●おぼえかた
Mnemonics

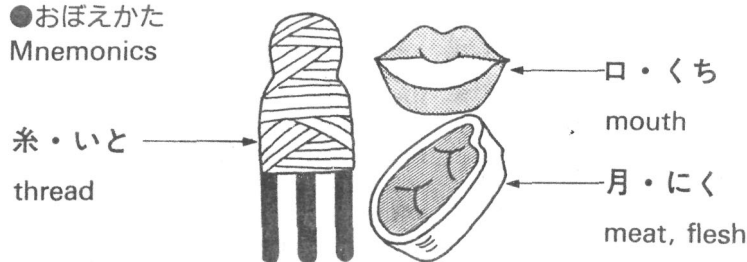


「なわ」を巻けば、まわります。これが漢字の「縄」の「田田」です。漢字では「まわは四角になります」から、元の形はまわります。二つのまわは「レ」でつながりますから、「一本の「なわ」です。「なわ」は「いと」と同じですから、左側には「糸（いと）」があります。

If a rope is wound, the shape is round. This is the 田田 in the kanji 縄. In kanji circles become squares, so the original form of these 田 is a circle. The two shapes are joined by the レ, making one rope. As rope is similar to thread, 糸 (thread) is used in the left part of the kanji 縄.

絹	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	纟	么	糸	系		
	冂	口	月	月	silk	②きぬ

●おぼえかた
Mnemonics



「かいこ」が「きぬ」をつくります。「かいこ」は、じぶんの体の「にく」を「くち」から出して、「きぬ」をつくります。だから、漢字の「絹」の右の部分は、「口（くち）」と「月（にく）」です。「きぬ」は「いと」ですから、左側には「糸（いと）」があります。

A silkworm produces silk. It expels its own flesh from its mouth to make silk. That is why the right part of the kanji 絹 contains 口 (mouth) and 月 (meat, flesh). As silk is a kind of thread, 糸 (thread) is used in the left part of the kanji 絹.

組み合わせが動詞になります

く あ どう し

Combinations Become Verbs

組み合わせが形容詞にもなります

く あ けい よう し

Combinations Also Become Adjectives



特色を組み合わせれば、漢字をつくることができ
ます。こうして、たくさん^{とくしやく}の名詞が漢字になりました。^{かんじ}動詞や形容詞はどうでしょうか。

動詞の漢字にも組み合わせがあります。動詞の「や
すむ」はどうでしょうか。昔の中国では、「ひと」は
「き」のそばで「やすみました」。道には「き」があ
ります。道を歩けば、つかれます。つかれれば、「き」
のそばで「やすみます」。漢字の「休（やすむ）」を
見てください。「イ」は「人」と同じで、「ひと」で
す。「木」は「き」です。

形容詞の漢字にも組み合わせがあります。形容詞
の「くさい」はどうでしょうか。わたしたちは、「は
な」で「におい」を感じます。「くさい」場合は、「は
な」が「おおきく」なります。漢字の「臭（くさい）」
を見てください。上の「自」は「はな」です。下の
「大」の意味は「おおきい」です。

ここでは、こういう種類の漢字を集めました。そ
の特色を見て、全体の意味を考えましょう。

Kanji can be made by combining features. Many kanji for nouns were made in this way. What do you suppose is done with the kanji for verbs and adjectives?

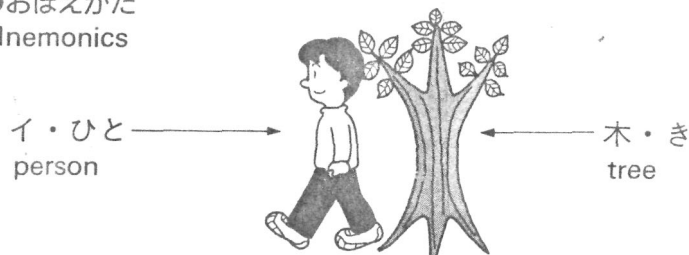
Combinations are also found in kanji for verbs. What do you suppose is done with the kanji for *yasumu* (to rest). In old China, people would rest by a tree. Trees were planted along roads. When people would walk along these roads, they felt tired. When they felt tired, they could stop by a tree to rest. Look at the kanji 休 (to rest). イ is the same as 人 (a person). 木 is a tree.

Combinations are also found in kanji for adjectives. What do you suppose is done with the kanji for *kusai* (foul-smelling)? We sense smells with our noses. When a smell is an offensive one, our noses tend to get bigger. Look at the kanji 臭. The 自 in the upper part is a nose. The 大 in the lower part means big.

In this lesson I have gathered together these kind of kanji. Let's practice thinking of the whole meaning by looking at the features in each kanji.

休	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	イ			やすむ to rest	①キユウ		
	一	十	オ	木		②やすむ		

●おぼえかた
Mnemonics



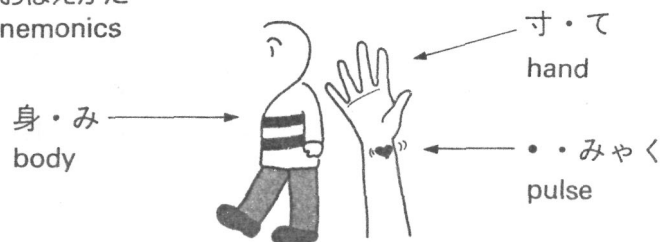
休
イ木

中国の道には、「き」があります。夏には葉があつて、影をつくります。冬には葉が落ちて、日が当たります。道を歩いてつかれれば、「き」のそばで「やすみます」。漢字の「休」を見てください。「木」は「き」です。「イ」は「人」と同じで、「ひと」です。

There are trees alongside roads in China. In summer they have leaves providing shade. In winter they lose their leaves, allowing for sunshine to come through. When people feel tired as they walk along these roads, they stop and rest by a tree. Look at the kanji 休. 木 is a tree. イ is the same as 人, person.

射	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	、	イ	弓	身	いる to shoot(an arrow)	①シャ		
	一	寸	寸			②いる		

●おぼえかた
Mnemonics



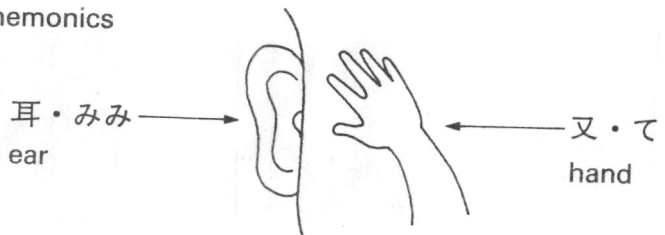
射
身寸

昔の中国では、戦争で弓と矢を使いました。動詞の「いる」は、「弓で矢をとばす」です。それは、「からだ」と「て」の仕事でした。漢字の「射」を見てください。「身」は「からだ」の形で、「寸」は「て」です。この二つを動かせば、「いる」ことができました。

In old China, wars were fought with bows and arrows. The verb *iru* means to shoot an arrow with a bow. This was an effort using the body and hands. Look at the kanji 射. 身 is the shape of a body and 寸 is a hand. By working these two parts they could do the action of shooting.

取	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	丨	耳	耳		
	フ	又			とる to take	①シュ ②とる

●おぼえかた
Mnemonics



取

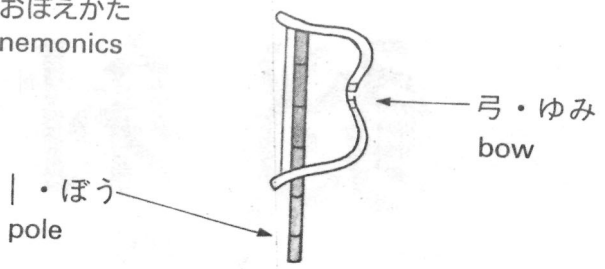
耳又

戦争では、人を殺します。そのときに、昔の中国では、人を殺せば、右の「みみ」を切って、それを持って帰りました。漢字の「取」を見てください。「耳」は「みみ」です。「又」は「て」です。動詞の「とる」は、「て」で「みみ」を集めることです。それが戦争でした。

People are killed in wars. In old China, when a person was killed, they would cut off his right ear and take it back. Look at the kanji 取. 耳 is an ear and 又 is a hand. The verb *toru* means to gather ears with hands. That is what war was all about.

弔	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	フ	コ	弓			
	丨				とむらう to mourn(for the dead)	①チョウ ②とむらう

●おぼえかた
Mnemonics



弔

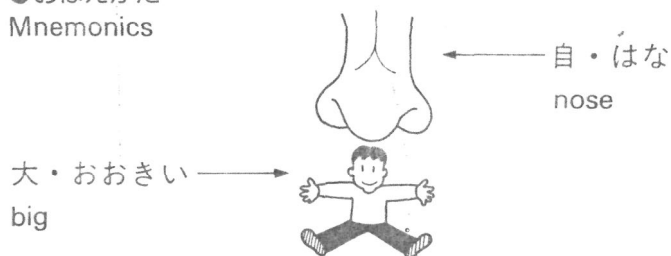
弓丨

漢字の「弔」は、「弓」と「丨」です。「弓」は「ゆみ」で、「丨」は「ぼう」です。昔の中国では、人が死ねば、「ゆみ」を「ぼう」にゆわえて、立てました。動詞の「とむらう」は、「死を悲しむ」です。だから、その動詞の漢字が、「弔」の形になりました。

The kanji 弔 is formed by 弓 and 丨. 弓 is a bow and 丨 is a pole. In old China, when a person died, a pole was put through a bow and then displayed. The verb *tomurau* means to feel sad about a death. That is why 弔 is formed in the kanji for this verb.

臭	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	ノ	イ	自	自			くさい foul-smelling	①シュウ ②くさい
	一	ナ	大					

●おぼえかた
Mnemonics



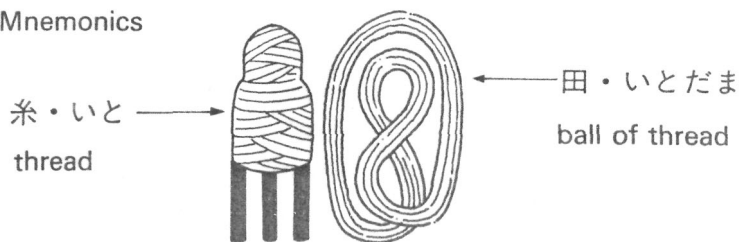
わたしたちは、「はな」で「におい」を感じます。漢字の「臭」を見てください。上の「自」は「はな」です。下の「大」の意味は「おおきい」です。「におい」が「くさい」場合は、「はな」が「おおきく」なります。だから、漢字の「臭」は、「自」と「大」の組み合わせです。

臭 臭
自大

We sense smells with our noses. Look at the kanji 臭. The 自 in the upper part is a nose. The 大 in the lower part means big. When a smell is an offensive one, our noses tend to get bigger. That is why the kanji 臭 is a combination of 自 and 大.

細	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	糸	么	糸	糸			ほそい slender	①サイ ②ほそい・こまかい
	一	冂	田	田				

●おぼえかた
Mnemonics



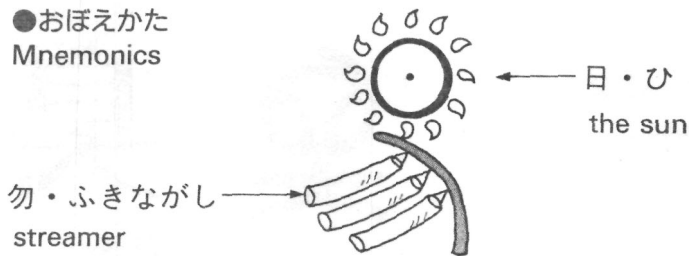
漢字の「細」は、「糸」と「田」の組み合わせです。「糸」は「いと」です。漢字では「まるは四角になります」から、「田」の元の形は「まる」です。とても長い「いと」があります。それを巻けば、まるくなります。その「いと」は「ほそい」です。

細 細
糸田

The kanji 細 is a combination of 糸 and 田. 糸 is thread. In kanji, circles become squares, so the original outline of 田 was a circle. Here is a very long piece of thread. If you wind it, you will end up with a ball of thread. This thread is slender.

易	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冂	日		やさしい easy		①イ・エキ ②やさしい	
	ノ	勹	勿					

●おぼえかた
Mnemonics



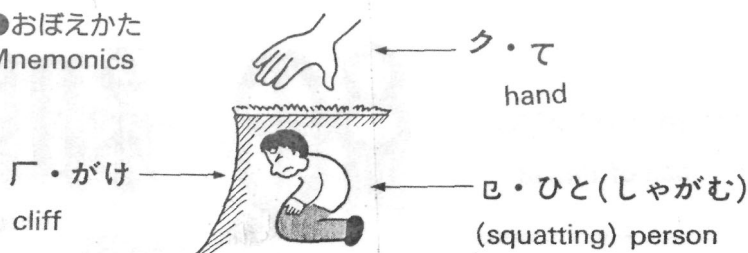
易 易
日 勿

漢字の「易」は、「日」と「勿」の組み合わせです。「日」は太陽です。「勿」は「ふきながし」の形です。雨が降れば、「ふきながし」を立てることができません。晴れの日には、「やさしい」です。だから、漢字の「易」の意味は、「やさしい」です。

The kanji 易 is a combination of 日 and 勿. 日 is the sun and 勿 is the outline of a streamer. When it is raining, it is hard to get a streamer to fly. However, on fine days when the sun is out, it is easy to do. That is why the kanji 易 means easy.

危	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	ク	厶	卩	あぶない dangerous		①キ ②あぶない	
	マ	卩						

●おぼえかた
Mnemonics



危 危
ク 厶 卩

漢字の「危」は、「ク・厶・卩」の組み合わせです。「ク」は上からの手で、「厶」は「がけ」です。「卩」は人の形で、「しゃがんで」います。「上からの手」がそこまで来ました。「がけ」の「ひと」は、とても「あぶない」です。漢字の「危」の意味は、「あぶない」です。

The kanji 危 is a combination of ク, 厶 and 卩. ク is a hand from above and 厶 is a cliff. 卩 is the outline of a person squatting down. The hand from above has come down so far that the person at the cliff is in a very dangerous position. The meaning of the kanji 危 is dangerous.

単位の形が変わります

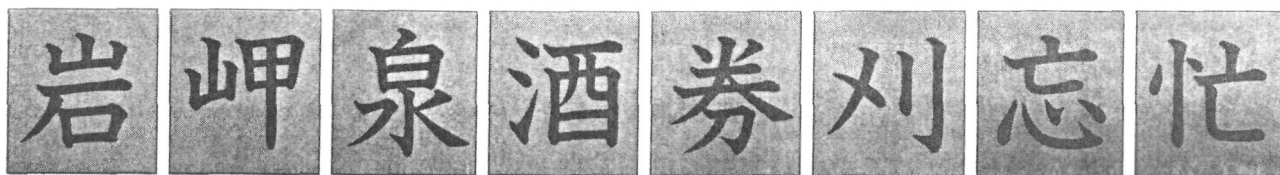
たん い かたち か

The Outline of Units Changes

その意味は同じです

い み おな

The Meaning is the Same



漢字は、全部、同じ大ききで書きます。画が少な
い漢字もあります。画が多い漢字もあります。みん
な同じ四角形の中に入れます。だから、同じ単位の
大ききが変わります。画が多い漢字の中では、形が
小さくなります。意味は同じです。

同じ単位が上や下にあれば、横が長くなります。
同じ単位が左や右にあれば、縦が長くなります。同
じ「日(ひ)・太陽」ですけれども、「早(はやい)」
の「日」は、横が長いです。「明(あかるい)」の「日」
は、縦が長いです。みんな同じ「日」です。

また、同じ単位がいろいろな形に変わります。同
じ「手(て)」にも、いろいろな形があります。16回
めの「いろいろな手があります」を覚えているでし
ょう。「水(みず)」にも、別の形があります。「刀(か
たな)」や「心(こころ)」にも、別の形があります。
左や右にあれば、形が変わります。

いろいろな形を覚えましょう。そうして、全体の
意味を考えましょう。

Kanji are all written in the same size. Some kanji have only a few strokes. Some kanji have many strokes. Kanji are all put into the same square. That is why the size of the units changes. In kanji with many strokes they become smaller. The meaning is still the same.

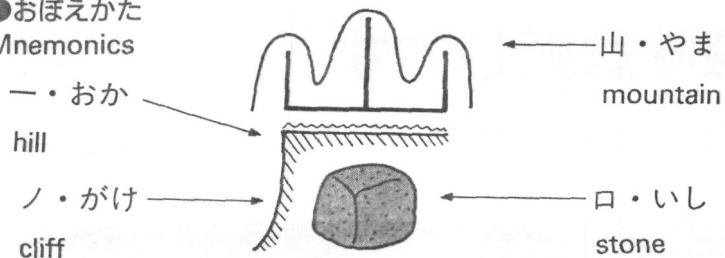
When the same unit is in the upper part or lower part, it becomes wider. When the same unit is in the left or right part, it becomes longer. For the same 日(sun), the 日 in 早(early) is wide. The 日 in 明(bright) is long. They are all the same 日.

The same unit may also change into varying outlines. 手(hands) also has many outlines. No doubt you remember lesson 16 on the many outlines of hands. 水(water) also has another outline. 刀(sword) and 心(heart) also have other outlines. When they are in the left or right part, they change their outlines.

Let's learn a variety of outlines. Then, let's think about the whole meaning.

岩	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>丨</td><td>山</td><td>山</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>一</td><td>厶</td><td>丨</td><td>口</td><td>口</td></tr> </table>	丨	山	山			一	厶	丨	口	口	いわ rock
丨	山	山										
一	厶	丨	口	口								

●おぼえかた
Mnemonics



「山」は「やま」の形です。高い山が三つあります。三つは多いことです。それが下で続いています。「厶」は「がけ」です。「口」は「まるいもの」です（まるは四角になります）。まるいものが、山のがけの下にあります。それは「いわ」です（「石」の意味は「いし」です）。

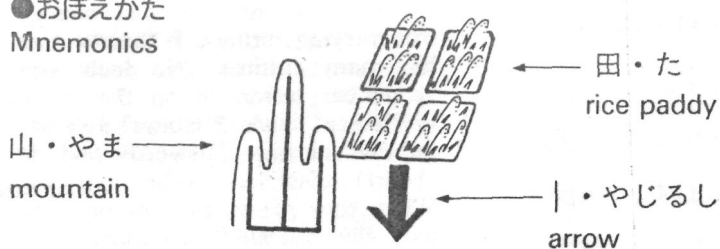
岩 岩

山厶口

山 is the outline of a mountain. There are three high mountains. Three signifies many. They are joined at the base. 厶 is a cliff. 口 is a round object (Circle becomes a square). The round object is at the base of the mountain cliff. That is a rock (石 means stone).

岬	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>丨</td><td>山</td><td>山</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>丨</td><td>口</td><td>日</td><td>甲</td><td></td></tr> </table>	丨	山	山			丨	口	日	甲		みさき cape
丨	山	山										
丨	口	日	甲									

●おぼえかた
Mnemonics



「山」は「やま」です。「甲」の上は「田（た）」です。その田の中のものを下へ押し下します。それが「甲」です。山を海のほうへ押し下しました。それが「みさき」です。また、「甲」は「A」と同じです。ほかのものを、全部、下へ押し下しました。だから、「甲」がいちばん上です。

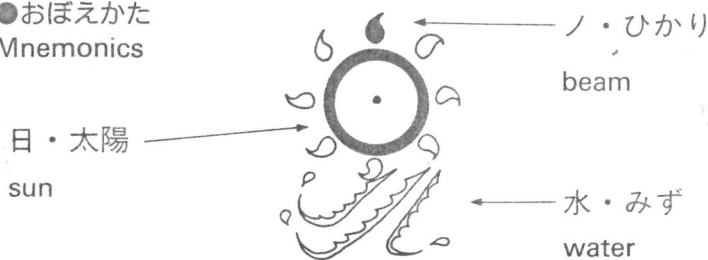
岬 岬

山甲

山 is a mountain. The upper part of 甲 is 田 (rice paddy). What is in the rice paddy is forced downwards. That is 甲. The mountain has been pushed towards the ocean. That is a cape. 甲 is the same as "A." It forced everything else downwards. That is why 甲 is at the top.

泉	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	丨	冂	日	白	いずみ		①セン	
	丿	勹	勹	水		spring		②いずみ	

●おぼえかた
Mnemonics



「川 (かわ)」の「みず」を止めれば、「みず」がはねます。漢字の「水 (みず)」では、「川」の3本の縦画が、みんな「はね」に変わりました。「白 (しろ)」は「日 (ひ・太陽)」と「ノ (ひかり)」です。とても「きれい」です。「いずみ」の水も、とてもきれいです。

泉 泉
白水

If the water in 川 (river), is stopped, water will splash. In the kanji 水 (water), the three vertical strokes in 川 all changed to splashes. 白 (white) is 日 (sun) and ノ (light beam). This is very beautiful. The water of a spring is also beautiful.

酒	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	丶	ミ	シ			さけ		①シュ	
	一	冂	酉	酉	酉	liquor		②さけ	

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「酒」の「シ」の意味は「みず」です。「水」と同じです。「水」には、左と中と右の三つの部分があります。それを簡単にすれば、「シ」になります。「酉」は、「つぼ」の形です。つぼの中の水は「さけ」です。だから、「酒」の意味は「さけ」です。

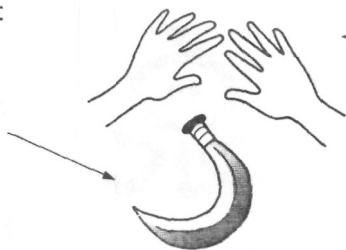
酒 酒
シ酉

The シ in the kanji 酒 means water. It is the same as 水. 水 consists of three parts: left, middle, and right. If these are simplified, it becomes シ. 酉 is the outline of a crock. The water in the crock is liquor. That is why the meaning of 酒 is liquor.

券	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ソ	三	𠄎	𠄎	きっぷ ticket		①ケン ②—	
	フ	刀						

●おぼえかた
Mnemonics

刀・かたな
(ナイフ)
sword
(knife)



𠄎・両方の手
(手手の組み合わせ)
both hands
(combination
of 手手)

券 券

𠄎刀

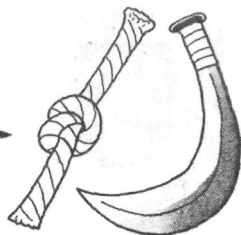
「券」の下は「かたな」です。「券」の上は、左からの「て」と右からの「て」の組み合わせです。左の「手」と右の「手」を組み合わせれば、この形になります。両方の手で「刀(ナイフ)」を持って、紙を切ります。だから、「券」の意味は「きっぷ」です。

The lower part of 券 is a sword. The upper part of 券 is a combination of a hand from the right and a hand from the left. When the left hand and the right hand are combined, they form this outline. Both hands hold on to a knife and cut a piece of paper. That is why the meaning of 券 is ticket.

刈	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ノ	メ			かる to reap		①— ②かる	
	丨	リ						

●おぼえかた
Mnemonics

メ・しばる
to bind



刀・かたな(かま)
sword(sickle)

刈 刈

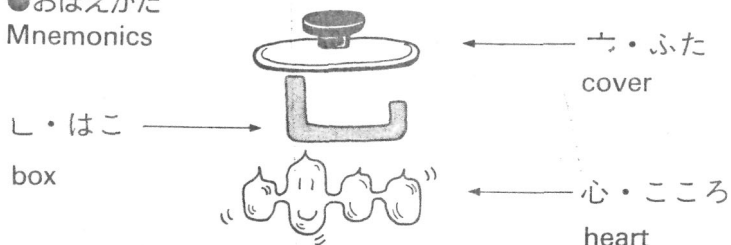
メリ

「刈」の右の部分は「かたな」です。「刀」と同じです。「刀」を縦の形にして、長く書きました。片仮名の「リ」と同じ書き方ですけれども、右の下を上へはねます。「メ」では、「ノ」をしばります。刀(かま)で切って、しばります。「刈」の意味は「かる」です。

The right part of 刈 is a sword. It is the same as 刀. This is the vertical one of 刀 written in long form. It is written in the same way as the katakana リ, but the lower part of the right stroke is made to point upwards. In メ, ノ is bound. It is cut by a sickle and bound. The meaning of 刈 is to reap.

忘	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>丨</td><td>一</td><td>亡</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>丨</td><td>心</td><td>心</td><td>心</td><td></td></tr> </table>	丨	一	亡			丨	心	心	心		わすれる to forget
丨	一	亡										
丨	心	心	心									

●おぼえかた
Mnemonics



忘 忘

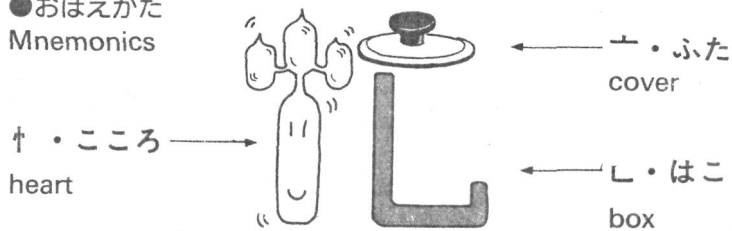
亡心

「忘」の下したの「心」は「こころ」です。上うへの「一」は「ふた」です。その下は「はこ」です。箱はこにふたをしました。「亡」の意味は「なくなる（ほろびる）」です。だから、「忘」の意味は「心がなくなる」です。それは、「わすれる」と同じおなです。

The 心 in the lower part of 忘 is heart. The upper 一 is a cover. Beneath that is a box. The cover is placed over the box. The meaning of 亡 is to be lost or cease to exist. The meaning of 忘 is for the heart to be lost. That is the same as to forget.

忙	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading									
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr><td>丨</td><td>ハ</td><td>卩</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>丨</td><td>一</td><td>亡</td><td></td><td></td></tr> </table>	丨	ハ	卩			丨	一	亡			いそがしい busy
丨	ハ	卩										
丨	一	亡										

●おぼえかた
Mnemonics



忙 忙

卩亡

「忙」の左ひだりの部分は「こころ」です。「心」と同じおなです。右みぎの「亡」は「なくなる（ほろびる）」です。「忙」の意味は「心がなくなる」です。けれども、その「こころ」は、普通の「心」ではありません。立たっています。「忙」の意味は「いそがしい」です。

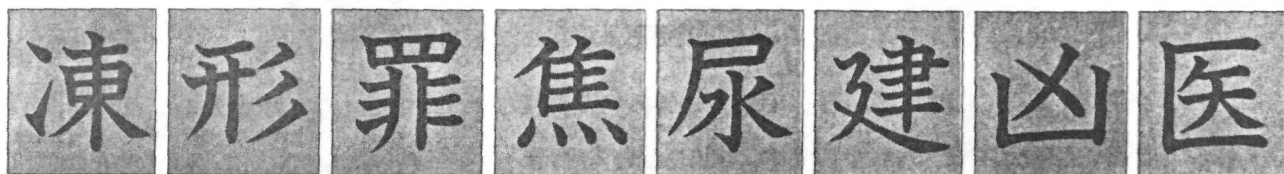
The left part of 忙 is heart. It is the same as 心. The 亡 in the right part means to be lost or cease to exist. The meaning of 忙 is for the heart to be lost. However, this heart is not a usual 心. It is standing. The meaning of 忙 is to be busy.

いろいろなサインがあります

There Are Many Signs

同じサインは同じ意味です
おな い み

The Same Sign Has the Same Meaning



漢字には、いろいろなサイン（付随部分）があり
ます。漢字の「晴（はれ）」のサインは「日（ひ）」
です。その意味は「太陽」です。サインは、種類や
分野を表します。だから、サインを見れば、その漢
字の意味の種類や分野がわかります。「晴・明・春」
は、太陽に関係があります。

サインの中には、「日」や「土（つち）」のように、
漢字をそのまま使うものもあります。「草（くさ）」
のサイン「艹」のように、いつもほかの漢字の中
にあるものもあります。ここでは、そういう種類のサ
インを集めました。

漢字のサインは、漢字の中の位置によって、次の
七つに分かれます。

- | | |
|-------------|------------|
| ①左……………へん | ②右……………つくり |
| ③上……………かんむり | ④下……………あし |
| ⑤上から左……たれ | ⑥左から下……によ |
| ⑦周り……………かまえ | |

いろいろなサインの意味を覚えましょう。

Kanji have many signs (supplementary segments). The sign in the kanji 晴 is 日. It means the sun. The sign signifies the category or field of the word. If you look at the sign, you can tell what category or field the meaning of the kanji belongs to. 晴・明・春 are all related to the sun.

Some signs are used as they are as kanji, such as 日 and 土. Some signs like 艹, for grass, are found only as parts of other kanji. In this lesson I have gathered together this kind of sign.

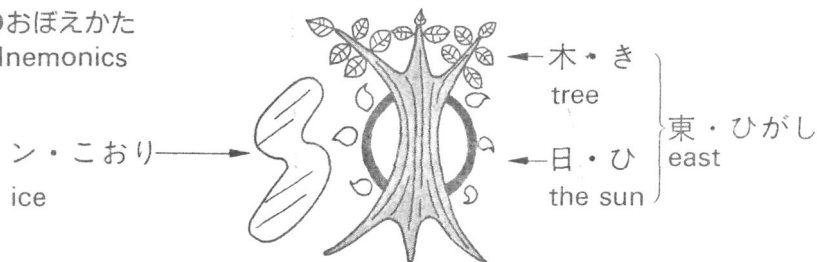
According to where they are found in a kanji, signs can be divided into seven types as follows.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.left.... <i>ken</i> | 2.right.... <i>tsukuri</i> |
| 3.top.... <i>kanmuri</i> | 4.bottom.... <i>ashi</i> |
| 5.from top to left.... <i>tare</i> | 6.from left to bottom.... <i>nyoo</i> |
| 7.encircling.... <i>kamae</i> | |

Let's learn the meaning of many signs.

凍	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	丶	ン			こおる to freeze	①トウ ②こおる
	一	日	申	東		

●おぼえかた
Mnemonics



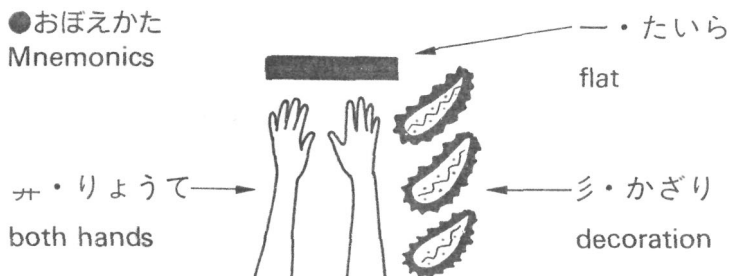
凍 凍
ン東

「凍」のサインは、へんの「ン」です。「シ」の意味は「みず」ですが、「ン」は「こおり」です。夕方、太陽は西の山に沈みます。そうすると、東のほうから寒くなりますから、湖の水は、東から氷になります。「凍」の意味は、動詞の「こおる」です。

The sign in the kanji 凍 is the *hen* ン. The meaning of シ is water and ン is ice. In the evening, the sun sets behind the mountains in the west. This means that it gets colder from the east and the water in the lake turns into ice from the east. The meaning of 凍 is the verb to freeze.

形	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	二	手	开		かたち form	①ケイ・ギョウ ②かたち・かた
	ノ	彡	彡			

●おぼえかた
Mnemonics



形 形
开彡

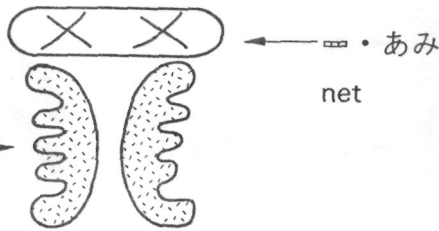
「形」のサインは、つくりの「彡」です。「彡」の意味は「かざり」ですから、かんむりの「ツ」と同じです。「开」の意味は、両方の手で上の「一」を「たいらにする」です。平らにして、飾りをつけます。それが「かたち」です。とてもきれいな「かたち」です。

The sign in the kanji 形 is the *tsukuri* 彡. As the meaning of 彡 is a decoration, it is the same as the *kanmuri* ツ. The meaning of 开 is to flatten the 一 at the top with both hands. It is flattened and a decoration added. That is form. It is a beautiful form.

罪	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冫	𠄎	𠄎	つみ crime	①ザイ ②つみ		
	丨	𠄎	𠄎	𠄎				

●おぼえかた
Mnemonics

非・はんたいむき
reverse



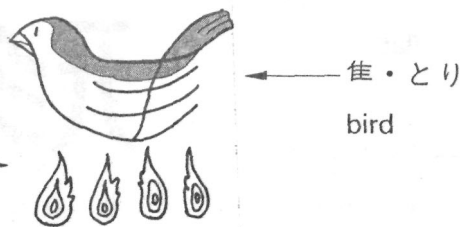
「罪」のサインは、かんむりの「𦉳」です。「𦉳」は「あみ」の形で、その意味も「あみ」です。「非」は、左と右が反対です。その意味は、「はんたいむき」です。それは、「正しくないこと」ですから、上に「あみ」を掛けま
す。「罪」の意味は「つみ」です。

The sign in the kanji 罪 is the *kanmuri* 𦉳. 𦉳 is the outline of a net, and 非 is the opposition of left and right. The meaning is the reverse. As this is not the correct thing to do, a net is thrown over the top. The meaning of 罪 is crime.

焦	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	𠄎	𠄎	隹	こげる to scorch	①ショウ ②こげる・こがす		
	丨	ハ	ハ	ハ				

●おぼえかた
Mnemonics

灬・ひ
fire



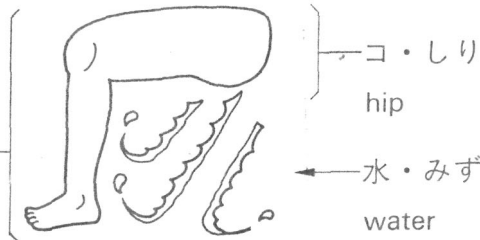
「焦」のサインは、あしの「隹」です。「灬」の意味は「ひ」ですから、「火」と同じです。「隹」は尾の短い「とり」の形です(尾の長い「とり」は「鳥」です)。その「とり」を火の上に置けば、火で黒くなります。そのときの動詞が、「こげる・こがす」です。

The sign in the kanji 焦 is the *ashi* 隹. As the meaning of 灬 is fire, it is the same as 火. 隹 is the outline of a bird with a short tail (A bird with a long tail is 鳥). If that bird is placed on the top of fire, it blackens from the fire. The verb used for this is to scorch.

尿	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	フ	コ	尸		しょうべん		①ニヨウ	
	丨	カ	オ	水	urine		②—	

●おほえかた
Mnemonics

尸・からだのした
lower body



尿 尿
尸水

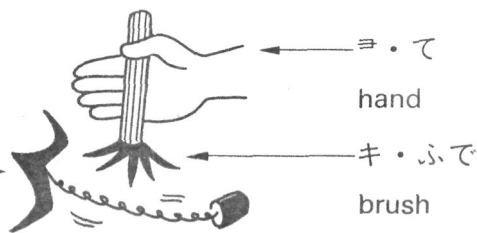
「尿」のサインは、たれの「尸」です。「尸」は、人の
 体の下の部分です。それを横から見ましたから、上の「コ」
 は、「しり」の形です。「しり」が大きく出ています。「水」
 は「みず」です。「しり」の部分から水が出ます。それは
 「しょうべん」です。

The sign in the kanji 尿 is the tare 尸. 尸 is a person's lower body. Looked at sideways, the コ is the outline of a hip. The hip is protruding to a great extent. 水 is water. Water is coming out from the hip. That is urine.

建	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	フ	ヨ	三	聿	たてる		①ケン	
	フ	ヨ	三		to build		②たてる・たつ	

●おほえかた
Mnemonics

三・のばす
to stretch



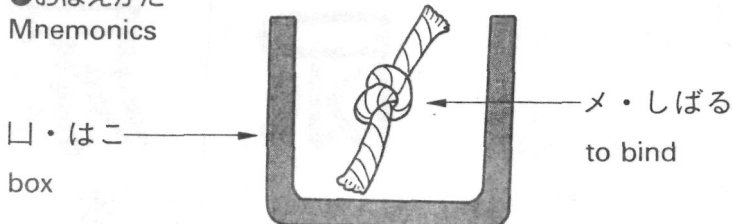
速 建
聿

「建」のサインは、にようの「三」です。「三」の意味
 は「のばす」です。「聿」の上の「ヨ」は「て」です。下
 の形は「ふで」です。手が筆を持って、図面をかきます。
 それをもとにして、家をつくります。だから、「建」の意
 味は「たてる・たつ」です。

The sign in the kanji 建 is the nyoo 三. The meaning of 三 is to stretch. The ヨ in the top of 聿 is a hand. The outline below that is a brush. The hand holds the brush and draws a plan. A house is made according to these plans. That is why the meaning of 建 is to build.

凶	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading		
	ノ	メ						ふしあわせ misfortune	①キョウ
	㇀	㇁							②—

●おぼえかた
Mnemonics

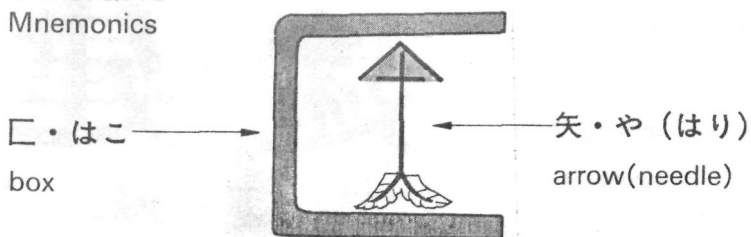


「凶」のサインは、かまへの「㇀」です。「㇀」は、「はこ」の形で、その意味も「はこ」です。「メ」では、「ノ」をしばります。悪いものをしばって、箱に入れました。それが「凶」です。だから、凶の意味は、「しあわせ」ではありません。その意味は「ふしあわせ」です。

The sign in the kanji 凶 is the *kamae* ㇀. ㇀ is the outline of a box and it also means box. In メ, ノ is bound. Something bad was bound and put in the box. That is 凶. So, the meaning of 凶 is to not be happy. It means misfortune.

医	●かきかた writing					●いみ meaning	●よみかた reading		
	一	ノ	ニ	チ	矢			いしゃ physician	①イ
	㇀								②—

●おぼえかた
Mnemonics



「医」のサインは、かまへの「㇀」です。「㇀」も「はこ」の形です。「矢」は「や」です。おいしゃさんの「矢」は、大きな「はり」です。昔の中国では、おいしゃさんは、「はり」で病気を治しました。だから、「医」の意味は「いしゃ」です。

The sign in the kanji 医 is the *kamae* ㇀. ㇀ is also the outline of a box. 矢 is an arrow. The doctor's arrow is a big needle. In old China doctors cured sicknesses using needles. That is why the meaning of 医 is a doctor.

いろいろなステムがあります

There Are Many Stems

同じステムは同じ意味です

おな

い み

The Same Stem Has the Same Meaning



漢字には、いろいろなステム（基本部分）があり
ます。漢字の「晴（はれ）」のステムは「青（あお）」
です。その意味は「とてもきれい」です。

ステムは、基本の意味を表します。だから、ステ
ムを見れば、だいたいの意味がわかります。「晴・清・
情」のステムの意味は、みんな「とてもきれい」で
す。そのステムにサイン（付随部分）を組み合わせ
ます。「晴」は、ステムの「青（とてもきれい）」と
サインの「日（ひ・太陽）」の組み合わせです。だか
ら、「晴」の意味は、天気「はれ」です。

それでは、「清・情」の意味はどうでしょうか。「清」
は、ステムの「青」とサインの「シ（みず）」の組み
合わせですから、「水がとてもきれい（きよい）」で
す。「情」は、ステムの「青」とサインの「忄（ここ
ろ）」の組み合わせですから、「心がとてもきれい（な
さけ）」です（「忄」は「心」と同じです）。

ここでは、いろいろなステムを集めました。サイ
ンと組み合わせて、全体の意味を考えましょう。

Kanji have many stems (basic segments). The stem in the kanji 晴 (fine weather) is 青 (blue). It means very beautiful.

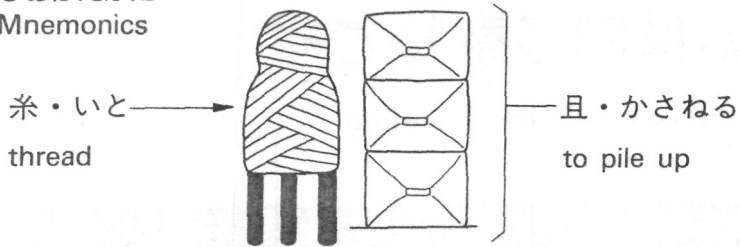
The stem expresses the basic meaning. So, if you look at the stem, you can understand the rough meaning of the kanji. The stems of 晴, 清, and 情 all mean very beautiful. Signs (supplementary segments) are combined with the stems. 晴 is a combination of the stem 青 (very beautiful) and the sign 日 (the sun). That is why 晴 means fine weather.

What about the meanings of 清 and 情? 清 is a combination of the stem 青 and the sign 氵 (water), so the water is very beautiful (clean). 情 is a combination of the stem 青 and the sign 忄 (heart), so the heart is very beautiful, that is, it has compassion (忄 is the same as 心).

In this lesson I have gathered together many stems. Let's practice thinking of by combining these stems with signs the whole meaning.

組	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	く	么	糸	糸	クラス	①ソ
	丨	冂	月	且	class	②くみ・くむ

●おぼえかた
Mnemonics

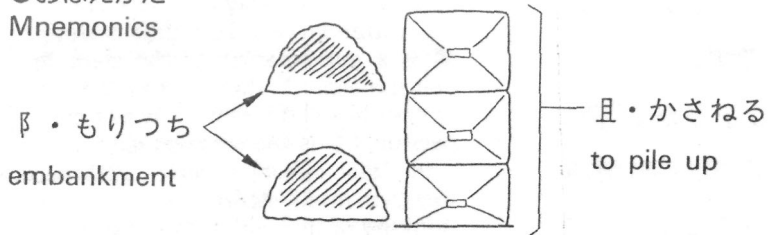


漢字の「組」のステムは「且」です。そこには「口」
かんじ が三つあります。三つは多いことですから、「たくさんか
みつ さねる」です。サインは「糸(いと)」です。だから、「組」
おお の意味は、「いと」と「かさねる」の組み合わせです。糸
いみ を集めて重ねます。それが「クラス」の元の意味です。
あつ かさ もと いみ

The stem in the kanji 組 is 且. There are three 口 in this. As three signifies many, many are piled up. The sign is 糸 (thread). So, the meaning of 組 is a combination of "thread" and "to pile up." Thread is gathered and piled up. That is the original meaning of class.

阻	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	ㄣ	了	冫		じゃまする	①ソ
	丨	冂	月	且	to block	②はばむ

●おぼえかた
Mnemonics



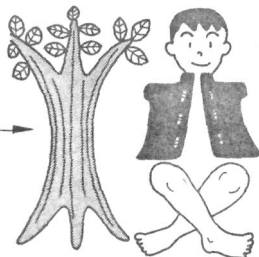
漢字の「阻」のステムは「且」です。その意味は、「た
かんじ くさんかさねる」です。サインは「もりつち」です。盛
いみ り土をたくさん重ねます。そうすれば、人が通ることが
も できません。「阻」の意味は「じゃまする」です。それ
つち かさ ひと とお が、日本語の動詞では「はばむ」です。
にほんご どうし

The stem in the kanji 阻 is 且. It means to pile up many. The sign means embankment. Many embankments are piled up. By doing this, people can not pass through. The meaning of 阻 is to block. The Japanese verb for this is *habamu*.

校	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	十	才	木	たてもの building	①コウ
	ナ	六	六	交		②—

●おぼえかた
Mnemonics

木・き →
tree (timber)



← 交・くみあわせる
to combine

校 校

木交

漢字の「校」のステムは「交」です。人が足を組み合
わせれば、この形になります。「交」の意味は「くみあ
わせる」です。「校」のサインは「木(き)」です。木を組
み合わせますから、「校」の意味は木の建物です。「学校」
は、「勉強の建物」です。

The stem in the kanji 校 is 交. When people cross their legs they form this outline. The meaning of 交 is to combine. The sign in 校 is 木 (tree, timber). As timber is combined, the meaning of 校 is a wooden building. 学校 (school) is a building for study.

効	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	ナ	六	六	交	ききめがある effective	①コウ
	フ	カ				②きく

●おぼえかた
Mnemonics

交・くみあわせる →
to combine



← 力・ちから
strength

効 効

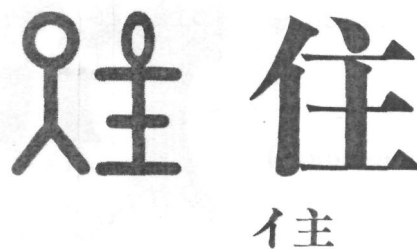
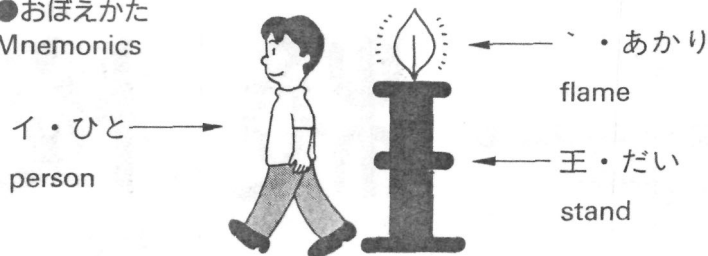
交力

漢字の「効」のステムは「交」です。その意味は「く
みあわせる」です。サインは「力(ちから)」です。漢字
の「力」は、腕の形です。「効」では、力を組み合わせま
すから、「ききめ」があります。それが、日本語の動詞で
は「きく」です。

The stem in the kanji 効 is 交. It means to combine. The sign is 力 (strength). The kanji 力 is the outline of an arm. As strength is combined in the kanji 効, it is very effective. The Japanese verb for this is kiku.

住	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	ノ イ ニ 亅 主	すむ to live, to reside	①ジュウ ②すむ・すまう

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「住」のステムは「主」です。そこには、りっぱな台があります。その上に「あかり」があります。その「あかり」は動きません。「主」の意味は「主人」で、「うごかない」です。サインは「イ(ひと)」です。だから、「住」の意味は「人が動かない・すむ」です。

The stem in the kanji 住 is 主. There is a superb stand in this. It has a flame on top. The flame does not move. The meaning of 主 is a master and he does not move. The sign is イ (person). So, the meaning of 住 is for a person to not move, in other words, to live or reside.

駐	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading
	丨 冫 冫 馬 馬 ニ 亅 主	(車を) とめる to park	①チュウ ②—

●おぼえかた
Mnemonics

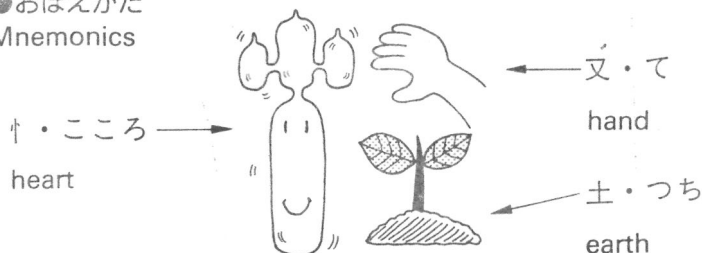


漢字の「駐」のステムは「主」です。その意味は「うごかない」です。サインは「馬(うま)」です。「駐」の意味は、「馬が動かない」です。昔の中国では、馬で行きました。今では自動車で行きます。だから、今では、「駐」の意味は「自動車をとめる」です。

The stem in the kanji 駐 is 主. It means to not move. The sign is 馬 (horse). The meaning of 駐 is for a horse to not move. In old China, people traveled by horse. Nowadays they go by car. So, nowadays, the meaning of 駐 is to park a car.

怪	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading				
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>フ</td> <td>又</td> <td>一</td> <td>十</td> <td>土</td> </tr> </table>	フ	又	一	十	土	あやしい doubtful
フ	又	一	十	土			

●おぼえかた
Mnemonics

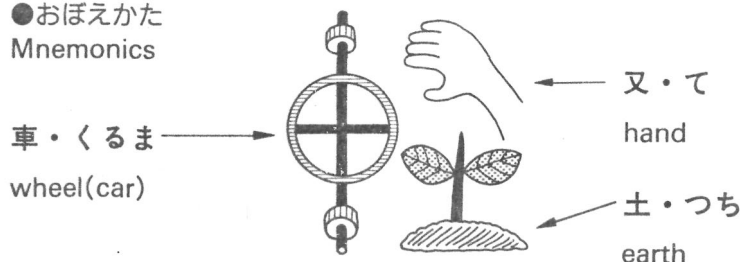


「怪」のステムは、上が「又（て）」で、下が「土（つち）」です。土の上に手を置けば、手は自由に伸びます。ステムの意味は、「まっすぐのびる」です。「怪」のサインは「こころ」で、「心」と同じです。「怪」の意味は、「心が伸びる」です。それは「あやしい」です。

The top part of the stem in the kanji 怪 is 又 (hand) and the bottom part is 土 (earth). If a hand is placed on top of earth, it can be freely extended. The meaning of the stem is to extend out straight. The sign in 怪 is heart, the same as 心. The meaning of 怪 is for the heart to extend. That is doubtful.

軽	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading				
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>フ</td> <td>又</td> <td>一</td> <td>十</td> <td>土</td> </tr> </table>	フ	又	一	十	土	かるい light
フ	又	一	十	土			

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「軽」のステムは、「又（て）」と「土（つち）」の組み合わせです。その意味は「まっすぐのびる」です。サインは「車（くるま）」です。だから、「軽」の意味は、「車がまっすぐのびる」です。それは、「車がとても速く進む」です。そういう車は、とても「かるい」です。

The stem in the kanji 軽 is a combination of 又 (hand) and 土 (earth). It means to extend out straight. The sign is 車 (wheel, car). The meaning of 軽 is for a car to extend (move) out straight, in other words the car moves forward very fast. This type of car is very light.

二つの意味があります

ふた

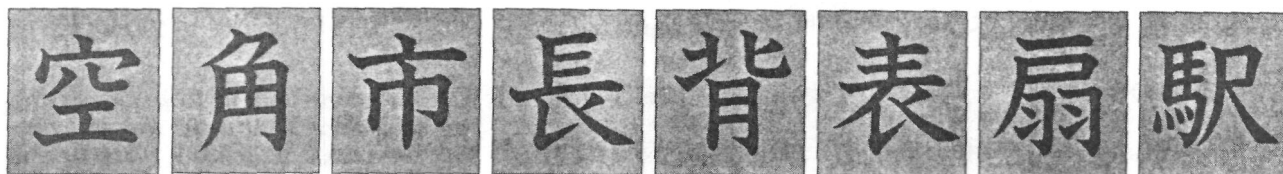
い み

There Are Two Meanings

元の意味から分かれました

もと い み わ

One Meaning Branches off from the Original Meaning



漢字は意味を表します。その意味は、漢字の形を見ればわかります。

一つの漢字には、一つの意味があります。漢字の「人」は「ひと」の形で、その意味は「ひと」です。しかし、二つの意味の場合もあります。漢字の「月」は「つき」の形で、その意味は「つき」です。その「月」が、30日の「つき」の意味にもなります。だから、「月」には二つの意味があります。別の意味は、元の意味から分かれました。

名詞の漢字が動詞になります。漢字の「光」は「ひかり」の形で、名詞です。その「光」が、動詞の「ひかる」にもなります。名詞の漢字が形容詞にもなります。漢字の「赤」は「れんが」の色ですから、その意味は名詞です。それが、形容詞の「あかい」にもなります。

漢字の意味が二つあれば、元の意味があつて、別の意味が分かれました。ここでは、二つの意味の漢字を集めました。その分かれ方を考えましょう。

Kanji signify meaning. You can understand the meaning if you look at the outline of a kanji.

Each kanji has a meaning. The kanji 人 is the outline of a person and it means "a person (*hito*)."

However, a kanji may have two meanings. The kanji 月 is the outline of the moon and it means "the moon (*tsuki*)."

月 also means "month (30 days)." So, 月 has two meanings. Another meaning branches off from the original meaning.

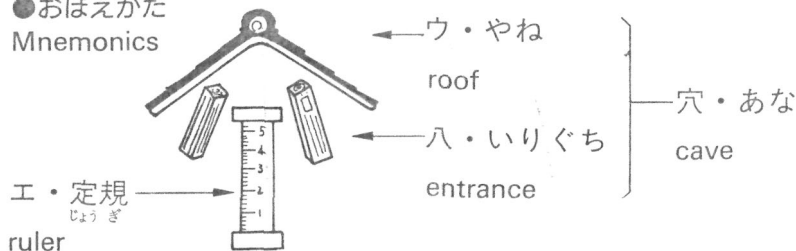
Noun kanji can become verbs. The kanji 光 is the outline of light (*hikari*), a noun. 光 can also mean the verb "to shine" (*hikaru*).

Noun kanji can also become adjectives. The kanji 赤 (*aka*) is the color of bricks, so it is a noun. It can also mean the adjective "red" (*akai*).

If a kanji has two meanings, there is an original meaning and another meaning which branched off from this. In this lesson I have gathered kanji with two meanings. Let's think about how meanings branched off.

空	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ウ	ハ			そら	①クウ		
	エ				sky	②そら・から		

●おぼえかた
Mnemonics



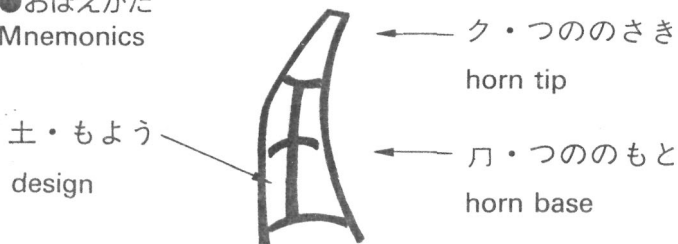
空 空
ウハエ

昔の中国人は、「そら」を大きな「あな」と考えました。だから、漢字の「空」の上は「穴（あな）」です。その穴はとても深いです。「エ」は定規の形です。その定規はまっすぐで、とても長いです。「そら」には何もありません。だから、「空」には「から」の意味もあります。

In the past, Chinese thought that the sky was a big hole. So, the top of the kanji 空 is 穴 (hole). The hole is very deep. 工 is the outline of a ruler. The ruler is straight and very long. There is nothing in the sky. So, 空 also means "empty" (kara).

角	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ク				つの	①カク		
	ノ	月	月	月	horn	②つの・かど		

●おぼえかた
Mnemonics



角 角
ク月

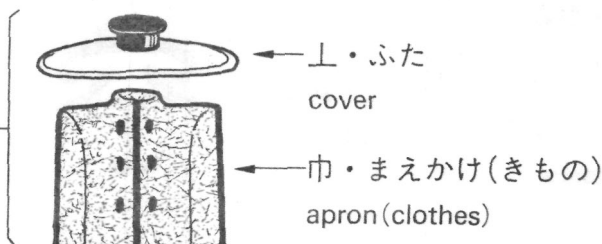
漢字の「角」は、牛の「つの」の形です。「つの」には「もよう」があります。「角」の中の「土」は、その「もよう」です。上の「ク」は、「つの」の先の部分です。牛の「つの」の先は、とても鋭いです。だから、「角」には「かど」の意味もあります。

The kanji 角 is the outline of a bull's horn. There is a design on the horn. The 土 inside 角 is the design. The top ク is the tip of the horn. The tip of a bull's horn is very sharp. So, 角 also means corner (kado).

市	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading							
	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>丨</td><td>一</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>丨</td><td>冂</td><td>巾</td><td></td></tr> </table>	丨	一			丨	冂	巾		いちば market
丨	一									
丨	冂	巾								

●おぼえかた
Mnemonics

市・いちば
market



市 市

上巾

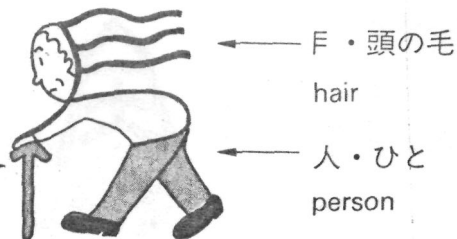
「いちば」では、いろいろなものを売ります。「きもの」も売ります。漢字の「市」を見てください。下の「巾」は「まえかけ」の形で、ここでは「きもの」です。その上に「ふた」を置けば、市場の場所になります。「いちば」のあるところが、「市(し)」になりました。

Many items are sold at a market. Clothes are also sold. Look at the kanji 市. The 巾 below is the shape of an apron, but here it is an article of clothing. If a cover is placed over that, it becomes a place for a market. The place of the market became a "city" (shi).

長	●かきかた writing	●いみ meaning	●よみかた reading							
	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>丨</td><td>冂</td><td>𠂔</td><td></td></tr> <tr><td>レ</td><td>レ</td><td>𠂔</td><td></td></tr> </table>	丨	冂	𠂔		レ	レ	𠂔		ながい long
丨	冂	𠂔								
レ	レ	𠂔								

●おぼえかた
Mnemonics

レ・つえ
cane



長 長

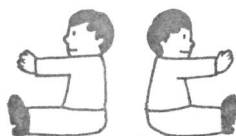
レ 𠂔

昔の中国で「ながいもの」は、年寄りの頭の毛でした。漢字の「長」の上の部分、長い毛の形です。下の部分、右が「人(ひと)」です。左には「つえ」があります。年寄り、いちばん上の人です。だから、「学長・社長」の「長(ちょう)」にもなりました。

In old China, the hair of old people was long. The top part of the kanji 長 is the outline of long hair. In the part below, on the right is a person. On the left is a cane. Old people are at the top. So, this also became the 長(head) in 学長(dean) and 社長(president).

背	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	一	十	月	匕			せなか the back	①ハイ ②せ・そむく
	ノ	イ	ヱ	衣				

●おぼえかた
Mnemonics



北・きた
(うしろむき)
north (backward)

月・にくのかたまり
hunk of meat (flesh)



北月

漢字の「北 (きた)」では、二人の人がうしろ向きで、昔の中国では、暖かい南を向いて座りましたから、「北」は「きた」です。「月 (にく)」は、人の体の部分を表しますから、「背」は「せなか」です。上の人に「せなか」を向ければ、動詞の「そむく」になります。

In the kanji 北 two people have their backs turned on each other. In old China, people sat facing the warmth of the south, so 北 is north. 月 signifies a part of the human body, so 背 is the back. If a back is turned on a superior, it means the verb 'to go against, disobey' (somuku).

表	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading		
	一	十	丰	主			あらわす to display	①ヒョウ ②あらわす・おもて
	ノ	イ	ヱ	衣				

●おぼえかた
Mnemonics



主・うまれる
to be born

人人・ひとひと
two persons



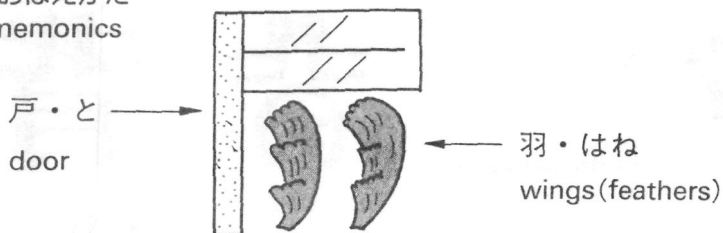
主衣

上の「主」は土から草が出る形ですから、「生」と同じで、「うまれる」です。下の部分は「人人」の組み合わせですから、二人 (両親) から赤ん坊が生まれました。両親は、その精力を赤ん坊としてあらわしました。赤ん坊はそとへ出ますから、「おもて」の意味もあります。

As the top part 主 is the outline of grass coming out of the ground, this is the same as 生, or "to be born" (umareru). The part below is a combination of 人人, thus a baby born from two people (parents). They displayed their energy in the form of a baby. Upon being born, a baby enters the outside world, so 表 also means "outside" (omote).

扇	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	一	㇇	㇇	戸	おうぎ fan	①セン ②おうぎ
	丿	习	(左) 习	(右)		

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「扇」を見てください。「戸」は「と」の形です。「羽」は、鳥の「はね」の形です。昔の中国では、「はね」を「と」の形にして、それを動かして、風を起こしました。現在の「おうぎ」は、紙を使います。材料は変わりましたが、同じ漢字「扇」を使います。

Look at the kanji 扇. 戸 is the outline of a door. 羽 is the outline of a bird's wings or feathers. In old China, feathers were made into the shape of a door and moved to create a breeze. Fans nowadays are made of paper. The material may have changed but the same kanji 扇 is used.

駅	●かきかた writing				●いみ meaning	●よみかた reading
	丨	冫	馬	馬	えき station	①エキ ② —
	フ	コ	尸	尺		

●おぼえかた
Mnemonics



漢字の「駅」の「馬」は「うま」です。「尺」では、右手の人さし指と親指を広げて、長さを測ります。だから、「尺」の意味は「次々につなぐ」です。昔の中国では、「駅」に「うま」が止まりました。今の「駅」には、「くるま」が止まりますが、同じ漢字「駅」を使います。

The 馬 in the kanji 駅 is a horse. In 尺, the index finger and the thumb of the right hand are spread out to measure length. So, the meaning of 尺 is to connect objects one after another. In old China, horses stopped at stations. Nowadays it is trains that stop at the stations, but the same kanji 駅 is used.

漢字はおもしろいです

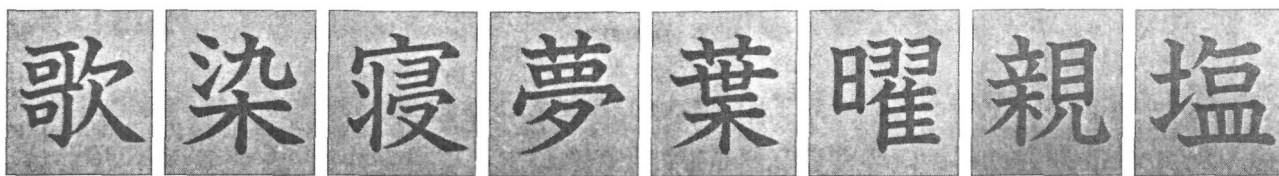
かんじ

Kanji Are Interesting

漢字は単位の組み合わせです

かんじ たんい く あ

Kanji Are Combinations of Units



漢字はむずかしいですか。むずかしくありません。
漢字はとてもおもしろいです。漢字は意味を表します。漢字の「一」は「ひとつ」です。

漢字の「木」は、「き」の絵です。「き」の絵を見れば、それは「き」です。漢字の「木」を見れば、それも「き」です。「木」は、漢字の単位ですから、「桜・村・休」などの漢字にも「木」があります。

漢字の「桜(さくら)」は、「木・ツ・女」の組み合わせです。「木」は「き」、「ツ」は「かざり」、「女」は「おんな」です。「ツ」は、「学・虫・巢」の中にもあります。「女」は、「婦・妻・楼」の中にもあります。「木・ツ・女」の意味がわかれば、「桜」は新しい漢字ではありません。それは「き・かざり・おんな」の組み合わせです。

画が多い漢字も、むずかしくありません。それは、単位の組み合わせです。ここでは、画の多い漢字を集めました。単位に分けて、その意味を考えましょう。そうすれば、むずかしくありません。

Are kanji hard? No, they aren't. Kanji are very interesting. Kanji signify meaning. The kanji 一 means one.

The kanji 木 is a picture of a tree. Looking at a picture of a tree you will see a tree. Looking at the kanji 木, you will also see a tree. 木 is a unit in kanji, so there is a 木 in kanji like 桜, 村, and 休.

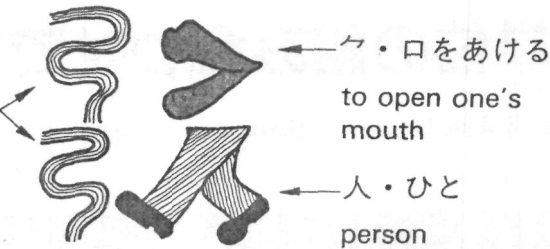
The kanji 桜 (sakura) is a combination of 木, ツ, and 女. 木 is a tree, ツ is a decoration and 女 is a woman. ツ is also found in 学, 虫, and 巢. 女 is also found in 婦, 妻, and 楼. If you understand the meaning of 木, ツ, and 女, 桜 is not a new kanji. It is a combination of a tree, a decoration and a woman.

Kanji with many strokes are also not hard. They are combinations of units. In this lesson I have gathered kanji with many strokes. Break them up into units and consider their meaning. Then, they won't be hard.

歌	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	可	可	(上)	うた		①カ	
	可	(下)	々	人	song		②うた・うたう	

●おぼえかた
Mnemonics

可・あちこちまがる
to bend to and fro



歌
可可々人

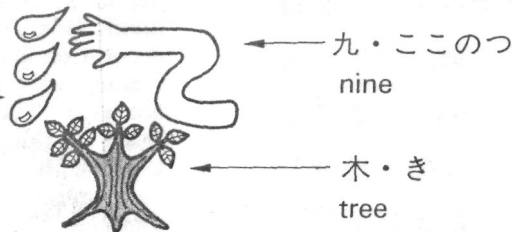
漢字の「歌」の右側の「欠」を見てください。人が大きい「くち」を開ければ、この形になります。その人は声を出します。左側の「可」では、川があちこち曲がって流れます。中国の大きな川の一つ、「黄河」の形です。同じ形の声を出します。それは「うた」です。

Look at the 欠 in the right part of the kanji 歌. This is the outline of a person with his mouth wide open. This person raises his voice. In the 可 on the left, a river flows back and forth around many bends. This is the outline of one of China's biggest rivers, the Yellow River. The voice is made in the same form. That is a song.

染	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	シ	ノ	九		そめる		①セン	
	一	十	オ	木	to dye		②そめる・そまる	

●おぼえかた
Mnemonics

シ・みず
water



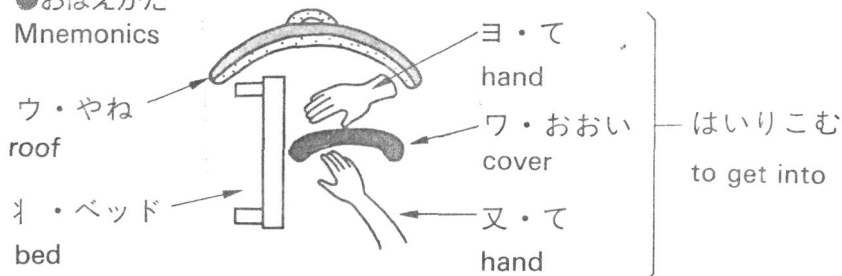
染
シ九木

漢字の「染」の「シ」は「みず」で、「水」と同じです。「木」は「き」です。きれを色の水の中に入れて、木の上に干します。また水に入れます。また干します。それを9回、くりかえします。そうすれば、きれがきれいな色になります。「染」の意味は「そめる」です。

The シ in the kanji 染 is water, the same as 水. The 木 is a tree. A piece of cloth is put into some colored water and then dried on a tree. It is put in water again. It is dried again. This is repeated nine times. By doing this, the cloth becomes a beautiful color. 染 means to dye (someru).

寝	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	ウ	丨	ノ	ヨ	ねる		①シン	
	ワ	フ	又		to go to bed		②ねる	

●おぼえかた
Mnemonics



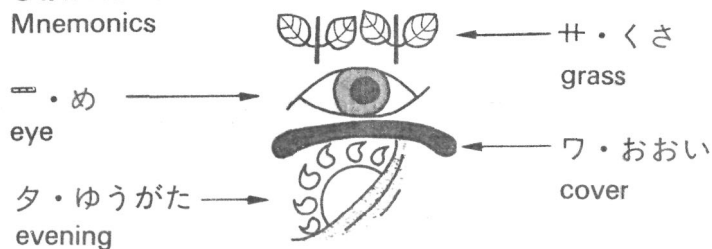
寝 寝
ウ丨ノヨワ又

漢字の「寝」の上の「ウ」は、屋根の形です。左の「丨」は、ベッドの形です。これを横にして、その上に体を置きます。右の「ヨワ又」は、「ヨ」が手、「又」も手、「ワ」がおおいです。全体で「はいりこむ」です。屋根の下
のベッドに入ります。それが「ねる」です。

The 王 on the top part of the kanji 寝 is the outline of a roof. The 丨 on the left is the outline of a bed. This is laid down and you lay your body on it. The ヨワ又 on the right are 手, a hand, 又, also a hand, and 王, a cover. Together they mean to get into. You get into a bed under a roof. That is what happens when you go to sleep.

夢	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	冂	𠃉	ゆめ		①ム	
	ワ	夕			dream		②ゆめ	

●おぼえかた
Mnemonics



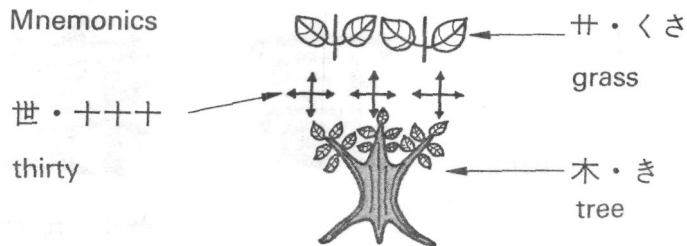
夢 夢
一十冂𠃉ワ夕

「夕」は「ゆうがた」です。日が山に沈めば、この形です。「ワ」は「おおい」ですから、二つで「よる」の意味になります。上の「目(め)」は横ですから、寝ています。その上の「十十」は「くさ」で、ここでは「ふとん」です。わたしたちは、夜、寝れば、「ゆめ」を見ます。

夕 means evening. It is the outline of the sun setting behind a mountain. As 王 is a cover, together they mean night. As the eye 目 above is lying down, it is asleep. The 十十 on top of that is grass, and in this case it is bedding. When we sleep at night, we see dreams.

葉	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	(上)		きのは leaves		①ヨウ ②は	
	一	十	廿	世 木				

●おぼえかた
Mnemonics



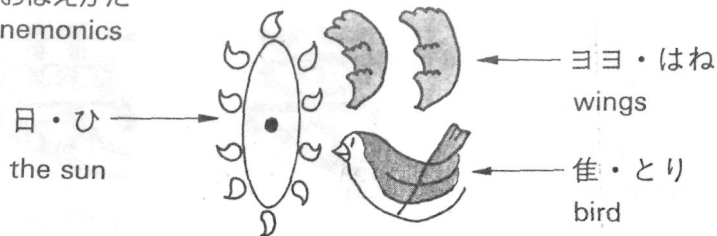
木の「は」は、たくさんの「くさ」です。漢字の「葉」
 の下の「木」は「き」です。上の「十十」は「くさ」で
 す。その下の「世」は「十十十」の組み合わせで、三十
 一人の人の働きは三十年ですから、「世」が「一代」
 の意味になります。それが「よのなか」です。



The leaves of a tree are a lot of grass. The 木 in the bottom part of the kanji 葉 is a tree. The 十十 on top of that is grass. The 世 under that is a combination of 十十十, thirty. As each person works for thirty years, 世 means one generation. That is what the world is all about.

曜	●かきかた writing				●いみ meaning		●よみかた reading		
	日	ヨ	(左)	ヨ	(右)	ようび day of the week		①ヨウ ②—	
	イ	彡	隹	隹					

●おぼえかた
Mnemonics



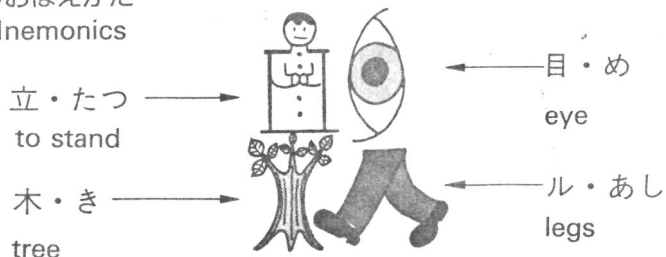
漢字の「曜」は、「月曜日・火曜日」の「曜」です。と
 も速く変わります。それは「日」の一つですから、左
 に「日(ひ)」があります。右の「ヨヨ」は「はね」で、
 「羽」と同じです。「隹」は尾の短い「とり」の形です。
 「とり」は、「はね」で、とても速く飛びます。



The kanji 曜 is the 曜 in 月曜日 (Monday) and 火曜日 (Tuesday). This changes very fast. As it is one of the days there is a 日 (day) in the left part of this kanji. The ヨヨ on the right are wings, the same as 羽. 隹 is the outline of a bird with a short tail. Birds fly very fast using their wings.

親	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	丨	冫	立	木	おや		①シン		
	冂	目	ル		parents		②おや・したしい		

●おぼえかた
Mnemonics



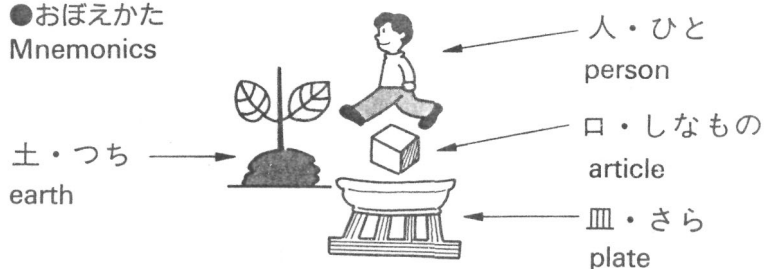
漢字の「親」の左は、「立（たつ）・木（き）」です。その意味は、「木の上に立ちます」です。「目」は「め」で、その下の「ル」は「あし」です。「見」の意味は、「みる」です。「おや」は、木の上に立って、よく見ます。子供は、楽しく遊びます。

親 親
立木目ル

In the left side of the kanji 親 are 立 (to stand) and 木 (tree). The meaning of this is to stand on top of a tree. 目 is an eye and the ル under that are legs. The meaning of 見 is to see. Parents stand on top of trees and look around carefully. Their children are playing happily together.

塩	●かきかた writing					●いみ meaning		●よみかた reading	
	一	十	土	ノ	人	しお		①エン	
	口	冂	皿	皿		salt		②しお	

●おぼえかた
Mnemonics



「しお」は「つち」と同じですから、左側に「土（つち）」があります。右側の「皿」は、りっぱな「さら」の形で、上の「口」は「品（しなもの）」の一つです。その上の「ノ」は「ひと」で、「人」と同じです。「しお」は大切ですから、向こうの「ひと」が番をします。

塩 塩
土人口皿

Salt is the same as earth, so 土 (earth) is in the left side of this kanji. The 皿 on the right is an outline of a fine plate and the 口 on top of it is one of the 品 (an article). The 人 above that is a person, the same as 人. Salt is important, so the person on the other side takes watch over the salt.

そのほかの初級漢字

しよ きゆう かん じ

More Beginning Kanji

この本では、漢字の「おぼえかた」を24課に分けて書きました。漢字はむずかしくありません。

この本の例の漢字は、192字（8字×24課）になります。その中には、初級の漢字もあります。中級の漢字も、上級の漢字もあります。ここには、そのほかの初級漢字を集めました。

漢字の並べ方は、画の数が少ないものから並べました。画の数が同じものは、漢字の「よみかた」の①音読み の「五十音順（あいうえお順）」に並べました。

漢字の読み方がわかれば、この本の終わりの「漢字索引 (Kanji Index)」(p.162~168) を見てください。その漢字がどこにあるか、すぐわかります。

注意：

はじめに、24課の「おぼえかた」(p.8~127) を読んでください。それから、この「そのほかの初級漢字」を見てください。ここには絵がありませんけれども、よくわかるでしょう。漢字は、とてもおもしろいでしょう。

なお、ここでは、基本部分を「ステム」、付随部分を「サイン」としました。「サイン」は、日本語の漢和辞典の「部首」と同じです。それは英語の漢字字典の 'radical' です。

In this book, mnemonics for learning kanji have been divided into 24 lessons. Kanji aren't difficult.

This book has 192 kanji examples (8 kanji for each of the 24 lessons). Those examples contain beginning level kanji, as well as intermediate and advanced level kanji. Now, I've collected some additional beginning level kanji.

The kanji are ordered by their stroke number, starting with kanji with few strokes. As for kanji with the same number of strokes, they are arranged by their *on-yomi* (Chinese reading) in *a/i/u/e/o* order.

If you know the reading for a kanji, you can make full use of the kanji index (p.162~168) at the end of this book. You can then soon find out on which page that kanji is located.

Note:

Please read the 24 lessons for mnemonics (p.8~127) first, and then refer to this "More Beginning Kanji." You can find no pictures, but you should be able to understand. Kanji should be very interesting.

In this book, I have labeled the basic segment of kanji as "stem," and the supplementary segment as "sign." The sign is the same as the *bushu* (部首) in Japanese kanji dictionaries, which is called the "radical" in English kanji dictionaries.

More Beginning Kanji

1 	ひとつ
	one
	①イチ・イツ ②ひとつ

漢字の「ひとつ」は、1本の棒です。1本の棒を横に置けば、それは「ひとつ」です。漢字は縦に並べましたから、横画の「一」です。ローマ数字は横に並べますから、縦画の「I」です。

2 	ななつ
	seven
	①シチ ②ななつ

漢字の「十」は「とお」です。「七」の上の部分も、「十」と同じです。「ななつ」は、「十」の前です。「七」では、「十」の先を曲げましたから、そこから先へ行きません。「十」にはなりません。

2 	まちのくぎり
	town section
	①チヨウ・テイ ②——

「丁」は、「T」の形の「みち」です。町の「T」のところが「くぎり」です。「一丁目・二丁目」の「丁」です。また、「丁」は「くぎ」の形です。だから、単位の意味にもなります。

2 	ふたつ
	two
	①ニ ②ふたつ

漢字の「ふたつ」は、2本の棒です。2本の棒を横に置けば、それは「ふたつ」です。漢字は縦に並べましたから、横画の「二」です。ローマ数字は横に並べましたから、縦画の「II」です。

2 	ちから
	power
	①リヨク・リキ ②ちから

「力」は「うで」の形です。右の腕を曲げて、力を入れてください。力を入れれば、腕が太くなります。だから、「力」の右側は、とても太いです。「体力・電力」「力学・力士」の「力」です。

3 	くち
	mouth
	①コウ ②くち

「口」は「くち」の絵です。「くち」を開ければ、「O」になります。漢字では、まるは四角になりましたから、「くち」は「O」ではありません。それは四角(口)です。

3 	くみだてる
	to construct
	①コウ ②——

定規を縦に置けば、「I (工)」の形になります。定規で設計図をかいて、大きいものをつくります。だから、「工」の意味は「しごと」です。「工場・工事」の「工」です。

3 	やま
	mountain
	①サン ②やま

「山」は「やま」の形です。高い山が三つあります。三つは多いことです。それが下で続きます。高い山がたくさん続けば、中国の山になります。漢字の「山」は、「富士山」ではありません。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

3 子	こども
	child
	①シ・ス ②こ

「子」は、小さい「こども」の形です。上の「フ」が、小さくてまゝの「あたま」です。中の「一」が両方の「て」で、縦の部分が、「からだ」と「あし」です。子供が両手を広げれば、「子」の形です。

3 女	おんな
	woman
	①ジョ ②おんな

「おんな」の人が、左を向いて座ります。下を向いて、両方の手を組み合わせます。それが漢字の「女」の形です。「一」が背中です。下の「X」が、両方の手の形です。男が漢字をつくりました。

3 小	ちいさい
	small
	①ショウ ②ちいさい・こ・お

中国では、大きさを手で表します。人が両手と両足を広げれば、「大（おおきい）」の形になります。広げなければ、「小」の形になります。「小学校」「小屋」「小川」の「小」です。

3 千	せん
	thousand
	①セン ②ち

「十」は横画と縦画の組み合わせで、全部の数「とお」です。それに「ノ」をつければ、「千」です。この「ノ」は記号で、意味の違いを表します。「十」も「千」も数ですが、その意味は違います。

3 大	おおきい
	big
	①ダイ・タイ ②おおきい・おおいに

中国では、大きさを手で表します。人が両手と両足を広げれば、「大」の形になります。上の「一」が両手で、「人」の下が両足です。それは、とても「おおきい」です。「大学」「大男」の「大」です。

3 土	つち
	earth
	①ド・ト ②つち

「土」の下の「一」は、「じめん」です。地面から「くさ」が出ます。上の「十」では、縦画が「くさ」で、横画が2枚の「は」です。これが二つあれば、「花・茶」の上のサイン（くさ）と同じです。

3 万	まん
	ten thousand
	①マン・バン ②—

昔の中国では、「はた」を見れば、方向がわかりました。だから、「方」は「はた」の形です。上の方向のしるし「丶」がなければ、同じ「はた」がとも多くなります。その数が「まん」になります。

4 化	ばける
	to turn into
	①カ ②ばける・ばかす

サインは「ひと」で、「人」と同じです。「ヒ」は右向きの「ひと」です。左の人が右の形になりました。形が変わりますから、「ばける」です。「化学」の「化」です。「近代化」の「化」です。

More Beginning Kanji

4 区	くぎり
	zone
区	①ク
	②—

サインの「区」は、「はこ」の形です。中の「メ」では、「ノ」をしぼります。それを一つずつ箱に入れました。それが「区」です。「区別」の「区」です。「東京都千代田区」の「区」です。

4 元	もと・はじめ
	origin
元	①ゲン・ガン
	②もと

「元」は「ふたつ」です。下の「ル」は、人の「あし」の形です。いろいろなことは、ぜんぶ二人（男と女）が「もと」です。「元気」の「元」です。それが「はじめ」です。「元日」の「元」です。

4 戸	と
	door
戸	①コ
	②と

「戸」は「と」の形です。「門（もん）」の左の部分と同じです。門には、二つの「と」があります。「戸」では、「コ」の部分が「と」です。左の「ノ」は「丨」と同じで、「と」の「はしら」です。

4 午	おひる
	noon
午	①ゴ
	②—

「午」は、「おひる」の12時です。「一」は「ひと」で、「人」と同じです。「十」は「とお」です。みんな（10人）で、おひるごはんを食べます。「正午・午前・午後」の「午」です。

4 公	みんなの
	public
公	①コウ
	②おおやけ

「八（やっつ）」には、「ひろがる」意味もあります。「ム」の意味は、「ひろい」です。だから、「公」の意味は、「ひろく・ひろがる」です。それは「みんなのもの」です。「公園」の「公」です。

4 今	いま
	now
今	①コン
	②いま

「△」は「ふた」の形で、その意味は「あつめる」です。「フ」は、「子（こども）」の上と同じで、小さくてまいる形です。「今」では、それを集めました。それが終わりました。ちょうど「いま」です。

4 止	とまる
	to stop
止	①シ
	②とまる・とめる

「止」は「あしあと」の形です。右の横画が親指、中の縦画が中指と足の右側、左の縦画と下の横画が、小指と足の左側です。だから、「止」は左の足跡です。足跡のところで「とまります」。

4 少	すくない
	few
少	①ショウ
	②すくない・すこし

「小」では、両手と両足を広げませんから、その意味は「ちいさい」です。それに「ノ」をつけると「少」です。この「ノ」は記号で、意味の違いを表します。「小」と「少」の意味は違います。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

4 心	心	こころ heart
		①シン ②こころ

「心」は「しんぞう」の形です。中国人が手を「むね」に当てれば、「こころ」です。「しんぞう」は、四つの部分に分かれます。だから、「心」も、四つの部分の組み合わせです。

4 水	水	みず water
		①スイ ②みず

「みず」は、「川(かわ)」にあります。川の水を止めれば、水がはねます。「水」では、「川」の3本の縦画が、みんな「はね」に変わりました。これが「みず」です。「水道」の「水」です。

4 切	七刀	きる to cut
		①セツ ②きる・きる

左の「七」は「ななつ」です。右の「刀」は「かたな」の形です。刀で七つに分けます。それが、動詞の「きる」です。七つは、多いことです。だから、「切」では、たくさん「きります」。

4 父	ハメ	ちち father
		①フ ②ちち

「父」の形は、二つの「むち」の組み合わせです。昔の中国では、「ちち」が、家族の中で、いちばん上の人でした。父の下で、家族が働きました。だから、父はむちを持って、仕事を言います。

4 分	八刀	わける to divide
		①ブン・フン ②わける・わかれる

上の「八」は「やっつ」です。それを半分にする、四つ、二つ、一つになります。下の「刀」は、「かたな」の形です。「分」では、刀で上の「八」を「わけます」。時間の「分」にもなります。

4 文	文	ぶん sentence
		①ブン ②—

「文」は、中国服の「えり」の形です。えりには「もよう」がありますから、「文」の意味も「もよう」です。それが「文章」の意味にもなります。「文明・文化」の「文」にもなります。

4 方	方	ほうこう direction
		①ホウ ②かた

「方」は「はた」の形です。上の「上」が「かざり」です。下の左の「ノ」が「はたざお」です。右の「冂」が「はた」です。昔の中国では、「はた」を見れば、方向がわかりました。

4 予	マ丁	まえに in advance
		①ヨ ②—

上の「マ」は三角形です。下の「了」も「マ」と同じで、三角形です。「予」では、短い三角形が、長い三角形の前にあります。前に仕事をすれば、それが「予」です。「予習・予定」の「予」です。

More Beginning Kanji

4	六 上八	むっつ
		six
		①ロク ②むっつ

下の「ハ」は「やっつ」で、「八」と同じです。
 上の「上」は「ふた」です。「やっつ」の上に重い
 ふたを置けば、下が小さくなります。「ふたつ」少
 なくなります。だから、「六」は「むっつ」です。

5	以 ム人	～から
		from～
		①イ ②—

左は「ム」と同じで、その意味は「ひろい」です。
 右は「人」と同じで、「ひと」です。その人のとこ
 ろから、その外の広いところまで、「ぜんぶ」です。
 「以後・以上」の「以」です。

5	外 タト	そと
		outside
		①ガイ・ゲ ②そと・ほか

「夕」は「ゆうがた」です。昔の中国では、「か
 め」の「こうら」を焼いて、考えました。これが「う
 らない」で、「ト」は「こうら」の割れめの形です。
 このうらないを、夕方の「そと」でしました。

5	去 土ム	いなくなる
		to go away
		①キョ・コ ②さる

「土」は「つち」です。「ム」は「ひろい」です。
 「去」では、広いところへ行きます。どこへ行きた
 したか、よくわかりません。「去」の意味は、「いな
 くなる」です。「去年」「過去」の「去」です。

5	号 口ㄎ	ばんごう
		number
		①ゴウ ②—

「口」は「くち」です。下では、「丁」の形のもの
 が、前にぶつかって、後ろのほうに曲がりました。
 この形で口から声を出せば、「号」になります。「1
 号・2号」の「号」です。

5	仕 イ士	しごと
		work
		①シ ②—

サインは「ひと」で、「人」と同じです。ステムは
 「十・一」です。十人の中の一人で、「りっぱな人」
 です。その人が、ほかの人の「しごと」をします。
 「仕事」の「仕」です。

5	写 ヲ与一	うつす
		to copy
		①シャ ②うつす・うつる

サインは「ほうし」で、「おおい」のことです。
 おおいをかけて、中で組み合わせます。それが「写」
 です。下の「与」は、「与(5)」の形のもの、「一」
 の形のもの組み合わせです。

5	出 山山	でる
		to come from
		①シュツ ②でる・だす

「出」の下は「山(やま)」です。上も「山(や
 ま)」です。山の上に山を置けば、「くも」の上に「で
 ます」(縦画が続きます)。「出」の意味は、「でる・
 だす」です。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

5 申 日	いう to report
	①シン ②もうす

5 世 十 十 十	よのなか world
	①セ・セイ ②よ

5 正 一 止	ただしい righteous
	①セイ・ショウ ②ただしい

5 生 生	はえる to grow
	①セイ・ショウ ②うまれる・いきる

5 代 代	かわる to replace
	①ダイ・タイ ②かわる・かえる

5 白 ノ 日	しろ white
	①ハク ②しろ・しろい

5 半 ソ 二 一	はんぶん half
	①ハン ②なかば

5 母 女 女	はは mother
	①ボ ②はは

「口(くち)」の中に「一」を入れれば、「日(いう)」です。「丨」の意味は、「ながく・のばす」です。ことばを長く続けて言えば、それが「申」です。「申し上げます」の「申」です。

「世」は、「十十十」の組み合わせですから、ぜんぶで「三十」です。一人の人の働きは三十年です。だから、「世」が「一代」の意味になります。それが「よのなか」です。「世界」の「世」です。

「一」のところで止まれば、その止まり方は「ただしい」です。「正」の上は「一」です。下の「止」は「あしあと」の形で、その意味は「とまる」です。「正三角形」「正午」の「正」です。

「生」は、「主」と同じです。土から草が出れば、この形になります。それが「はえる」です。人の場合は「うまれる」で、「生年月日」の「生」です。「いきる」意味では、「生死」「一生」の「生」です。

サインは「ひと」で、「人」と同じです。「𠂇」は目じるしの「ぼう」の形です。人が言います。昔の中国では、それを「ぼう」に書いて、立てました。それは、「ひと」の「かわり」でした。

「白」の「日」は、「ひ(太陽)」です。上の「ノ」は、太陽の「ひかり」の一部です。昔の中国では、太陽の色は「しろ」でした(日本では「あか」です)。だから、「白」の意味は「しろ」です。

「三」の形のものを、まんなかの「丨」で二つに分けました。上の「一」は、二つに折れて、切れしました。だから、「一」が「ソ」の形になりました。「半分・半日」の「半」です。

「はは」には、二つの「ちくび」があります。「母」では、「女(おんな)」に二つの点をつけました。「母」の右下は、「女」の下と同じです。両手を組み合わせれば、この形になります。

More Beginning Kanji

5 北 北	きた north
	①ホク ②きた

「北」では、二人の人がうしろ向きです。昔の中国では、暖かい南を向いて座りました。だから、うしろ向きは、「きた」です。南は暖かくて、北は寒いのです。日本も同じです。

5 由 田	りゆう reason
	①ユ・ユウ ②—

「田」は「た」です。田の「いね」を上に出せば、「由」の形になります。田から出ました。だから、「由」の意味は「～から出ました」です。「由来」「理由」の「由」です。

5 用 用	つかう to make use of
	①ヨウ ②もちいる

「用」は「おり」の形で、その中に動物を入れます。「用」は、いろいろなことに使います。だから、「用」の意味は「つかう」です。「用」は、「しごと」の意味にもなります。「用事」の「用」です。

5 立 立	たつ to stand
	①リツ ②たつ・たてる

上の点は頭です。いちばん下の「一」は、場所です。まんなかの部分は、男の中国服です。中国服は下までありますから、足が見えません。「立」の形は「たつ」です。

6 会 会	あう to meet
	①カイ ②あう

「云」は「くも」の形で、その意味は「あつまる」です。「△」は「ふた」の形で、その意味は「あつめる」です（横画が重なります）。同じ場所に集まります。だから、そこで「あいます」。

6 机 机	つくえ desk
	①キ ②つくえ

ステムは「だい」の形です。サインは「き」です。だから、「机」は、木の台です。昔の中国の「つくえ」は、木でつくりました。「机」の意味は「つくえ」です。「いす」ではありません。

6 気 気	ガス gas
	①キ・ケ ②—

水をあたためれば、「ゆげ」が出ます。その形が、上の「気」です。下の「メ」では、「ノ」をしばります。しばって、あたためれば、ガスになります。「空気・元気」の「気」です。

6 共 共	いっしょ together
	①キョウ ②とも

「艹」は「くさ」です。「△」は「だい」です。その上に草を置きます。そのときには、両方の手を使います。だから、「共」の意味は「いっしょ」です。「共同・男女共学」の「共」です。

そのほかの初級漢字
しよきゆうかんじ

6 交 <small>上ハメ</small>	くみあわせる to join across
	①コウ ②まじわる・ませる

人が足を組み合わせれば、「交」の形になります。
上は「立(たつ)」と同じで、上の点が頭です。足を組み合わせれば、中国服の下が「ハ」の形になります。それが「交」の形です。

6 好 <small>女子</small>	すき to be fond of
	①コウ ②すき・このむ

サインは「おんな」です。「子」は「こども」です。男が漢字をつくりました。男は女の子が「すき」です。だから、「好」の意味は「すき」です。動詞では、「このむ」です。

6 考 <small>考</small>	かんがえる to consider
	①コウ ②かんがえる

上は「としより(右向きの頭)」の形です。下では、「丁」の形のもののが前にぶつかって、後ろのほうが曲がりました。年よりが、こういう形で、いろいろ「かんがえます」。それが「考」です。

6 行 <small>行</small>	いく to go
	①コウ・ギョウ ②いく・おこなう

「行」は、町の中の「みち」です。左から、斜めの道、縦の広い道、横の道です。「行」の意味は、道を「いく」です。「いく」は「する」の一つです。だから、「行」は、「おこなう」にもなります。

6 死 <small>死</small>	しぬ to die
	①シ ②しぬ

漢字は右が西のほうですから、「匕」は西向きの人の形です。仏教では、極楽が西にあります。左の「歹」は、人の体の「ほね」の形です。「死」では、「たましい」が西へ行って、体の骨が残ります。

6 字 <small>字</small>	もじ character
	①ジ ②—

サインは「やね」です。「子」は「こども」で、次々と生まれます。昔の中国では、うちの中で「もじ」をつくりました。そうして、数が多くなりました。「文字・漢字」の「字」です。

6 次 <small>次</small>	つぎ the next
	①ジ・シ ②つぎ・つぐ

「シ」は「みず」ですが、「ン」は「こおり」です。人が大きい口を開ければ、「欠」の形になります。「つぎ」の人は、寒いところにおいて、大きい口を開けて、「あくび」をします。それが「次」です。

6 自 <small>自</small>	じぶん oneself
	①ジ ②みずから

「自」は、人の「はな」の形です。中国人が指で「はな」をさせば、「わたし」です(アメリカ人は「むね」をさします)。だから、「はな」の漢字が「じぶん」の意味になりました。

More Beginning Kanji

6 式 <small>工弋</small>	スタイル
	style
	①シキ ②—

定規を縦に置けば、「I (工)」の形になります。
「弋」は、目じるしの「ぼう」の形です。だから、
「式」は、仕事のやり方です。「日本式」の「式」
です。「入学式」の「式」にもなります。

6 西 <small>丁丁口</small>	にし
	west
	①セイ・サイ ②にし

「西」は、鳥の「す」の形です。まるは四角にな
りましたから、下の「口」がまるい巢の形です。中
には、2羽の小鳥がいます。昔の中国では、鳥の巢
は西にあって、鳥は西から来て、西へ帰りました。

6 先 <small>ノ土ル</small>	さき
	ahead
	①セン ②さき

上の「土」は「つち」です。「ノ」は方向を表し
ます。下の「ル」は「あし」の形です。「さき」に
立って、足で歩いて、その方向へ行きます。「先」
の意味は「さき」です。「先生」の「先」です。

6 多 <small>夕夕</small>	おおい
	many
	①夕 ②おおい

「夕」では、西の山に日が入りますから、「ゆう
がた」です。「多」では、それが二つあります。夕
方になれば、同じことをします。だから、「多」の
意味は「おおい」です。「多数」の「多」です。

6 地 <small>土也</small>	じめん
	ground
	①チ・ジ ②—

サインは「つち」です。ステムは「へび」の形で、
その意味は「まがる」です。「地」では、土が、曲
がって続きます。だから、それは広い「じめん」で
す。「土地」「地所」の「地」です。

6 同 <small>口一口</small>	おなじ
	same
	①ドウ ②おなじ

サインは「かこい」です。その中におおぜいの人
がいます。「口」は「くち」で、「一」は「ひとつ」
です。その人たちは、「おなじ」ことを言います。
ぜんぶ「おなじ」です。

6 年 <small>人年</small>	とし
	year
	①ネン ②とし

「一」は「ひと」で、「人」と同じです。「年」は
「いど」で、「井」と同じです。昔の中国では、井
戸に番人がいました。1年が終われば、その番人が
かわりました。「年月日・学年」の「年」です。

6 百 <small>一ノ口口</small>	ひゃく
	hundred
	①ヒャク ②—

漢字では、まるは四角になりましたから、「口」
は「〇」です。「百」の形は、上から「一〇〇」の
組み合わせです。それは、数字の「100」と同じで
す。だから、「百」の意味は「ひゃく」です。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

6 毎 <small>人女ノ</small>	そのたび
	each time
	①マイ
	②—

6 名 <small>夕口</small>	なまえ
	name
	①メイ
	②な

6 有 <small>ナ月</small>	もつ
	to possess
	①ユウ
	②ある

6 両 <small>雨山</small>	ふたつ
	both
	①リョウ
	②—

7 何 <small>イ可</small>	なに
	what
	①カ
	②なに・なん

7 花 <small>廿イヒ</small>	はな
	flower
	①カ
	②はな

7 究 <small>ウ八九</small>	しらべる
	to investigate
	①キウ
	②きわめる

7 近 <small>斤之</small>	ちかい
	near
	①キン
	②ちかい

「母」は、「女（おんな）」と「ノ」の組み合わせです。女の「どれい」をしばれば、この形になります。上は「ひと」で、「人」と同じです。上の人が、「ひとりずつ」しばります。「毎日」の「毎」です。

「夕」では、西の山に日が入りますから、「ゆうがた」です。「口」は「くち」です。夕方になれば、暗くなって、人が見えません。だから、口で「なまえ」を呼びます。「人名・地名」の「名」です。

「月」は「にく」で、「肉」と同じです。「ナ」は「みぎて」の形です。右手が肉を持てば、「有」の形になります。だから、「有」の意味は「もつ」です。「有」は、「ある」にもなります。

「雨」は「はかり」の形です。「山」では、左にも右にも同じものを置きましたから、左も右も同じ高さです。だから、「両」では、同じものが「ふたつ」あります。「両方・両手」の「両」です。

サインは「ひと」で、「人」と同じです。ステムは、「まがりまがる」形です。どんな人か、よくわかりません。「何がありますか」の「何」です。「あれは何ですか」の「何」です。

ステムでは、左の「イ（ひと）」が右の「ヒ（右向きのひと）」に変わります。その意味は「ばける」です。サインは「くさ」です。「くさ」が「ばけます（かわります）」。それが「花」です。

サインは、「ウ（やね）・八（両方の柱）」の組み合わせで、「あな」の入り口の形です。ステムの「九」は、いちばん奥の数です。「究」では、穴の奥まで調べます。「研究」の「究」です。

ステムは「おの（これで木を切ります）」の形です。サインは「いったりきたり」です。おのを持って、行ったり来たりします。そこは「ちかい」です。「近所・近代」の「近」です。

7 決	シ決	きめる
		to decide
		①ケツ ②きめる・きまる

7 見	目ル	みる
		to see
		①ケン ②みる・みえる・みせる

7 言	心口	いう
		to speak
		①ゲン ②いう

7 作	イ人ト	つくる
		to make
		①サク・サ ②つくる

7 社	ネ土	じんじゃ
		shrine
		①シャ ②やしろ

7 囟	口ツメ	ずけい
		figure
		①ズ・ト ②はかる

7 走	土止	はしる
		to run
		①ソウ ②はしる

7 対	文寸	たいする
		to confront
		①タイ・ツイ ②—

サインは「みず」で、「水」と同じです。ステムでは、「央(まんなか)」の左の部分がありません。だから、中の水が外へ出ます。そこで切りますから、「きめる」意味です。「決定」の「決」です。

「見」の上の「目」は「め」です。下の「ル」は「あし」の形です。「見」は、目と足の組み合わせです。だから、「見」は、歩いて行って「みる」ことです。「見物・見学」の「見」です。

下の「口」は「くち」です。上は「心」と同じですが、縦にしました。だから、二つめが長いです。心が口から出れば、それが「ことば」です。心が「自(はな)」から出れば、「息(いき)」です。

サインは「ひと」で、「人」と同じです。ステムは、「一(ひと)・ト(さけめ)」の組み合わせで、人がこわします。同じものを、サインの人が「つくりまします」。「工作」「作業」の「作」です。

サインは「示」と同じで、「かみさま」の前の台です。ここでは、神様のことです。「土」は「つち」ですから、「社」の意味は土の神様です。そこに人が集まります。それが、「会社」の「社」です。

サインは「かこい」です。「ツ」は「かざり」です。「メ」では、「ノ」をしぼります(二つの「ノ」が続きます)。囟いの中には、「ツ・メ」の組み合わせがあります。「図形」「図書」の「囟」です。

「走」の上の「土」は「つち」です。下は「止(とまる)」と同じで、「あしあと」です。地面に足跡をつけて行きます。とても「ちから」があります。その歩き方が「はしる」です。

「文」は中国服の「えり」の形です。「寸」は「て」です。手で、左のえりと右のえりを組み合わせます。だから、「対」が、「たいする」意味になります。一組みの場合は、「一対」です。

そのほかの初級漢字

しょうじゅうかんじ

7 体 <small>イ木一</small>	からだ body
	①タイ ②からだ

7 男 <small>田力</small>	おとこ man
	①ダン・ナン ②おとこ

7 町 <small>田丁</small>	まち town
	①チョウ ②まち

7 弟 <small>ソ弓才</small>	おとうと younger brother
	①テイ・ダイ ②おとうと

7 別 <small>口万リ</small>	わかれる to part from
	①ベツ ②わかれる

7 返 <small>厂又之</small>	かえす to send back
	①ヘン ②かえす・かえる

7 役 <small>彳儿又</small>	やく post
	①ヤク ②—

7 来 <small>十米</small>	くる to come
	①ライ ②くる

「木(き)」の「ねもと」のところに短い「一」をつければ「本」で、その意味は「もと」です。サインは「ひと」で、「人」と同じです。「からだ」は、「ひとのもと」です。「体育」の「体」です。

漢字では、まるは四角になりましたから、上の「田」は、まるい「あたま」の形です。下の「力」は「ちから」です。頭と力を使って、仕事をします。昔の中国では、それが「おとこ」でした。

「田」は、「田」の形の「みち」です。「丁」は、「T」の形の「みち」です。「町」は、この二つの道の組み合わせです。それは、「まち」の地図です。それを見れば、町のようにわかります。

「弓」は「ゆみ」の形です。弓を台の上に立てれば、「弟」の形になります。昔の中国では、うしろの人が弓を使いました。だから、「弟」の意味は、「うしろの人(おとうと)」です。

「口」は「しなもの(品の一つ)」です。その下の「万(横画が重なります)」は「まん」で、「たくさん」の意味です。サインは「かたな」で、「刀」と同じです。たくさんのお品物を分けて、「わかれま

す」。サインは「いったりきたり」です。ステムは、「又(て)・厂(曲げました)」の組み合わせで、「大きく曲がる」です。だから、「返」の意味は、「もとへもどす(かえす)」です。

サインは「行」の半分で、「いく」です。右は、悪い動き方のサインです。「役」では、人を連れてきました。その人は、仕事がきらいです。けれども、仕事をします。その仕事が、その人の「やく」です。

上が「十」で、下が「米」です(縦画が続きます)。「十」では、四つの方向から「きます」。「米」では、八つの方向から「きます」。いろいろなところから「きます」。「来客・来年」の「来」です。

More Beginning Kanji

7	利 禾リ	りえき
		benefit
		①リ
		②きく

「禾」は「いね」の形です。右は「かたな(かま)」で、「刀」と同じです。「いね」を「かま」で切ります。とても「べんり」です。よいものが残ります。それが「りえき」です。

8	育 上ム月	そだてる
		to bring up
		①イク
		②そだてる・そだつ

「月」は「にく」で、「肉」と同じです。「子(こども)」の形を下に向ければ、「𠂔」の形になります。子供に肉をあげて、「そだてます」。それが、「教育」の「育」です。

8	雨 天ニニ	あめ
		rain
		①ウ
		②あめ

「雨」のまわりの「巾」は、「そら」です。それは、「天(てん)」の形と同じです。四つの点は、「みず」のかたまりです。天から、水がたくさん落ちます。それが「あめ」です。

8	英 艹大冂	とてもいいもの
		very good one
		①エイ
		②—

サインは「くさ」です。ステムでは、「大」の上うえに「まんなか」のしるしがあります。「英」の意味は、草のまんなかの「はな」です。とてもいいものです。「英語・英国」の「英」になりました。

8	画 丁田口	けいかく
		plan
		①カク・ガ
		②—

「田」は「た」です。上うえの「丁」は、田の「いね」の形です。サインは、そのまわりのしるしです。田の中に、「くぎり」をつけます。それが「計画」の「画」です。「ガ」と読めば、「絵」の意味です。

8	官 ウ目	やくにん
		officer
		①カン
		②—

サインは「やね」です。下は、「口」の上に「口」があります。その意味は「つみかさなり」です。屋根の下で、みんなが仕事をします。だから、「官」の意味は「やくにん」です。

8	京 上ロ小	みやこ
		capital
		①キョウ
		②—

「京」の上の形は、「高(たかい)」の上と同じです。それは、りっぱな「たてもの」です。下の「小」は、高い「どだい」です。「京」には、りっぱな建物があります。「東京・京都」の「京」です。

8	苦 艹十口	くるしい
		painful
		①ク
		②にがい・くるしい

サインは「くさ」です。ステムは「十(とお)・口(くち)」の組み合わせです。みんなが言えば、「ふるく」になります。古い草は、「にがい」です。それを食べれば、「くるしい」です。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

8	国	口玉	くに country
			①コク ②くに

「玉」は「たからもの」です。「一」が「たま」で、三つあります(三つは多いことです)。「丨(ひも)」と「丶(かざり)」です。サインは「かこい」です。「くに」には、「たからもの」があります。

8	使	イ一 口ナ	つかう to use
			①シ ②つかう

サインは「ひと」で、「人」と同じです。「吏」では、「口(くち)」と「ナ(みぎて)」で、上の「一」を取ります。「吏」の意味は「やくにん」です。「使」では、役人が人を「つかいます」。

8	始	女ム口	はじめる to begin
			①シ ②はじめる・はじまる

サインは「おんな」です。「ム」の意味は「ひろい」で、「口」はその場所です。だから、「台」の意味は「だい」で、ここでは「ステージ」です。そこに女が上がれば、すぐに「はじめます」。

8	姉	女上巾	あね elder sister
			①シ ②あね

サインは「おんな」です。ステムは「いちば」です。市場では、いろいろなものを売ります。だから、市場で買いものをします。「あね」がいれば、その買いものは「あね」の仕事です。

8	実	ウ三人	み fruit
			①ジツ ②み・みのる

サインは「やね」です。下は「三(みっつ)・人(ひと)」の組み合わせで、三つは多いことです。屋根の下におおぜいの人がありますから、中がいっぱいです。「み」の中も、いっぱいです。

8	者	耂日	ひと somebody
			①シャ ②もの

上は「としより(右向きの頭)」の形です。下の「日」は「ひ(太陽)」です。「者」では、年よりが日に当たります。「者」の意味は、「ひと」です。ステムになれば、その意味は「あつまる」です。

8	所	戸斤	ところ spot
			①ショ ②ところ

「戸」は「と」の形です。「斤」は「おの(これで木を切ります)」の形です。戸のところに、おので「しるし」をつけます。その意味は、「それはここです」です。「住所」「研究所」の「所」です。

8	知	矢口	しる to know
			①チ ②しる

「矢」は「や」の形です。矢は、とても速く進みます。「口」は「くち」です。よくわかれば、ことばが口から出ます。「知」では、とても速く出ます。だから、「知」の意味は、「しっています」です。

More Beginning Kanji

8	注 <small>シ主</small>	そそぐ
		to pour
		①チュウ
		②そそぐ

サインは「みず」です。ステムは、台の上の「あかり」ですから、「うごかない」です。水を少しずつ入れます。それが「そそぐ」です。そのときの水を見れば、「うごかない」と同じです。

8	定 <small>ウ正</small>	きめる
		to fix
		①テイ
		②さだめる・さだまる

サインは「やね」です。下は「正」と同じで、「たしい」です。家の中を正しくすれば、それが「定」です。いろいろなことを「きめます」。「決定・予定」の「定」です。

8	的 <small>白勺</small>	まと
		target
		①テキ
		②まと

「白」は「しろ」で、よく見えます。「勺」では、中の「丶」をまるく包みます。その形のまるいものが、向こうにあります。よく見えます。それが「まと」です。「目的」の「的」です。

8	店 <small>广ト口</small>	みせ
		shop
		①テン
		②みせ

「やね」の一方がなければ、「广」の形です。「占」では、下の「口」が「だい」で、上の「ト」が「たな」の形です。そこに、いろいろな品物を並べます。「店」は「みせ」のようすです。

8	服 <small>月尸又</small>	きもの
		clothes
		①フク
		②—

サインは「にく」で、「肉」と同じです。「又」は「て」です。人が座れば、「尸」の形になります。その人は肉がほしいですから、「したがいませう」。着物も、肉（からだ）に「したがいませう」。

8	物 <small>牛勿</small>	もの
		thing
		①ブツ・モツ
		②もの

サインは「うし」で、「牛（うしの顔の形）」と同じです。「勿」は「ふきながし」の形です。昔の中国では、この二つが、いろいろなところにありました。二つとも、ふつうの「もの」でした。

8	歩 <small>止小ノ</small>	あるく
		to walk
		①ホ
		②あるく

「止」は「あしあと」の形で、「とまる」です。「少」は「小（ちいさい）」と「ノ（意味が少し違います）」の組み合わせで、「すくない」です。止まりが少なければ、「あるく」になります。

8	法 <small>シ土ム</small>	やりかた
		method
		①ホウ
		②—

サインは「みず」で、「水」と同じです。「去」は「土（つち）・ム（ひろい）」の組み合わせで、「広いところへ行く」です。それが、水の「うごきかた」です。「方法」「文法」の「法」です。

そのほかの初級漢字

8	妹 <small>女木一</small>	いもうと younger sister
		①マイ ②いもうと

8	味 <small>口木一</small>	あじ taste
		①ミ ②あじ

8	門 <small>門</small>	もん gate
		①モン ②かど

8	油 <small>シ田一</small>	あぶら oil
		①ユ ②あぶら

8	例 <small>イ歹リ</small>	れい example
		①レイ ②たとえ <u>ば</u> ・たとえ <u>る</u>

9	映 <small>日大門</small>	うつす to project
		①エイ ②うつ <u>す</u> ・うつ <u>る</u>

9	屋 <small>尸一 ム土</small>	たてもの building
		①オク ②や

9	音 <small>立日</small>	おと sound
		①オン ②おと・ね

サインは「おんな」です。「木(き)」の上のところに短い「一」をつければ、ステムの「未」になります。その意味は、「まだ・なりません」です。まだ女にならない人、それが「いもうと」です。

サインは「くち」です。「木(き)」の上のところに短い「一」をつければ、ステムの「未」になります。その意味は、「まだ・なりません」です。口の中で、よくわかりません。それが「あじ」です。

「門」は「もん」の形です。「もん」には「はしら」があります。それが両方の「丨」です。「もん」には「と」があります。それが両方の「日」です。「もん」を閉めれば、「門」の形になります。

サインは「みず」で、「水」と同じです。ステムの意味は、「田(た)」の「いね」を上「に」だすです。水を細く出せば、ほかの入れ物に入ります。「油」では、それが「あぶら」です。

「歹」は「ほね」の形です。右は「かたな」で、「刀」と同じです。骨を刀で分けて、並べます。サインは「ひと」で、「人」と同じです。「例」では、人が並びます。ほかの「れい」にもなります。

サインは「ひ(太陽)」です。ステムでは、「大」の上に「まんなか」のしるしがあります。「映」では、日まんなかにありますから、よく見えます。「映画」の「映」です。

「尸」の上は「やね」で、うしろは「かべ」です。「至」では、「厶」の形のもので、「土(つち)」の上に落ちました。その意味は、「そこまで行く」です。「肉屋・パン屋」の「屋」です。

「口」の中に「一」を入れれば、「日」です。その意味は「いう」です。「立」は「たつ」です。「いう」を立てれば(その形をよくすれば)、「おと(音声)」になります。

9 科 禾斗	かもく course
	①カ ②—

「禾」は「いね」の形です。「斗」は「ひしゃく」の形です。稲の「こめ」を、「ひしゃく」で、別々に分けます。その一つ一つが「科」です。「学科・専科・内科」の「科」です。

9 海 シ人女	うみ sea
	①カイ ②うみ

サインは「みず」で、「水」と同じです。ステムは、「毎日」の「毎」で、「ひとつずつ」です。「うみ」では、水の「なみ」が、一つずつ岸のところへ来ます。それが「海」です。

9 界 田ハリ	くぎり range
	①カイ ②—

サインは「た」で、とても広いです。ステムは、上が「やね」で、下の「ふたつ」を合わせます。合わせれば、そこが「くぎり」になります。「学界・世界」の「界」です。

9 客 ウタロ	おきやく guest
	①キヤク・カク ②—

サインは「やね」です。「夕」は「あし」の形で、「ロ」はその場所です。「各」の意味は、「ひとつずつ」です。一人ずつ屋根の下へ来ました。それが、昔の中国の「おきやく」でした。

9 急 クヨ心	いそぐ to hurry
	①キュウ ②いそぐ

「ク」は上からの「て」の形です。「ヨ」は右からの「て」の形です。サインは「こころ」です。上の手に、右の手が追いつきます。「急」は、その「きもち」です。「急行」の「急」です。

9 計 心口十	かぞえる to count
	①ケイ ②はかる

サインは「ことば」です。「十」は数字の「とお」で、「かず」です。だから、ことばで数えれば、「計」になります。「合計」の「計」です。「まとめる」の意味もあります。「計画」の「計」です。

9 研 石开	みがく to refine
	①ケン ②とぐ

サインは「いし」です。ステムでは、「廿（両方の手の組み合わせ）」で、上を「一（たいらな形）」にします。「研」では、両方の手で、石を「みがきます」。「研究」の「研」です。

9 後 彳彡夕	うしろ rear
	①ゴ・コウ ②うしろ・のち・あと

サインは「行」の半分で、「いく」です。「彡」は「糸（いと）」の上と同じで、「いとまき（ほせいこと）」の形です。下は「あし」の形です。足が細くて、進みません。「うしろ」になります。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

9 思 田心	おもう
	to think
	①シ ②おも <u>う</u>

漢字では、まるは四角になりましたから、上の「田」
は、まるい「あたま」の形です。下の「心」は「こ
ころ」です。頭と心を使って、仕事をします。それ
が「おもう」です。

9 持 手土寸	もつ
	to hold
	①ジ ②も <u>つ</u>

ステムは、「寸(て)」の上に「土(つち)」があ
りますから、「うごかない」です。サインは「て」
で、「手」と同じです。手で、動かない形にします。
それが、動詞の「もつ」です。

9 室 ウー ム土	へや
	room
	①シツ ②—

サインは「やね」です。「至」では、「宀」の形の
ものが、「土(つち)」の上に落ちました。その意味
は、「そこまで行く」です。「室」は、入り口から遠
い「へや」です。「教室」の「室」です。

9 重 千田土	おもい
	heavy
	①ジュウ・チョウ ②おも <u>い</u> ・かさ <u>ね</u> る

下の「土」は「つち」です。上は、「千(せん)・
田(にもつの形)」です。その荷物を土の上に置き
ます(縦画が続きます)。とても「おもい」です。「か
さねる」の意味にもなります。

9 乗 木立	のる
	to get on
	①ジョウ ②の <u>る</u> ・の <u>せる</u>

「乗」は「木(き)・立(たつ)」の組み合わせ
です(上の「ノ」は、点と同じです)。木の上に立
ちます。それが、「電車に乗ります」の「乗」です。
「乗車・乗馬」の「乗」です。

9 食 △良	たべもの
	food
	①シヨク ②た <u>べ</u> る

「良」は「よい」です。「良(うしろ向きの人)」
の上の点は、「これはよい」です。「△」は「ふた」
の形で、その意味は「あつめる」です(「一」と「丶」
が重なります)。よいものをあつめました。

9 相 木目	たがい
	mutual
	①ソウ・ショウ ②あ <u>い</u>

「木」は「き」です。「目」は「め」です。木の
棒を見て、よいか悪いか、考えました。それが「う
らない」です。木に向かいましたから、「たがい」
の意味になります。「相談」「相手」の「相」です。

9 送 关之	おくる
	to send
	①ソウ ②お <u>く</u> る

サインは「いったりきたり」です。「关」の「人」
は「ひと」です。頭に「かんむり(昔のぼうし)」
をかぶりますから、係の人です。その人が、品物を
「おくります」。「見送る」にもなります。

More Beginning Kanji

9 待 <small>イ土寸</small>	まつ to wait
	①タイ ②まつ

ステムは、「寸(て)」の上に「土(つち)」がありますから、「うごかない」です。サインは「行」の半分で、「いく」です。「待」は、「いく」と「うごかない」の組み合わせです。

9 単 <small>ツ田十</small>	それだけ single
	①タン ②—

下の「十」は「ぼう」です。まるは四角になりましたから、「田」はまるい形です(縦画が続きます)。「ツ」は「かざり」です。ぶつければ、1度だけ「ばくはつ」します。「それだけ」です。

9 茶 <small>廿八ホ</small>	おちゃ tea
	①チャ・サ ②—

下は、「へ(やね)・ホ(はしら)」の組み合わせです。その店で、「おちゃ」を飲みます。サインは「くさ」です。「おちゃ」も「くさ」ですから、「茶」の上には「廿」があります。

9 昼 <small>尺日一</small>	ひる daytime
	①チュウ ②ひる

「尺」は、右手の人さし指と親指ですから、「次々とつなぐ」です。「旦」では、「日(ひ・太陽)」が「一(水平線)」のところから出ます。そのあとに、次々とつなぎます。それが「ひる」です。

9 点 <small>トロ...</small>	てん point
	①テン ②—

サインは「ひ」で、「火」と同じです。「占」では、下の「口」が「だい」で、「ト」が「たな」の形で、そこに、「あかり」の火を並べます。そのあかりを見れば、「てん」と同じです。

9 度 <small>广廿又</small>	たんい degree
	①ド ②たび

「やね」の一方がなければ、「广」の形です。中の「廿」は「十十」の組み合わせで、「二十」です。「又」は「て」です。屋根の下で、いろいろな仕事をします。「1度・2度」の「度」です。

9 南 <small>十口ソ干</small>	みなみ south
	①ナン ②みなみ

「南」のまわりは、「テント」の形です。中の「干」は、「十」の形の棒と、その上の台です。「ソ」は小さい「たま」です。「みなみ」は暖かいですから、台の上に玉を置いて、かわかします。

9 発 <small>ハ开</small>	はじめる to start
	①ハツ ②—

サインは、両足の動き方です。下は、「开」と同じです。「廿(両方の手の組み合わせ)」で、上を「一(たいらな形)」にします。「発」は、「ゆみ」の使い方です。今は、「発音・出発」の「発」です。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

9 風 几ノ虫	かぜ
	wind
	①フウ ②かぜ

まわりの「几」で、中のものを包みます。中は「ノ」と「虫(むし)」です。昔の中国では、虫が風をつくりました。「風車・台風」の「風」です。「洋風・日本風」の「風(ようす)」にもなります。

9 変 上火夕	かわる
	to change
	①ヘン ②かわる・かえる

サインは「あし」の形です。その上は「ひ」で、「火」と同じです。上は「ふた」です。足の上に火を置きます。火の上にふたを置きます。とても熱くなって、形が「かわります」。「変化」の「変」です。

9 便 イ一 日ナ	べんり
	convenient
	①ベン・ピン ②たより

サインは「ひと」で、「人」と同じです。「口(くち)」の中に「一」を入れれば、「日(いう)」です。「ナ」は「みぎて」で、上を「一(たいらな形)」にします。その人がいれば、「べんり」です。

9 洋 シ羊	うみ
	ocean
	①ヨウ ②—

サインは「みず」で、「水」と同じです。ステムは、「ひつじ(その顔の形)」です。たくさんの羊が、いっしょにいます。それを見れば、大きな「うみ」のようすと同じです。「大西洋」の「洋」です。

10 員 口貝	なかも
	member
	①イン ②—

「貝」は「かい」で、昔の中国の「おかね」です。「口」は、「品(しなもの)」の一つです。だから、「員」は、数の単位です。人の場合は、「なかも」になります。「教員・人員」の「員」です。

10 院 卩ウ 二ル	たてもの
	institution
	①イン ②—

サインは「もりつち」の形です。「ウ」は「やね」です。「元」は「もと」です。だから、「院」は、中心の「たてもの」です。それは、盛り土の上にあります。「学院・病院」の「院」です。

10 夏 一自夕	なつ
	summer
	①カ ②なつ

「自」は「はな」の形です。サインは「あし」の形です。「なつ」はとても「あつい」です。だから、頭の上に「一」をかぶります。その形で、歩きます。「夏」のようすがわかるでしょう。

10 荷 卩イ可	にもつ
	load
	①カ ②に

サインは「くさ」です。ステムは「イ(ひと)・可(まがりまがる)」の組み合わせです。人がたくさんの草(牛や馬のえさ)を背中にのせれば、体が曲がります。「荷物」の「荷」です。

More Beginning Kanji

10 記 心口己	かきとめる to record
	①キ ②しるす

10 起 土止己	おきる to get up
	①キ ②おきる・おこす

10 帰 リヨ ワ巾	かえる to come back
	①キ ②かえる・かえす

10 原 厂白小	のはら plain
	①ゲン ②はら

10 降 β夕巾	おりる to descend
	①コウ ②おりる・ふる

10 紙 糸氏	かみ paper
	①シ ②かみ

10 時 日土寸	とき time
	①ジ ②とき

10 書 ⇒キ日	かく to write
	①シヨ ②かく

サインは「ことば」です。ステムは顔の「はな」の形で、その意味は「じぶん」です（中国人は「はな」をさします）。自分のことをことばで書きました。「日記・記事」の「記」です。

ステムは顔の「はな」の形で、その意味は「じぶん」です（中国人は「はな」をさします）。サインは「土（つち）・止（あし）」の組み合わせで、「はしる」です。自分で「おきて」「はしります」。

左は「かたな」で、「刀」と同じです。右は「ヨ（て）・ワ（ぼうし・かぶりもの）・巾（まえかけ）」の組み合わせで、女の人です。「帰」では、その女の人を、刀で（むりに）、連れて「かえります」。

サインは「がけ」の形です。中は「白（しろ）・小（ちいさい）」の組み合わせで、きれいな水が出ます。それは、水の「もと」のところ。ぜんぶで、「のはら」の意味になります。

サインは「もりつち」の形です。両足を広げれば、「夕巾」の形になります。「降」では、「夕巾」を縦に組み合わせました。盛り土の上に「おります」。雨や雪の場合は、「ふる」です。

サインは「いと」です。「かみ」は、草や木の細かい「いと（すじ）」でつくります。それを水の中に入れて、ステムの上に置きます。それから、かわかします。ステムは、平らな、四角い道具の形です。

ステムは、「寸（て）」の上に「土（つち）」がありますから、「うごかない」です。サインは、「ひ（太陽）」です。太陽は、「1時、2時、……」のところで止まります。昔の中国人の考え方です。

「書」の上は、「筆（ふで）」の下と同じで、「ふで」の形です。「口（くち）」の中に「一」を入れれば、「日（いう）」です。「書」では、それを筆で「かきます」。「ほん」の意味にもなります。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

10	真 十目一ハ	ほんとう
		truth
		①シン
		②ま

「𠄎」は「だい」です。上の「十」は「とお」で、中の「目」は「め」です。十の目（たくさん目）で見ます。そうすれば、ほんとうのことがわかります。「写真・真理」の「真」です。

10	席 广廿巾	ざせき
		seat
		①セキ
		②—

「やね」の一方がなければ、「广」の形です。中の「廿」は「十十」の組み合わせで、「二十」です。「巾」は「まえかけ」の形で、ここでは「ざぶとん」です。「出席・欠席」の「席」です。

10	通 マ用之	とおる
		to pass through
		①ツウ
		②とおる・とおす

サインは「いったりきたり」です。「用」は「おり」の形で、中に動物を入れます。「マ」は三角じるしで、そこを持って運びます。「通」では、おりを運んで、「とおります」。

10	庭 广ノ土	にわ
		garden
		①テイ
		②にわ

「土」は十人の中の一人で、「りっぱな人」です。「ノ」で、その人が「ななめ」になります。「土」は「のぼす」です。屋根の一方がなければ、「广」の形です。昔の中国の「にわ」には屋根がありました。

10	特 牛土寸	とくべつ
		special
		①トク
		②—

ステムは、「寸(て)」の上に「土(つち)」がありますから、「うごかない」です。サインは「うし」で、「牛(うしの顔の形)」と同じです。動かない牛は、とくべつな「たねうし」です。

10	配 酉己	くばる
		to distribute
		①ハイ
		②くばる

「酉」は「つば」の形で、中に「さけ」を入れます。「己」は顔の「はな」の形で、その意味は「じぶん」です。だから、「配」では、自分で酒を「くばります」。「配送」「分配」の「配」です。

10	病 广ン丙	びょうき
		disease
		①ビョウ
		②やまい

「びょうき」になれば、「广」の屋根の下に入ります。左の「ン」は「かぎ」です。だから、ほかの人は来ません。「丙」は魚の尾の形で、幅が広いです。ここでは、病院のベッドの形です。

10	勉 クロルカ	いっしょうけんめい
		to endeavor
		①ベン
		②—

ステムは、「田(しりの形)・ル(あしの形)」の組み合わせで、上の「ク(て)」から「にげます」。サインは「ちから」です。自分で、いっしょうけんめいにします。「勉強」の「勉」です。

More Beginning Kanji

10 留 卵田	とめる
	to keep in place
	①リュウ ②とめる・とまる

ステムは「卵」と同じで、馬の「にもつどめ」の「ひも」です。サインの「田」は、「にもつ」の形です。「留」では、荷物を荷物どめで「とめます」。だから、「うごきません」。「留学生」の「留」です。

10 料 米斗	りょうきん
	fee
	①リョウ ②—

「米」は「こめ」です。「斗」は「ひしゃく」の形です。ひしゃくで米をはかります。米をはかれば、その「ねだん」がわかります。それが、「送料・入場料」の「料」です。

11 悪 亜心	わるい
	bad
	①アク ②わるい

ステムは「亜」です。まわりが「口」の形になれば、とてもいいです。まわりが「口」の形ではありません。だから、よくないです。サインは「こころ」です。「悪」は「よくない・こころ」です。

11 強 弓ム虫	つよい
	strong
	①キョウ ②つよい

サインは「ゆみ」の形です。「ム」は「ひろい」です。「虫」は「むし」の形です。弓には、「ちから」があります。大きい虫にも、「ちから」があります。力があれば、とても「つよい」です。

11 教 孝子女	おしえる
	to teach
	①キョウ ②おしえる・おそわる

左の上は「としより(右向きの頭)」の形です。「子」は「こども」です。子供が年よりをだいにします。それが「孝(こう)」です。右は動詞のサインです。「孝」を「おしえます」。「教育」の「教」です。

11 黒 田土	くろ
	black
	①コク ②くろ・くろい

「里」は、「田(た)・土(つち)」の組み合わせ(縦画が続きます)で、「いなか」です。サインは「ひ」で、「火」と同じです。いなかでは、家の中に火があります。まわりが「くろ」になります。

11 終 糸冬	おわり
	the end
	①シュウ ②おわり・おわる

サインは「いと」です。「冬」は「ふゆ」です。中国でも、日本でも、1年は「はる・なつ・あき・ふゆ」です。「ふゆ」は「おわり」です。だから、「終」は、長いものの「おわり」です。

11 習 羽白	ならう
	to learn
	①シュウ ②ならう

「羽」は「はね」の形です。「白」は「しろ」で、昔の中国では、太陽の色でした。日が出ました。鳥の子供が、「とびかた」を「ならいます」。「練習・学習・予習」の「習」です。

そのほかの初級漢字

じよきゅうかんじ

11	週	冂土 口之	しゅう week
			①シュウ ②—

サインは「いったりきたり」です。ステムは、「土(つち)・口(しなもの)・冂(まるく・かこむ)」の組み合わせで、その意味は「ひとまわり」です。「週」は、一回りの「日月火水木金土」です。
ひとまわり にちげつ か すいもくきん ど

11	族	方人矢	なかま relatives
			①ゾク ②—

「族」は、「方(はた)・一(ひと)・矢(や・武器)」の組み合わせです。昔の中国では、自分たちが自分たちを守りました。その仲間には、旗と武器がありました。今では、「家族」の「族」です。
ぶき ひと なかま はた

11	第	竹弓才	じゅんばん ordinal (number)
			①ダイ ②—

下の「弓」は「ゆみ」です。それを台の上に立てて並べれば、この形になります。サインは「たけ」です。だから、「第」は、竹札の「じゅんばん」です。「第1・第2」の「第」です。
した だいい うえ た

11	都	茅日阝	みやこ capital
			①ト ②みやこ

サインは「まち」です。ステムは、「茅(としより)・日(ひ)」の組み合わせで、その意味は「あつまる」です。だから、「都」は「大きい町(みやこ)」です。「東京都・京都」の「都」です。
おほ まち

11	動	千田 土力	うごく to move
			①ドウ ②うごく

サインは「ちから」です。「重」は「土(つち)」の上に「千(せん)・田(にもつの形)」(縦画が続きます)で、その意味は「かさねる」です。たくさん力を重ねれば、「うごきます」。
うえ ちから かさ

11	堂	ツワ 口土	ひろま hall
			①ドウ ②—

サインは「つち」です。「尚」は、「口(しなもの)・ワ(ぼうし・おおい)・ツ(とめがね)」の組み合わせで、その意味は「かさねる」です。土の上に重ねます。「食堂・公会堂」の「堂」です。
つち うえ かさ

11	部	立口阝	ぶぶん part
			①ブ ②—

サインは「まち」です。ステムは、「口(くち)・立(たつ)」の組み合わせです。上下の「くち」を縦にすれば、右と左になります。全体を分ければ、「部」になります。「本部・学部」の「部」です。
たて みぎ ひだり ぜんたい わ

11	問	門口	たずねる to question
			①モン ②とい・とう

ステムは「もん」の形です。いろいろなものが、ここから出ます。サインは「くち」です。口から、声が出ます。その声で、わからないことを「たずねます」。「問題・質問」の「問」です。
もん だいい しつもん

More Beginning Kanji

11	野	田土 マ了	のはら field
			①ヤ ②の

「マ」は三角形で、「了」も「マ」と同じです。「予」では、三角形が続きます。「里」は「田(た)・土(つち)」の組み合わせ(縦画が続きます)で、「いなか」です。「のはら」は、いなかの続きです。

11	理	王田土	りろん theory
			①リ ②—

ステムは「田(た)・土(つち)」の組み合わせ(縦画が続きます)で、「いなか」です。田や畑には、縦横の道があります。サインは「たま」で、「玉」と同じです。「理」は、玉の「すじ」です。

12	過	口同之	すぎる to pass
			①カ ② <u>すぎる</u> ・ <u>すごす</u>

サインは「いったりきたり」です。ステムは、上も下も「うずまき」の形です(または四角になりました)。行ったり来たりすれば、うずまきができます。「通過」の「過」です。

12	間	門日	あいだ interval
			①カン ②あいだ・ま

「門」は「もん」の形です。「日」は「ひ(太陽)」です。門が少し開きました。両方の「と」の「あいだ」から、日が見えます。「間」の意味は「あいだ」です。「夜間・1週間」の「間」です。

12	暑	日𠂇日	あつい hot
			①ショ ②あつい

サインは「ひ(太陽)」です。ステムは、「𠂇(としより)・日(ひ)」の組み合わせで、その意味は「あつまる」です。日が集まれば、とても「あつい」です。「暑中見舞い」の「暑」です。

12	場	土日 一勿	ばしょ place
			①ジョウ ②ば

サインは「つち」です。ステムは、「日(ひ・太陽)・一(くぎり)・勿(ふきながし)」の組み合わせで、「あたたかく・おだやか」です。「場」は、そういう「ばしょ」です。「会場」の「場」です。

12	貸	イ弋貝	かす to loan
			①タイ ②かす

サインは「かい」で、「たからもの」です。ステムは「かわる」です。たからものを預かって、お金を「かします」。お金は、たからものの「かわり」です。だから、「貸」の意味は「かす」です。

12	着	羊ノ目	つく to arrive
			①チャク ②つく・きる

上は「ひつじ」で、「羊(ひつじの顔の形)」と同じです。「目」は「め」です。羊の毛(ノ)が飛びます。それが、目の上に「つきます」。「そこへつく」と「着物が体につく(きる)」になります。

12 登 <small>一 豆</small>	のぼる
	to climb
	① トウ・ト
	② のぼる

サインは、両足の動き方です。ステムは、「まめ」とそれを置く台です。とても高い台です。両方の足で、その上まで行きます。それが「のぼる」です。「登場」「登山」の「登」です。

12 答 <small>竹 宀 口</small>	こたえ
	answer
	① トウ
	② こたえ・こたえる

サインは「たけ」の形です。「合」は「△(びんのふた)・ロ(びんのくち)」の組み合わせで、その意味は「あわせる」です。昔の中国では、竹の棒で数えました。そうして、「こたえ」を考えました。

12 等 <small>竹 土 寸</small>	おなじ
	equal
	① トウ
	② ひとしい

ステムは、「寸(て)」の上に「土(つち)」がありますから、「うごかない」です。サインは「たけ」です。昔の中国では、竹を並べて、本にしました。長さが同じです。「1等・高等学校」の「等」にもなります。

12 道 <small>一 自 之</small>	みち
	road
	① ドウ
	② みち

サインは「いったりきたり」です。「首」は「自(はな)」とその上の二つの「め」ですから、「くび」の形です。人が歩けば、「みち」が低くなります。横から見れば、首が行ったり来たりします。

12 買 <small>一 貝</small>	かう
	to buy
	① バイ
	② かう

下の「貝」は「かい」です。昔の中国では、貝は「たからもの」でした。上の「一」は「あみ」の形です。「たからもの」を「あみ」に入れます。それが「かう」です。

12 番 <small>ノ 米 田</small>	ばんごう
	order
	① バン
	② ー

「田」は「た」です。上の「采」は、「米(こめ)」と「ノ」で、米の稲を植えます。「番」は、その田の見張りです。次々と稲を植えますから、「1番・2番」の「番」になりました。

12 無 <small>人 卍 一</small>	ない
	nothing
	① ム・ブ
	② ない

上の「一」は「ひと」で、「人」と同じです。その下の「十十十」は四十で、下の「一」はステージです。サインは「ひ」で、「火」と同じです。火事になれば、みんな逃げます。何も「ない」です。

13 暗 <small>日 立 日</small>	くらい
	dark
	① アン
	② くらい

サインは「ひ(太陽)」です。「音」は「立(たつ)・日(いう)」の組み合わせで、「おと」です。外には太陽がありますが、ここでは音だけが聞こえます。ここは「くらい」です。

More Beginning Kanji

13	意 立曰心	かんがえ opinion
		①イ ②—

「音」は、「立(たつ)・曰(いう)」の組み合わせで、「おと」です。サインは「こころ」です。心を音の形で外へ出します。それが、その人の「かんがえ」です。「意見・意味」の「意」です。

13	園 口土 口衣	にわ garden
		①エン ②その

サインは「かこい」です。ステムは「土(つち)・口(くち)・衣(人々)」の組み合わせです。二人でいろいろ話します。その場所に囲いをつけました。「公園」の「園」です。

13	漢 シ廿 口夫	ちゅうごく China
		①カン ②—

サインは「みず」で、「水」と同じです。ステムでは、「夫(おっと)」が「廿(くさ)」と「口(しなもの)」を持って来ます。それは「むずかしい・しごと」です。海の向こうの漢字の国です。

13	業 火一 ソ干木	しごと business
		①ギョウ ②わざ

上は「ひ」の形で、「火」と同じです。下の「一」が火の「さら」で、その下が「だい」の形です。昔の中国では、いつも火を置きました。それは、だいな「しごと」でした。「工業」の「業」です。

13	試 心口 工弋	ためす to try
		①シ ②ためす・こころみる

サインは「ことば」です。「式」は、「工(じょうぎ)・弋(くい・めじるし)」の組み合わせで、仕事のやり方です。ことばで、仕事のやり方を聞きます。それが、「試験」の「試」です。

13	新 立木斤	あたらしい new
		①シン ②あたらしい・あらた

「斤」は「おの(これで木を切ります)」の形です。左は「立(たつ)・木(き)」の組み合わせです。木の上に立って、おので木を切って、「まき」をつくります。そのまきは、「あたらしい」です。

13	続 糸士 ワル	つづく to continue
		①ゾク ②つづく・つづける

ステムは、「士(売る人)・ワ(品物のおおい)・ル(買う人)」の組み合わせで、その意味は「うる」です。サインは「いと」で、とても長いです。それを売れば、とても長く「つづきます」。

13	鉄 金失	てつ iron
		①テツ ②—

サインは「きん・きんぞく」です。「失」の意味は「うしなう(なくす)」です。「矢(や)」をなくして、さがしますから、頭が上に出ます。「てつ」にはさびが出ます。さびが出れば、「なくなります」。

そのほかの初級漢字
しよきゅうかんじ

13	電	市に電	でんき electricity
			①デン ②—

サインは「あめ」です。下の「電」は、「ドラゴン」の形です。大雨が降れば、空が光ります。昔の中国では、それがドラゴンの光でした。今では、「でんき」です。「電車」の「電」です。

13	働	イ千 田土力	はたらく to work
			①ドウ ②はたらく

サインは「ひと」で、「人」と同じです。ステムは「力(ちから)・重(かさねる)」の組み合わせで、その意味は「うごく」です。「働」では、人が動きます。それが「はたらく」です。

14	銀	金良	ぎん silver
			①ギン ②—

サインは「きん」で、いちばんいいものです。「良」はうしろ向きの形です。「ぎん」は、「きん」の次にいいものです。だから、「銀」は、「金(きん)・良(うしろ向き)」の組み合わせです。

14	読	心口 士ワル	よむ to read
			①ドク・トク ②よむ

ステムは、「士(売る人)・ワ(品物のおおい)・ル(買う人)」の組み合わせで、その意味は「うる」です。サインは「ことば」です。ことばを売ります。そのときに声を出せば、「よむ」です。

14	様	木羊水	ようす situation
			①ヨウ ②さま

サインは「き」です。「羊」は「ひつじ(その顔の形)」です。下は「みず」で、「水」と同じです(縦画が続きます)。木の横で、羊が水を飲みます。その「ようす」が「様」です。

15	横	木廿 一由人	よこ transverse
			①オウ ②よこ

サインは「き」です。ステムは、「廿(くさ)・一(だい)・由(ぬきだす)・人(ひと)」の組み合わせで、「きいろ」の花火です。秋になれば、木の葉の「きいろ」が、「よこ」に広がります。

15	質	斤斤貝	たずねる to inquire
			①シツ ②—

「斤」は「おの(これで木を切ります)」の形です。「貝」は「かい」で、昔の「おかね」です。二つのおのを預けて、おかねを借ります。そのときに、その方法を「たずねます」。「質問」の「質」です。

15	談	心口 火火	おしゃべり talking
			①ダン ②—

サインは「ことば」です。右は二つの「火(ひ)」の組み合わせで、「ほのお」です。だから、「談」の意味は「ことばが・もえる」です。よく話します。「談話・会談」の「談」です。

More Beginning Kanji

16	館	良目 ウ	たてもの
			hall
			①カン
			②—

サインは「たべもの」です。ステムは「やくにん」です。「館」では、役人が食べものの仕事をします。「旅館・会館」の「館」です。「図書館」の「館」にもなります。

16	薬	白木 木	くすり
			medicine
			①ヤク
			②くすり

サインは「くさ」です。「楽」は、木の上の「白（たいこ）・×（かね）」の「おんがく」で、とても「たのしい」です。昔の中国では、草が「くすり」でした。それを飲めば、楽しくなりました。

18	顔	立ノ 多頁	かお
			face
			①ガン
			②かお

サインは「あたま」の形です。ステムの上はりっぱな「やね」で、うしろが「かべ」です。「シ」は「かざり」で、「ツ」と同じです。「彦」は、りっぱな「おとこ」です。その「かお」が「顔」です。

18	験	馬人 口	しけんする
			to examine
			①ケン
			②—

サインは「うま」です。ステムは、「口（しなもの）・人（ひと）・△（あつめる）」の組み合わせで、「あつめて・まとめる」です。「験」では、馬（昔は馬、今は人）を集めて、「しけん」をします。

18	題	日正頁	だい
			title
			①ダイ
			②—

「是」は、「日（ひ・太陽）・正（ただしい）」の組み合わせです。太陽の動き方は「ただしい」です。サインは「あたま」の形です。「題」は、頭の前の正しいものです。それが、作文の「題」です。

19	願	厂白 小頁	ねがう
			to wish
			①ガン
			②ねがう

サインは「あたま」の形です。ステムは「厂（がけ）・白（しろい）・小（ちいさい）」の組み合わせで、きれいな水が出ます。それが、水のもとです。そこで、頭を下げて、「ねがいます」。

先生方へ

この本の考え方（漢字図形論）

To Teachers: The "Kanji Diagram" Theory behind This Book

1 漢字は図形の種類

初めて漢字に接する学習者は、漢字がむずかしいと言います。なぜむずかしいかといえば、理由は二つあります。一つは、数が多いことです。もう一つは、読み方を表さないことです。

しかし、それは、漢字をローマ字などと比べるからです。漢字は、ローマ字のような、読み方を表す文字とは違います。漢字は意味を表す図形の種類です。例えば、便所の入り口にかかれた赤い女の人の形のようなものです。それは、直接、意味を表しますが、読み方は表しません。漢字はそのような図形ですから、見れば意味がわかります。これが、この本の考え方の基礎になっている漢字図形論です。

一般に、書かれたものを見て読み方がわかるのと、意味がわかるのと、どちらが役に立つでしょうか。本を読む目的が内容の理解にあるとすれば、読み方がわかるよりも、意味のわかるほうが役に立ちます。中国の昔の本を見て意味がわかるのも、漢字で書かれていたからです。いろいろの方言に分かれている中国が統一国家をつくることのできたのも、文書に用いる漢字が意味を表したからです。

2 意味を表す単位

漢字としては、「口」のように全体が一つの単位からできているものと、「学」のように二つ以上の単位からできているものがあります。「口」の場合はそれ以上に分解できませんが、「学」のほうは、「ツ・ワ・子」に分けることができます。それぞれの単位は、「桜（木・ツ・女）」「売（士・ワ・ル）」「遊（方・人・子・之）」のように、他の漢字の単位にもなっています。

漢字というのは、覚えるにしたがって、新しい単位に出会うことが少なくなります。そのうちに、大部分が、覚えた単位の組み合わせになります。新しい単位が出たときに新出と考えれば、新出漢字が次第に少なくなります。その点で漢字というのは、学習者が初めに考えたよりもずっと数が少ないわけです。

また、ローマ字の場合は、'mouth'を見れば、そのつづりが読み方につながります。これに対して、漢字の「口」を見ても、その読み方はわかりません。しかし、「口」は「くち」の絵を元にした図形として、「くち」という意味を表しています。

この点は、「学」の場合も同じです。「学」は「ツ(かざり)」「ワ(ぼうし)」「子(子ども)」の組み合わせです。子供が帽子をかぶっていて、その帽子に飾り(記章)がついています。それが「勉強する」という意味につながるとすれば、「学」という漢字と「勉強する(まなぶ)」という意味とを結びつけることが、決してむずかしくはありません。

3 絵から図形への法則

漢字は図形ですが、その図形の元は絵です。「とり」の絵を見て「とり」だとわかる人は、漢字の「鳥」を見て「とり」だとわかるはずですが、それがわかりにくいのは、絵から図形への法則を知らないからです。

例えば「口」ですが、元は口を開いた形の絵だといわれても、よくわかりません。これをわからせるためには、絵から図形への法則を教えなければなりません。この場合に適用されるのが、「まるは四角になりました」という法則です。漢字は「まる」を使わないで、これを四角にします。「くち」を開ければ「まる」になりますが、漢字では四角な「口」です。「とり」のまるい頭も、「鳥」では四角な「日」です。

この本では、「まるは四角になりました」のような法則を、24課に分けて取り上げました。それぞれの課には、最初にその法則の説明があります。そのあとで、その例として、漢字を8字ずつ示しました。それぞれの漢字については、元の絵と、それを図形にした形と、現在の漢字の字体を載せました。

一つ一つの漢字は複雑な画の組み合わせですから、初めて見た学習者は、マッチ箱をひっくりかえしたようだ、と言います。しかし、それぞれの漢字がどうしてそのような形になったのか、ということがわかれば、漢字がとても覚えやすくなります。これが、この本の「おぼえかた」です。これを見れば、漢字はむずかしくないでしょう。漢字がとてもおもしろくなるでしょう。

4 現在の字体を重視

漢字の字体と元になった絵との関係については、漢和辞典などにも解説があります。漢字の字源を取り上げた本もいろいろあります。このような漢字の成り立ちに基づいて漢字の覚え方を解説した本も、いろいろ出ています。

しかし、この本は、それらの本とは違います。成り立ちが利用できれば利用しますが、成り立ちを教えるのが目的ではありません。漢字の成り立ちの説明では、現在の通用字体の「学」ではなく、旧字体の「學」に基づきますから、「ツ」は単なる略符です。しかし、習得させる字体が「学」であるとすれば、「ツ」の表す意味を取り上げることが必要です。

この「ツ」などの扱いについては、いろいろと試行錯誤をくりかえしました。その結果、「ツ」については、「かざり」というのが最も理解しやすいことがわかりました。それは「杉」の「サンツクリ」と同じで、その変形と考えることができます。右にあれば「彡」で、上にあれば「ツ」です。

つまり、「杉」は「飾りのついた美しい木」ですが、この場合は杉の葉のことです。「桜」は「女の人が飾りをつけたような美しい木」ですが、この場合は桜の花のことです。そして、「学」の場合は「飾りのついた帽子」になりますが、これは記章のことです。

5 古い字体も無視

漢字の成り立ちの説明では、旧字体だけでなく、さらに古い字体で考えることになります。例えば「寺」ですが、古い字体は、上が「土」ではなくて、「止」です。したがって、「止(あし)」と「寸(て)」を動かして働くことであって、雑用をする役所の意味になります。後に、西域から来た僧を泊めたために、仏寺の意味になりました。これが、漢字としての「寺」の成り立ちです。

この考え方によれば、「侍=手足を動かして仕える人」「詩=手足の動きを表したことば」「時=手足の動きのように進む日」となります。しかし、教える字体は「土寸」であって、「止寸」ではありません。「寺」の意味は仏寺であって、役所ではありません。したがって、「土寸」から仏寺の意味を導き出すことが必要です。

この本の漢字図形論では、「寺」についても、現在の字体としての「土寸」を前提とします。そして、「寺」の意味と「土(つち)」「寸(て)」とを結びつけるわけです。一般に、「て」の上に「つち」を置けば、その手を動かすことができません。仏寺では、僧が静かに座っていて、修行に励んでいますから、だれも動きません。そういう動かないところが仏寺です。それとともに、「寺」は「うごかない」という意味を表します。

したがって、「侍・詩・時」の説明も、次のようになります。「侍=主君のそばにいて動かない人」「詩=動かないほど遅く進むことば」「時=日が一定の時間ごとに動かなくなる(ちょうどその時刻になる)ところ」となります。

さらにいえば、「持=手で動かなくすること」「待=行くことを動かなくすること」「特=動かさない種牛・(牛として)特別」ということになります。

6 漢字図形論

この本では、「ツ」の意味は「かざり」です。「ツ(かざり)」と考えることによって、「ツ」を含む漢字「学・桜・杉」などの意味と結びつけることができます。「寺」の

意味は「うごかない」です。「寺＝うごかない」と考えることによって、「寺」だけでなく、「侍・詩・時・持・待・特」の意味と結びつけることができます。

このように、漢字図形論では、同じ単位がいつも同じ意味を表すことで一貫しています。しかも、「ツ(かざり)」「土(つち)」「寸(て)」も、その元は絵です。絵を見れば、それが何の絵であるかがすぐにわかります。その絵が一定の法則によって図形になります。その図形が現在の通用字体になっています。

したがって、この本で取り上げた説明は、漢字を覚えるための説明であって、漢字の成り立ちの解説ではありません。漢字の成り立ちの立場からいえば、誤りとされるものもいろいろあります。その点ではウソを教えることになりませんが、字源学者の養成が目的ではありません。

この本の目的は、日本語で用いる現在の字体を、現在の意味との関連で覚えやすくすることです。漢字図形論は、非漢字系学習者への漢字の教え方であるとともに、日本語教育の現場を踏まえた試行錯誤の成果です。この本によって、漢字ぎらいの学習者がいなくなることを期待したいと思います。

付 記

この本は、月刊『日本語ジャーナル』に2年間にわたって連載した「漢字はむずかしくない」を単行本にまとめたものです。連載に当たっては、初級前半を修了した程度の非漢字系学習者を対象として執筆しました。しかし、初級漢字教室の教科書として用いることもできます。

この本で取り上げた漢字の「おぼえかた」は、漢字図形論に基づいています。漢字図形論を教師用の参考書としてまとめたのが、次の本です。

○武部良明『漢字の教え方』アルク、1989年

この『漢字はむずかしくない』を教科書として用いる場合は、事前に『漢字の教え方』を読んでいただきたいと思います。

なお、漢字図形論について発表した論文には、次のようなものがあります。

1. 「漢字の意味について」(『講座日本語教育・18』) 早大語研、1982年
2. 「漢字の覚え方について」(『講座日本語教育・19』) 同、1983年
3. 「漢字の単位について」(『講座日本語教育・20』) 同、1984年
4. 「入門課程の漢字指導」(『講座日本語教育・21』) 同、1985年
5. 「漢字の意味と事柄の意味」(『講座日本語教育・22』) 同、1986年
6. 「漢字は図形である」(『月刊日本語』8月号) アルク、1992年

これらのうち、1～5は、次の論文集に収録してあります。

○武部良明『文字表記と日本語教育』凡人社、1991年

漢 字 索 引

かん じ さく いん

Kanji Index

この本では、漢字の「よみかた」を ①音読み ②訓読み に分けました。この索引では、それらの読み方を「五十音順 (あいうえお順)」に並べました。読み方がわかれば、その漢字がどこにあるか、すぐわかります。

In this book, the readings for kanji are divided into *on-yomi* (Chinese reading) and *kun-yomi* (Japanese reading). In this index, those readings have been arranged in *a/i/u/e/o* order. If you know the reading for a kanji, then you can soon find out on which page that kanji is located.

<あ>

アイ 愛……87
 あい 相… 146
 あいだ 間… 153
 あう 合……42
 あう 会… 135
 あお 青……14
 あおい 青……14
 あか 赤……10
 あかい 赤……10
 あがる 上……74
 あかるい 明……69
 あき 秋……59
 あきらか 明……69
 アク 悪… 151
 あげる 上……74
 あさ 朝……69
 あし 足……25
 あじ 味… 144
 あそぶ 遊……57
 あたらしい 新… 155
 あたる 当……85
 あつい 暑… 153
 あつまる 集……41
 あつめる 集……41
 あてる 当……85
 あと 後… 145
 あな 穴……20
 あに 兄……60

あね 姉… 142
 あぶない 危… 102
 あぶら 油… 144
 あま 尼……70
 あめ 天……82
 あめ 雨… 141
 あやしい 怪… 117
 あやしむ 怪… 117
 あらそう 争……86
 あらた 新… 155
 あらわす 表… 121
 ある 有… 138
 あるく 歩… 143
 アン 安……46
 アン 暗… 154

<い>

イ 以… 133
 イ 囲……50
 イ 医… 112
 イ 易… 102
 イ 意… 155
 い 井……30
 いう 言… 139
 いえ 家……61
 いき 息……94
 いきる 生… 134
 イク 育… 141
 いく 行… 136
 いし 石……70

いずみ 泉… 105
 いそがしい 忙… 107
 いそぐ 急… 145
 イチ 一… 129
 いち 市… 120
 イツ 一… 129
 いつつ 五……39
 いと 糸……30
 いま 今… 131
 いもうと 妹… 144
 いる 射……99
 入れる 入……64
 いわ 岩… 104
 イン 引……75
 イン 員… 148
 イン 院… 148

<う>

ウ 右……84
 ウ 羽……22
 ウ 雨… 141
 うえ 上……74
 うお 魚……31
 うける 受……87
 うごく 動… 152
 うしろ 後… 145
 うた 歌… 124
 うたう 歌… 124
 うつす 写… 133
 うつす 映… 144

うつる 写… 133
 うつる 映… 144
 うま 馬……32
 うまれる 生… 134
 うみ 海… 145
 うやまう 敬……55
 うる 売……67
 ウン 運……57

<え>

エイ 英… 141
 エイ 映… 144
 エキ 易… 102
 エキ 駅… 122
 エン 円……26
 エン 宴……91
 エン 園… 155
 エン 塩… 127

<お>

お 小… 130
 オウ 殴……56
 オウ 桜…… 9
 オウ 横… 156
 おうぎ 扇… 122
 おおい 多… 137
 おおいに 大… 130
 おおきい 大… 130
 おおやけ 公… 131

おか 丘……20
 おきる 起… 149
 オク 屋… 144
 おくる 送… 146
 おこす 起… 149
 おこなう 行… 136
 おしえる 教… 151
 おそわる 教… 151
 オツ 乙……77
 おと 音… 144
 おとうと 弟… 140
 おとこ 男… 140
 おなじ 同… 137
 おもい 重… 146
 おもう 思… 146
 おもて 表… 121
 おや 親… 127
 おりる 降… 149
 おわり 終… 151
 おわる 終… 151
 オン 音… 144
 おんな 女… 130

〈か〉

カ 下……74
 カ 化… 130
 カ 火……40
 カ 何… 138
 カ 花… 138
 カ 科… 145
 カ 夏… 148
 カ 家……61
 カ 荷… 148
 カ 過… 153
 カ 歌… 124
 か 日……24
 ガ 画… 141
 カイ 回……49
 カイ 会… 135
 カイ 怪… 117

カイ 海… 145
 カイ 界… 145
 かい 貝……36
 ガイ 外… 133
 かう 買… 154
 かえす 返… 140
 かえす 帰… 149
 かえる 代… 134
 かえる 返… 140
 かえる 変… 148
 かえる 帰… 149
 かえる 顔… 157
 かお 顔… 157
 かかえる 抱……15
 カク 角… 119
 カク 画… 141
 カク 客… 145
 かく 書… 149
 ガク 学……9
 ガク 楽……47
 かこう 囲……50
 かこむ 囲……50
 かさねる 重… 146
 かす 貸… 153
 かず 数……55
 かぜ 風… 148
 かぞえる 数……55
 かた 方… 132
 かた 形… 109
 かたち 形… 109
 かたる 語……11
 ガツ 月……29
 かど 角… 119
 かど 門… 144
 かね 金……42
 かみ 紙… 149
 から 空… 119
 からだ 体… 140
 かる 刈… 106
 かるい 軽… 117
 かわ 川……64
 かわる 代… 134

かわる 変… 148
 カン 官… 141
 カン 寒……47
 カン 間… 153
 カン 漢… 155
 カン 館… 157
 ガン 元… 131
 ガン 岩… 104
 ガン 顔… 157
 ガン 願… 157
 かんがえる 考… 136

〈き〉

キ 危… 102
 キ 机… 135
 キ 氣… 135
 キ 記… 149
 キ 起… 149
 キ 帰… 149
 き 木……34
 きく 利… 141
 きく 効… 115
 きく 聞……51
 きこえる 聞……51
 きた 北… 135
 きぬ 絹……97
 きまる 決… 139
 きめる 決… 139
 キャク 客… 145
 キユウ 九……77
 キユウ 弓……27
 キユウ 丘……20
 キユウ 旧……75
 キユウ 休……99
 キユウ 究… 138
 キユウ 急… 145
 キョ 去… 133
 キョ 巨… 72
 ギョ 魚… 31
 キョウ 凶… 112

キョウ 兄……60
 キョウ 共… 135
 キョウ 京… 141
 キョウ 強… 151
 キョウ 教… 151
 ギョウ 行… 136
 ギョウ 形… 109
 ギョウ 業… 155
 きる 切… 132
 きる 着… 153
 きれる 切… 132
 きわめる 究… 138
 キン 近… 138
 キン 金……42
 キン 禁……67
 ギン 銀… 156

〈く〉

ク 九……77
 ク 区… 131
 ク 苦… 141
 クウ 空… 119
 くさ 草……65
 くさい 臭… 101
 くすり 薬… 157
 くち 口… 129
 くに 国… 142
 くばる 配… 150
 くみ 組… 114
 くむ 組… 114
 くらい 暗… 154
 くらべる 比……49
 くる 来… 140
 くるしい 苦… 141
 くるま 車……26
 くる 黒… 151
 くろい 黒… 151
 くわ 桑……34

〈け〉

ケ 気… 135
 ケ 家… 61
 ゲ 下… 74
 ゲ 外… 133
 ケイ 兄… 60
 ケイ 形… 109
 ケイ 計… 145
 ケイ 蛭… 89
 ケイ 敬… 55
 ケイ 軽… 117
 ケツ 穴… 20
 ケツ 血… 81
 ケツ 決… 139
 ゲツ 月… 29
 ケン 見… 139
 ケン 券… 106
 ケン 建… 111
 ケン 研… 145
 ケン 絹… 97
 ケン 験… 157
 ゲン 元… 131
 ゲン 言… 139
 ゲン 原… 149

〈こ〉

コ 戸… 131
 コ 去… 133
 コ 古… 45
 コ 子… 130
 コ 小… 130
 ゴ 五… 39
 ゴ 午… 131
 ゴ 後… 145
 ゴ 語… 11
 こい 恋… 10
 コウ 口… 129
 コウ 工… 129

コウ 公… 131
 コウ 広… 46
 コウ 交… 136
 コウ 光… 40
 コウ 好… 136
 コウ 考… 136
 コウ 行… 136
 コウ 攻… 54
 コウ 効… 115
 コウ 幸… 62
 コウ 後… 145
 コウ 校… 115
 コウ 降… 149
 コウ 高… 44
 ゴウ 号… 133
 ゴウ 合… 42
 こおる 凍… 109
 こがす 焦… 110
 コク 国… 142
 コク 黒… 151
 こげる 焦… 110
 ここのつ 九… 77
 こころ 心… 132
 こころみる 試… 155
 こたえ 答… 154
 こたえる 答… 154
 こと 事… 85
 このむ 好… 136
 こまかい 細… 101
 こまる 困… 50
 こめ 米… 36
 ころす 殺… 56
 コン 今… 131
 コン 困… 50

〈さ〉

サ 左… 84
 サ 作… 139
 サ 茶… 147
 サイ 西… 137

サイ 災… 62
 サイ 妻… 95
 サイ 細… 101
 ザイ 罪… 110
 さいわい 幸… 62
 さか 坂… 16
 さかな 魚… 31
 さがる 下… 74
 さき 先… 137
 サク 作… 139
 さくら 桜… 9
 さけ 酒… 105
 さげる 下… 74
 さだまる 定… 143
 さだめる 定… 143
 サツ 冊… 35
 サツ 殺… 56
 さま 様… 156
 さむい 寒… 47
 さる 去… 133
 さわぐ 騒… 52
 サン 三… 39
 サン 山… 129
 サン 散… 54

〈し〉

シ 子… 130
 シ 止… 131
 シ 仕… 133
 シ 四… 76
 シ 市… 120
 シ 次… 136
 シ 死… 136
 シ 糸… 30
 シ 使… 142
 シ 始… 142
 シ 姉… 142
 シ 思… 146
 シ 紙… 149
 シ 試… 155

ジ 地… 137
 ジ 字… 136
 ジ 寺… 12
 ジ 次… 136
 ジ 耳… 27
 ジ 自… 136
 ジ 事… 85
 ジ 持… 146
 ジ 時… 149
 しあわせ 幸… 62
 しお 塩… 127
 シキ 式… 137
 した 下… 74
 したしい 親… 127
 シチ 七… 129
 シツ 室… 146
 シツ 質… 156
 ジツ 日… 24
 ジツ 実… 142
 しな 品… 35
 しぬ 死… 136
 シャ 写… 133
 シャ 社… 139
 シャ 車… 26
 シャ 者… 142
 シャ 射… 99
 ジャク 弱… 45
 シュ 手… 21
 シュ 取… 100
 シュ 酒… 105
 ジュ 受… 87
 シュウ 州… 82
 シュウ 舟… 71
 シュウ 秋… 59
 シュウ 臭… 101
 シュウ 終… 151
 シュウ 習… 151
 シュウ 週… 152
 シュウ 衆… 37
 シュウ 集… 41
 ジュウ 十… 71

ジュウ 住… 116
 ジュウ 重… 146
 シュツ 出… 133
 シュン 春… 59
 ショ 所… 142
 ショ 書… 149
 ショ 暑… 153
 ジョ 女… 130
 ジョ 助… 51
 ショウ 小… 130
 ショウ 少… 131
 ショウ 召… 17
 ショウ 正… 134
 ショウ 生… 134
 ショウ 招… 17
 ショウ 相… 146
 ショウ 焦… 110
 ショウ 象… 32
 ジョウ 上… 74
 ジョウ 乗… 146
 ジョウ 場… 153
 ジョウ 縄… 97
 ショク 食… 146
 しる 知… 142
 しるす 記… 149
 しろ 白… 134
 しろい 白… 134
 シン 心… 132
 シン 申… 134
 シン 真… 150
 シン 針… 96
 シン 森… 65
 シン 寝… 125
 シン 新… 155
 シン 親… 127
 ジン 人… 21
 ジン 刃… 79
 ジン 陣… 72

〈す〉

ス 子… 130
 す 州… 82
 す 巢… 89
 ズ 凶… 139
 スイ 水… 132
 スウ 数… 55
 すえ 末… 80
 すき 好… 136
 すぎる 過… 153
 すくない 少… 131
 すこし 少… 131
 すこす 過… 153
 すまう 住… 116
 すむ 住… 116

〈せ〉

セ 世… 134
 せ 背… 121
 セイ 井… 30
 セイ 世… 134
 セイ 正… 134
 セイ 生… 134
 セイ 西… 137
 セイ 青… 14
 セイ 晴… 14
 セイ 聖… 92
 セキ 夕… 24
 セキ 石… 70
 セキ 赤… 10
 セキ 席… 150
 セツ 切… 132
 せめる 攻… 54
 セン 千… 130
 セン 川… 64
 セン 先… 137
 セン 泉… 105
 セン 染… 124

セン 扇… 122
 ゼン 前… 66

〈そ〉

ソ 阻… 114
 ソ 組… 114
 ソウ 早… 44
 ソウ 争… 86
 ソウ 走… 139
 ソウ 相… 146
 ソウ 草… 65
 ソウ 送… 146
 ソウ 桑… 34
 ソウ 巢… 89
 ソウ 騒… 52
 ゾウ 象… 32
 ソク 足… 25
 ソク 息… 94
 ゾク 族… 152
 ゾク 続… 155
 そそぐ 注… 143
 そだつ 育… 141
 そだてる 育… 141
 そと 外… 133
 その 園… 155
 そまる 染… 124
 そむく 背… 121
 そめる 染… 124
 そら 空… 119
 そる 反… 16
 ソン 村… 12

〈た〉

タ 多… 137
 た 田… 19
 タイ 大… 130
 タイ 代… 134
 タイ 対… 139
 タイ 体… 140

タイ 待… 147
 タイ 貸… 153
 ダイ 大… 130
 ダイ 代… 134
 ダイ 弟… 140
 ダイ 第… 152
 ダイ 題… 157
 たかい 高… 44
 たく 抱… 15
 たけ 竹… 22
 だす 出… 133
 たすかる 助… 51
 たすける 助… 51
 ただしい 正… 134
 たつ 立… 135
 たつ 建… 111
 たてる 立… 135
 たてる 建… 111
 たとえば 例… 144
 たとえる 例… 144
 たのしい 楽… 47
 たび 度… 147
 たび 旅… 37
 たべる 食… 146
 ためす 試… 155
 たより 便… 148
 タン 単… 147
 ダン 男… 140
 ダン 談… 156

〈ち〉

チ 地… 137
 チ 知… 142
 チ 恥… 94
 ち 千… 130
 ち 血… 81
 ちいさい 小… 130
 ちかい 近… 138
 ちから 力… 129
 チク 竹… 22

ちち 父… 132
 チャ 茶… 147
 チャク 着… 153
 チュウ 中… 79
 チュウ 虫… 25
 チュウ 注… 143
 チュウ 昼… 147
 チュウ 駐… 116
 チョウ 丁… 129
 チョウ 弔… 100
 チョウ 町… 140
 チョウ 長… 120
 チョウ 重… 146
 チョウ 鳥… 19
 チョウ 朝… 69
 ちらす 散… 54
 ちる 散… 54

〈つ〉

ツイ 対… 139
 ツウ 通… 150
 つかう 使… 142
 つき 月… 29
 つぎ 次… 136
 つく 着… 153
 つぐ 次… 136
 つくえ 机… 135
 つくる 作… 139
 つち 土… 130
 つづく 続… 155
 つづける 続… 155
 つつむ 包… 15
 つの 角… 119
 つま 妻… 95
 つみ 罪… 110
 つよい 強… 151

〈て〉

て 手… 21

テイ 丁… 129
 テイ 弟… 140
 テイ 定… 143
 テイ 帝… 92
 テイ 庭… 150
 テキ 的… 143
 テツ 鉄… 155
 てら 寺… 12
 てる 出… 133
 テン 天… 82
 テン 店… 143
 テン 点… 147
 デン 田… 19
 デン 電… 156

〈と〉

ト 土… 130
 ト 凶… 139
 ト 都… 152
 ト 登… 154
 と 戸… 131
 ド 土… 130
 ド 度… 147
 とい 間… 152
 トウ 冬… 41
 トウ 当… 85
 トウ 豆… 81
 トウ 東… 90
 トウ 凍… 109
 トウ 登… 154
 トウ 答… 154
 トウ 等… 154
 とう 間… 152
 ドウ 同… 137
 ドウ 動… 152
 ドウ 堂… 152
 ドウ 道… 154
 ドウ 働… 156
 とお 十… 71
 とおす 通… 150

とおる 通… 150
 とき 時… 149
 トク 特… 150
 トク 読… 156
 とぐ 研… 145
 ドク 読… 156
 ところ 所… 142
 とし 年… 137
 とまる 止… 131
 とまる 留… 151
 とむらう 弔… 100
 とめる 止… 131
 とめる 留… 151
 とも 友… 60
 とも 共… 135
 とり 鳥… 19
 とる 取… 100
 トン 豚… 61

〈な〉

な 名… 138
 ない 無… 154
 なか 中… 79
 ながい 長… 120
 なかば 半… 134
 なく 鳴… 52
 なぐる 殴… 56
 なつ 夏… 148
 ななつ 七… 129
 なに 何… 138
 ならう 習… 151
 ならず 鳴… 52
 ならぶ 並… 66
 ならべる 並… 66
 なる 鳴… 52
 なわ 縄… 97
 ナン 男… 140
 ナン 南… 147
 なん 何… 138

〈に〉

ニ 二… 129
 ニ 尼… 70
 に 荷… 148
 にがい 苦… 141
 ニク 肉… 31
 にし 西… 137
 ニチ 日… 24
 ニユウ 入… 64
 ニョウ 尿… 111
 にわ 庭… 150
 ニン 人… 21

〈ね〉

ね 音… 144
 ねがう 願… 157
 ねる 寝… 125
 ネン 年… 137

〈の〉

の 野… 153
 のせる 乗… 146
 のち 後… 145
 のぼる 登… 154
 のる 乗… 146

〈は〉

は 刃… 79
 は 羽… 22
 は 葉… 126
 バ 馬… 32
 ば 場… 153
 ハイ 背… 121
 ハイ 配… 150
 バイ 売… 67
 バイ 買… 154

はいる 入……64
 ばかす 化… 130
 はかる 図… 139
 はかる 計… 145
 ハク 白… 134
 ばける 化… 130
 はこぶ 運……57
 はじ 恥……94
 はじまる 始… 142
 はじめる 始… 142
 はしる 走… 139
 はたらく 働… 156
 ハチ 八……76
 ハツ 発… 147
 はな 花… 138
 はなし 話……11
 はなす 話……11
 はね 羽……22
 はは 母… 134
 はばむ 阻… 114
 はやい 早……44
 はら 原… 149
 はり 針……96
 はる 春……59
 はれ 晴……14
 はれる 晴……14
 ハン 反……16
 ハン 半… 134
 ハン 坂……16
 バン 万… 130
 バン 番… 154

〈ひ〉

ヒ 比……49
 ひ 日……24
 ひ 火……40
 ひがし 東……90
 ひかり 光……40
 ひかる 光……40
 ひく 引……75

ひだり 左……84
 ヒツ 筆……96
 ひと 人……21
 ひとしい 等… 154
 ひとつ 一… 129
 ヒヤク 百… 137
 ヒョウ 表… 121
 ビョウ 病… 150
 ひる 昼… 147
 ひろい 広……46
 ヒン 品……35
 ビン 便… 148

〈ふ〉

フ 父… 132
 フ 負……86
 フ 婦……95
 ブ 部… 152
 ブ 無… 154
 フウ 風… 148
 フク 服… 143
 ふた 豚……61
 ふたつ 二… 129
 ブツ 物… 143
 ふで 筆……96
 ふね 舟……71
 ふゆ 冬……41
 ふる 降… 149
 ふるい 古……45
 フン 分… 132
 ブン 分… 132
 ブン 文… 132
 ブン 聞……51

〈へ〉

へい 並……66
 べい 米……36
 ベツ 別… 140
 へん 返… 140

へん 変… 148
 べん 便… 148
 べん 勉… 150

〈ほ〉

ホ 歩… 143
 ボ 母… 134
 ホウ 方… 132
 ホウ 包……15
 ホウ 抱……15
 ホウ 法… 143
 ボウ 忙… 107
 ボウ 忘… 107
 ほか 外… 133
 ホク 北… 135
 ボク 木……34
 ほそい 細… 101
 ほたる 螢……89
 ホン 本……80

〈ま〉

ま 真… 150
 ま 間… 153
 マイ 每… 138
 マイ 米……36
 マイ 妹… 144
 まえ 前……66
 まける 負……86
 まじわる 交… 136
 まぜる 交… 136
 まち 町… 140
 マツ 末……80
 まつ 待… 147
 まと 的… 143
 まなぶ 学…… 9
 まねく 招……17
 まめ 豆……81
 まる 円……26
 まるい 円……26

まわす 回……49
 まわる 回……49
 マン 万… 130

〈み〉

ミ 味… 144
 み 実… 142
 みえる 見… 139
 みぎ 右……84
 みさき 岬… 104
 みず 水… 132
 みずから 自… 136
 みせ 店… 143
 みせる 見… 139
 みち 道… 154
 みつつ 三……39
 みなみ 南… 147
 みのる 実… 142
 みみ 耳……27
 みやこ 都… 152
 ミョウ 明……69
 みる 見… 139

〈む〉

ム 無… 154
 ム 夢… 125
 むし 虫……25
 むつつ 六… 133
 むら 村……12

〈め〉

め 目……29
 メイ 名… 138
 メイ 明……69
 メイ 鳴……52
 めす 召……17

〈も〉

もうす 申… 134
 モク 木… 34
 モク 目… 29
 もちいる 用… 135
 モツ 物… 143
 もつ 持… 146
 もと 元… 131
 もと 本… 80
 もの 物… 143
 もの 者… 142
 もり 森… 65
 モン 門… 144
 モン 間… 152

〈や〉

ヤ 夜… 90
 ヤ 野… 153
 や 屋… 144
 や 家… 61
 ヤク 役… 140
 ヤク 薬… 157
 やさしい 易… 102
 やしろ 社… 139
 やすい 安… 46

やすむ 休… 99
 やっつ 八… 76
 やま 山… 129
 やまい 病… 150

〈ゆ〉

ユ 由… 135
 ユ 油… 144
 ユウ 友… 60
 ユウ 右… 84
 ユウ 由… 135
 ユウ 有… 138
 ユウ 遊… 57
 ゆう 夕… 24
 ゆみ 弓… 27
 ゆめ 夢… 125

〈よ〉

ヨ 予… 132
 よ 世… 134
 よ 夜… 90
 ヨウ 用… 135
 ヨウ 洋… 148
 ヨウ 葉… 126
 ヨウ 様… 156
 ヨウ 曜… 126

よう 八… 76
 よこ 横… 156
 よっつ 四… 76
 よむ 読… 156
 よる 夜… 90
 よわい 弱… 45
 よん 四… 76

〈ら〉

ライ 来… 140
 ラク 楽… 47

〈り〉

リ 利… 141
 リ 理… 153
 リキ 力… 129
 リツ 立… 135
 リュウ 留… 151
 リョ 旅… 37
 リョウ 両… 138
 リョウ 料… 151
 リョク 力… 129

〈れ〉

レイ 例… 144

レン 恋… 10

〈ろ〉

ロウ 楼… 91
 ロク 六… 133

〈わ〉

ワ 話… 11
 わかれる 分… 132
 わかれる 別… 140
 わける 分… 132
 わざ 業… 155
 わざわい 災… 62
 わすれる 忘… 107
 わるい 悪… 151

武部良明 (たけべ・よしあき)

元・早稲田大学教授 (日本語教育)

もと わせ だいがくがくせい にほんごきょういく

〔略歴〕

早稲田大学文学部卒業。旧制大学院で金田一京助博士指導の下に国語学を専攻。衆議院速記者養成所教授を経て、20余年にわたり早稲田大学において留学生の日本語教育を担当。海外経験は、米国に1年、中国に計1年(6回)、東南アジア諸国に6か月。

〔著書〕

『漢字の用法』『漢字の読み方』『日本語の表記』『国語表記事典』(以上角川書店)『現代国語表記辞典』『実用書式事典』『日本語表記法の課題』(以上三省堂)『文字表記と日本語教育』(凡人社)『なるほど現代表記法』『なるほど常用漢字表』(以上日本評論社)『漢字の教え方』(アルク)その他。共編に『角川最新漢和辞典』。アルク日本語教師養成講座では「日本語の文字表記」担当。

漢字はむずかしくない

KANJI ISN'T THAT HARD!

24の法則ですべての漢字がマスターできる

Kanji Can Be Mastered with the "24 Rules"

1993年5月20日発行 1996年7月20日第3刷発行

著者 武部良明

発行者 平本照磨

発行所 株式会社アルク

〒168 東京都杉並区永福2-54-12

電話 03-3323-5514 (日本語出版編集部)

03-3323-1001 (書店営業部)

印刷所 大日本印刷株式会社

装丁・デザイン 吉本登

©1993 Yoshiaki Takebe

Printed in Japan ISBN4-87234-217-8 C0081

乱丁・落丁本はお取り替えいたします。定価はカバーに表示してあります。

ALC Press Japanese Textbooks

Primary Course

(入門コース)

モジュールで学ぶ よくわかる日本語①・②

Japanese in Modules ①・②

コーベニ・薄子、高屋敷真人、本間直子／共著

とくに中学校・高校レベルの学習者を対象に、たくさんの絵を通して、生き生きとした日本語を身につけられます。どのモジュールからでも使える融通性に富んだ教材です。

①テキスト・B5判／116ページ 定価1,300円

テープ・40分／1本 定価1,100円

②テキスト・B5判／119ページ 定価1,300円

テープ・40分／1本 定価1,100円

入門日本語

First Lessons in Japanese

入門日本語一発展編一

First Lessons in Japanese -Advanced Edition-

水谷信子／監修

会話に重点を置き、短いふから談話、日常会話へとステップアップしていきます。修了すれば、初歩的なコミュニケーションが可能になります。発展編では、さらに「読む・聞く・書く・話す」の基礎力アップをはかります。

テキスト・B5判／128ページ 定価1,500円

テープ・80分／2本 定価2,500円

発展編 テキスト・B5判／160ページ 定価1,800円

テープ・80分、90分／各1本 定価2,800円



Beginner Course

(初級コース～中級コース)

楽しく学べる日本語初級コース

For Pleasurable Study Elementary Course in Japanese

いいようこ著

初級学習者を対象にしたビジュアルなテキストブック。口頭練習、語彙、文法の学習に役立つ、総合的副教材です。

テキスト・B5判／181ページ 定価1,700円

テープ・60分／2本 定価2,500円

現代日本語 初級総合講座 水谷信子、築島史恵／共著

An Intergrated Course for Beginners Modern Japanese

現代日本語 初級総合講座一発展編一

An Intergrated Course for Beginners Modern Japanese -Advanced Edition-

現代の日本社会をテーマに、「読む、書く、聞く、話す」の4技能の習得をめざします。発展編では、読解力アップをはかります。

テキスト・B5判／221ページ 定価2,700円

テープ・60分／2本、90分／1本 定価6,000円

発展編

テキスト・B5判／219ページ 定価2,700円

テープ・60分／3本 定価6,000円

初級日本語 ドリルとしてのゲーム教材50

50 Games for Drills in Learning Japanese

栗山昌子、市丸恭子／共著

本書は、ゲーム要素をもちこんだユニークな教師用テキストです。実際の現場で好評を得た50のゲームを紹介しています。初級クラス担当教師の必携書です。

テキスト・B5判／101ページ 定価2,500円

漢字はむずかしくない Kanji Isn't That Hard! 武部良明著

漢字は「24の法則」を持つ図形。この法則に従って、漢字マスターのコツを紹介。新出漢字にも応用できます。

テキスト・B5判／168ページ 定価1,800円

実践力のつく日本語学習 インタビュー編

Study Japanese Through Interviews: A Practical Approach

谷口聡人、堀歌子、野村美知子／共著

グループ学習を通して、コミュニケーション能力を高めていくためのテキストブック。初級から中級向け。

テキスト・B5判／171ページ 定価1,800円

絵でわかる ぎおんご・ぎたいご

A practical Guide To Mimetic Expressions Through Pictures

阿久津智著

日本語の会話にとって非常に大切な「ぎおんご・ぎたいご」。実用的な例文と、わかりやすいイラストを使って、楽しく日本語の表現力が身につけられます。

テキスト・B6判／132ページ 定価1,500円

らくらく日本語ライティング

Writing in Japanese is Fun

田口雅子著

メモの書き方からスピーチの原稿まで、さまざまな分野での「書き方」を具体的な文例とともに指導しています。「日本語の書き方のコツ」がつかめます。

テキスト・B5判／136ページ 定価1,800円



MONTHLY

The Nihongo Journal

The shortest way to Japanese is through these pages.

The Nihongo Journal is a magazine designed to teach you useful and up-to-date Japanese. It offers a fresh approach to all the necessary information about Japanese culture and life in its monthly features. It gives you a full picture of both traditional and modern Japan in full-color pages. It teaches beginners to intermediates and provides complete English translations. Do you want to get closer to Japan and Japanese? Read The Nihongo Journal!

日本語上達への近道は、この一冊から!

日本語ジャーナルは、使える日本語、生きた日本語を身につけるための学習誌。初級から中級まで、各種レッスンページのほか、日本での生活に欠かせない文化、生活情報を、毎回新鮮な切り口で特集します。日本の今、日本の伝統を写真で伝えるカラーページも好評です。日本語と、より身近につきあうために、ぜひご利用ください。

New Members wanted for Nihongo Network!

For sometime ALC Press has been building up a network for its CAT Club under the slogan of "Creating a Worldwide Human Network." Designed for Japanese people, CAT Club currently has around 130,000 members, all of whom wish to communicate with people throughout the world. In order to expand the network on a global scale, the "Nihongo Network", a networking club for foreigners, has been created as part of CAT Club. This new networking club will provide a forum for international exchange between Japanese and foreigners.

「日本語ネットワーク」会員募集中!

アルクでは「地球人ネットワークを創る」というスローガンに沿って、日本人向けの会員組織CATクラブでネットワーク作りを進めてきました。現在CAT会員は13万人。このネットワークを世界中に広げるためにも、CATクラブの中に外国人のための会員組織「日本語ネットワーク」を作りました。この組織を通じて、外国人と日本人との交流の場を提供していきます。

Magazine ¥620

Cassette Tape ¥2,060

(incl. consumption tax)

Published on the 11th of each month

定価 雑誌620円

カセットテープ2,060円

(定価は消費税込みです。)

毎月11日発売



Networking for Global Communication
ALCPRESS INC.

2-54-12 EIFUKU SUGINAMI-KU TOKYO 168 JAPAN
PHONE. 03-3327-1101

Intermediate Course

(中級コース～上級コース)

日本語中級読解入門

Introduction to Japanese Reading Skills

Jalita編 富岡純子、島恭子/共著

基礎後半の復習を兼ねながら、複文・長文の読解力を養成。
テキスト・B5判/183ページ 定価2,500円

日本語中級読解入門 練習問題集

Introduction to Japanese Reading Skills

Jalita編

基礎がためと中級編への準備を目的として、テキスト形式の補足問題を一冊にしました。

テキスト・B5判/64ページ 定価900円

日本語中級読解

Intermediate Japanese Reading Skill Builder

Jalita編 富岡純子、高岡サク/共著

中級レベル対象の読解力養成テキスト。文法事項・慣用表現に慣れ、同時に語句・漢字の力がつけられます。

テキスト・B5判/178ページ 定価2,500円

読む・聞くニュースの日本語(中級～上級)

News Nihongo: Reading and Listening to the news in Japanese

片山朝雄著

さまざまな分野のニュースを題材に、「読む・聞く」の二面から日本語を学習していく読解教材です。日本語だけでなく、日本社会に関する知識も深まる一冊です。

テキスト・B5判/146ページ 定価1,900円

テープ・45分/1本 定価1,800円

実践力のつく日本語学習 アンケート編

Study Japanese Through Questionnairng: A Practical Approach

谷口聡人、堀歌子、野村美知子/共著 定価1,800円

学習者が実際にアンケート調査を行い、その結果を発表するまでの過程で、4技能をバランスよく習得できる構成になっています。中級から上級向け。

日本旅行事情 自然と地方文化

Traveling Japan: Local Nature and Culture

「日本語ジャーナル」編集部編

日本全国24地域を豊富なカラー写真で紹介し、中級レベルの日本語(ルビ付き・日英対訳)で解説。外国人が日本を旅するときにおすすめです。

テキスト・B5判/112ページ 定価1,800円

For Business

(ビジネス編)

CRASH COURSE JAPANESE FOR BUSINESS

ビジネス日本語速修コース 清ルミ著

コミュニケーションスキルを身につけることを最優先に考えたテキストです。数多くの写真やイラストで、視覚からフレーズを覚えることができます。

テキスト・B5判/157ページ 定価2,200円

テープ・70分/1本 定価2,000円

オフィスの日本語 Office Japanese 高見沢孟著

日本のビジネス社会の中で、立場によって変化する話し方や、オフィスでの特別な表現などを、わかりやすく解説しています。

テキスト・B5判/161ページ 定価1,700円

テープ・30分/2本 定価2,500円

実用ビジネス日本語 Practical Business Japanese

高野岳人、矢島美加子、原啓二、古市輝子/共著

日本で働く外国人を対象にした、実践的テキストブック。「こんな時はどう言えばいいんだろう?」という疑問を、数多くの場面を通して解消していきます。

テキスト・B5判/200ページ 定価2,500円

テープ・60分、40分/各1本 定価3,800円



Living in Japan

(日本で暮らす)

日本生活事情 Living in Japan: A Handbook

「日本語ジャーナル」編集部編

来日した外国人にとってまず必要なのは、日本の社会規則や生活習慣を知ることです。生活に密着したテーマを通して日本語を学べる読解教材です。

テキスト・B5判/108ページ 定価1,500円

日本で暮らす Living in Japan

「日本語ジャーナル」編集部編

文化や習慣の違いをこえ、「スムーズな日本での暮らし」をめざす外国人のための、役立つ生活情報を紹介。

テキスト・B5判/108ページ 定価1,500円

日本事情入門 View of Today's Japan

アルク編、佐々木瑞枝著

「日本語」を学びながら、その背後にある日本文化がわかるように、政治、経済、産業、教育すべてにわたって、やさしい表現と写真を使って説明しています。

テキスト・B5判/102ページ 定価1,800円

全国の書店で好評発売中!

* 価格は税込です。 includes consumption tax